

سلسلہ اشاعت خواتین دکن انسٹی ٹیوٹ نمبر (۳۳)

(کتاب خانہ آصفیہ)

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدرآباد آندھرا پردیش

کے

اردو مخطوطات

دوسری جلد

جسمین

تجوید و علوم قرآن، تفسیر و ترجمہ قرآن، حدیث، فقہ و عقائد
ادعیہ، پند و نصائح، مناظرہ و کلام، تصوف و اخلاق کے علاوہ

جلد اول کا تکملہ بھی کیا گیا ہے

قریب

نصیر الدین ہاشمی

جلد حقوق ادارہ خواتین دکن کے لیے محفوظ نہیں

اشاعت اول

۶۱ ۱۹۶۱ء عیسوی م ۸۱ ۱۳۸۱ھ ہجری

مطبوعہ

مطبع اعجاز مشین پریس چھتہ بازار حیدرآباد

مسلنے کے پتے

(۱) جیب کمپنی اسٹیشن روڈ کٹمنڈی حیدرآباد۔ اے پی
(۲) کتاب خانہ انجمن ترقی اردو۔ عابد روڈ حیدرآباد۔ اے پی
(۳) کتب خانہ جامعہ لمیٹڈ۔ پریس بلڈنگ۔ بمبئی ۳

قیمت مجلد دس روپیہ
غیر مجلد آٹھ روپیہ

عرف آغاز

کتب خانہ خواتین دکن (خواتین دکن لائبریری) ۱۹۴۳ء میں قائم ہوئی۔ اس سے نہ صرف خواتین حیدرآباد بلکہ حیدرآباد کے باہر کی خواتین و علم دوست اصحاب اور ریسرچ اسکالرز بھی استفادہ کرتے ہیں۔ یہ کتب خانہ دراصل شری نصیر الدین ہاشمی کا ذاتی کتب خانہ تھا اس کو انہوں نے خواتین کے استفادہ کے لیے عام کر کے رجسٹر کر دیا ہے۔ اس کتب خانہ کے ساتھ ادارہ تحقیقات (ریسرچ انسٹی ٹیوٹ) بھی ہے تاکہ تحقیقی مقالات شائع کئے جائیں۔

ادارہ تحقیقات کے ارکان انتظامی حسب ذیل خواتین ہیں:-

(۱) مسز جہان بانو نقوی ایم۔ اے (۲) مسٹر کیشوری روپ کرن ایم۔ اے۔ (۳) مس منیرہ بانو کاؤس جی ایم۔ اے ایم ٹی۔ (۴) مس سعید جہاں ایم۔ اے۔ ایم ایڈ۔ (۵) مسز برہان الدین۔ (۶) مسز روحی علی اصغر۔

اس ادارہ تحقیقات کا مقصد یہ ہے کہ خواتین کی قدیم اور جدید تحقیقات کو طبع کر کے منظر عام پر لایا جائے تاکہ اگر ایک طرف ہم اپنے قدامت کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہوں تو دوسری طرف عصر حاضر کی ترقی خواتین کے علمی کارنامے اور تحقیقی مقالے زیر طبع سے آراستہ ہو کر علمی ذخیرہ میں اضافہ کا موجب بنیں۔ جامعات میں جو مقالے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے منظور کئے جاتے ہیں وہ باوجود تحقیقی ہونے اور اہمیت رکھنے کے ان میں سے اکثر طبع ہو کر شائع نہیں ہوتے۔ ان کو طبع کر کے شائع کیا جائے تو ایک طرف اصحاب علم و فن ان سے مستفید ہوں گے اور دوسری طرف مصنف و مؤلف کی محنت کا ثمرہ بھی ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے علاوہ مقالوں کی فروخت سے ملے گا۔

اس ادارہ کے کام کے آغاز کے لیے مرکزی حکومت ہند کے وزارت سائنٹیفک ریسرچ و کچول آفیس سے کچھ رقمی امداد دو کتابوں کو شائع کرنے کے لیے اس شرط سے ملی کہ اسی قدر رقم ادارہ بھی صرف کرے چنانچہ اسی طرح اس وقت دو کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ میں ان اصحاب اور خواتین کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتی ہوں جنہوں نے ان کتابوں کے کئی کئی نسخے خرید کرنے کے لیے پیشگی رقمیں عنایت فرمائیں اور ہم کو اس قابل بنایا کہ حکومت کی شرائط کے مطابق یہ کتابیں چھاپ سکیں۔

جو کتابیں شائع کی گئی ہیں ان میں سے ایک مقالہ امتحان پی۔ ایچ۔ ڈی۔ جامعہ عثمانیہ کا منظورہ ہے جس کو شریف النساء بیگم نے فارسی کی ڈاکٹریٹ کے لیے پیش کیا تھا۔ یہ مقالہ ابوطالب کلیم کی حیات اور شاعری سے متعلق ہے۔

کھیم دربار عادل شاہی اور پھر شاہ جہان کے دربار کا مشہور شاعر اور ملک الشعراء تھیں۔
 دوسری کتاب جو دو جلدوں پر مشتمل ہے شری نصیر الدین ہاشمی کی مرتبہ وضاحتی فہرست اردو مخطوطات
 کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) ہے۔ محققین اور اصحاب علم کو کتب خانوں کے ذخیرے سے استفادہ
 کے لیے وضاحتی فہرست کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔

کسی زبان کی تاریخ کا اصولی حیثیت سے مطالعہ کرنے کے لیے ضرورت ہے کہ سارا ادب پیش نظر رہے لیکن
 اردو ادب سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ اس پر دست رس مشکل ہے اس لیے زبان اور ادب کی خدمت
 کے لیے یہ ضروری ہے کہ مفصل اور مکمل وضاحتی فہرستیں مرتب کر کے شائع کی جائیں۔ یہ چیزیں یورپ میں ایک
 سائینس کی صورت اختیار کر چکی ہیں۔ حیدر آباد میں جامعہ عثمانیہ کے اردو مخطوطات کی ایک مختصر فہرست شائع ہوئی
 اور انڈیا آفس کے دکنی قلمی کتابوں کی فہرست نصیر الدین صاحب ہاشمی نے "یورپ میں دکنی مخطوطات" کے نام
 سے شائع کی ہے اور پھر ادارہ ادبیات اردو کی فہرست کی پانچ جلدیں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور صاحب نے
 شائع فرمائی ہیں اور سالار جنگ کے کتب خانے کی اردو مخطوطات کی فہرست بھی ہاشمی صاحب کی مرتبہ شائع ہوئی
 ہے اس کے علاوہ بمبئی کی جامعہ مسجد کے اردو مخطوطات کی فہرست بھی پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے
 زیر نگرانی شائع ہوئی ہے۔ اب اس فہرست سے اس قسم کے ذخیرے میں ایک اور کتاب کا اضافہ ہوگا جس کو ہاشمی
 صاحب نے نہایت کد کاوش اور محنت سے مرتب کیا ہے۔

ادارہ کو توقع ہے کہ آئندہ مزید کتب میں شائع کی جائیں گی۔ ادارہ کی جانب سے میں فضیلت مآب شری
 ہمایون کبیر منسٹر سائنٹفک ریسرچ و کالجریل آفیسر کا ادارہ کی امداد کے باعث شکریہ ادا کرتی ہوں اور حکومت
 آندھرا سے توقع کرتی ہوں کہ سالانہ امداد جاری کر کے ادارہ کے علمی کاموں کو ترقی دینے کا موجب بنے گی۔

(شریتی) روڈ ایمتری

صدر خواتین دکن لائبریری و ریسرچ انسٹیٹیوٹ

انہارِ واقعات

—————

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد آندھرا پردیش کے اردو قلمی کتابوں کی یہ دوسری جلد ہے، اس جلد میں "اسلامیات" اور نکلہ جلد اول کی - (۶۱۲) کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، "اسلامیات" کے تحت حسب ذیل عنوانات مقرر کئے گئے ہیں:-

(۱) تجوید و علوم قرآن - (۲) تفسیر و ترجمہ قرآن - (۳) حدیث (۴) فقہ و عقائد - (۵) ادعیہ - (۶) پسند و نصائح - (۷) مناظرہ و کلام - (۸) تصوف و اخلاق - دونوں جلدوں کے جملہ مخطوطات کی تعداد (۱۳۴۲) ہوتی ہے۔

واضح ہو کہ انیسویں صدی عیسوی میں اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرستیں مرتب کرنے کا آغاز ہوا، اور یہ کام انگریزوں کا رہنما بنتا ہے، میجر اسٹوارٹ اور ڈاکٹر اسپرنگر نے ٹیپو سلطان اور شاہان اودھ کے ذخیرہ کی فہرستیں مرتب کیں، اس کے بعد بیسویں صدی عیسوی میں ڈاکٹر بلوم ہارٹ نے انڈیا آفیس کے اردو مخطوطات کی کیٹلاگ مرتب کی، یہ تمام فہرستیں انگریزی میں مرتب ہوئی ہیں۔

۱۹۲۹ء عیسوی میں پروفیسر عبد القادر سرودی نے جامعہ عثمانیہ کے (۶۷) اردو

قلمی کتابوں کی فہرست شائع کی گویا یہ اردو مخطوطات کی اردو میں پہلی وضاحتی فہرست ہے، اس کے بعد راقم کی کتاب "یورپ میں دکھنی مخطوطات" شائع ہوئی جس میں (۱۵۹) مخطوطات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اور جو (۷۱۴) صفحات پر مشتمل ہے۔

پھر ڈاکٹر سید محی الدین قادری زوردار ادارہ ادبیات اردو کے عربی، فارسی، اور اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں شائع کرنے لگے، چنانچہ اب تک پانچ جلدیں منظرِ عام پر آگئی ہیں۔

پرو فیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے کتب خانہ جامع مسجد بمبئی کے اردو مخطوطات کی بھی وضاحتی فہرست شائع کی ہے، یہ سب فہرستیں مفید اور کارآمد ثابت ہوئی ہیں۔

پولیس ایکشن کے بعد حیدرآباد میں اردو کی جو حالت ہو گئی تھی وہ اربابِ بصیرت سے پوشیدہ نہیں ہے، ایسے سازگار زمانے میں انجمن ترقی اردو حیدرآباد نے حیدرآباد کے مشہور کتب خانوں کے اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں مرتب کرنے کا ارادہ کیا، انجمن کے پاس سرمایہ نہیں تھا، اس لیے کام کا معاوضہ ادا کرنے سے انجمن قاصر تھی خرچ سواری ادا کرنے کے معاوضہ پر مجھے یہ کام سپرد کیا گیا، میں نے اولاً کتب خانہ آصفیہ، پھر اسٹیٹ سنٹرل ریکارڈ آفس اور عجائب خانہ حیدرآباد اور اس کے بعد کتب خانہ نواب سالار جنگ کے اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں مرتب کر دیں، آخر الذکر فہرست نواب مہدی نواز جنگ بہادر سابق صدر نشین، اسٹیٹ کمیٹی سالار جنگ کی توجہ اور کچھ کے باعث شائع ہو گئی، سنٹرل ریکارڈ آفس اور عجائب خانہ حیدرآباد دکن کی فہرستیں چونکہ مختصر تھیں اس لیے رسالہ نوائے ادب بمبئی میں شائع کر دی گئی ہیں۔

ان فہرستوں کے مخطوطات کی تعداد (۱۰۵۵) اور (۱۳۳) اور (۱۴) ہے۔

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری یعنی کتب خانہ تصفیہ کی جو فہرست میں نے ۱۹۵۰ء میں ترتیب دی تھی اس میں صرف (۸۸۲) مخطوطات کی تفصیل کی گئی تھی، انجمن ترقی اردو میں ہرگز نہ ہونے سے اس کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم جب ۱۹۵۲ء میں حیدر آباد تشریف لائے تھے تو اس فہرست کے مسودہ کو دیکھ کر پسند فرمایا تھا اور اس وقت کے سکریٹری تعلیمات حکومت حیدر آباد کو اس کی طباعت کے جانب توجہ دلائی تھی، اور تصفیہ یہ ہوا تھا کہ دو سو نسخوں کی قیمت حکومت پیشگی ادا کرے گی تاکہ فہرست طبع ہو سکے مگر رقم کی سبیل نہ ہونے سے اب تک اس کے اشاعت کی نوبت نہیں آئی تھی۔

اب فضیلت آف ہمایون کبیر صاحب منسٹر سائنٹفک ریسرچ و کالجریل آفیس کے توجہ اور دیکھی کے باعث مرکزی حکومت نے کتب خانہ خواتین دکن ہاؤس دارہ تحقیقات کو اس شرط سے امداد دی کہ اسی قدر رقم مزید فراہم کی جائے، چنانچہ اس امداد کے باعث اب دو جلدیں شائع ہوئی ہیں۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے بار اول صرف (۸۸۲) مخطوطات جمع دست ہوئے تھے اب دوبارہ نظر ثانی کے وقت مزید مخطوطات کا پتہ چلا، اس طرح اب ان کی تعداد (۱۳۴۲) ہو گئی ہے، ان کو دو جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے، تنقید اگرچہ فی نفسہ نہایت مفید ہوتی ہے اور اس کے اچھے نتائج برآمد ہوسکتے ہیں مگر بعض نقاد اس کو ذاتیات سے متعلق کر دیتے ہیں، جیسا کہ بعض اصحاب و خواتین نے کتب خانہ سالار جنگ کے فہرست کی تنقید میں کیا ہے،

مجھے ادیب ہونے کا دعویٰ ہے اور نہ نقاد میں مورخ ہوں اور نہ محقق، البتہ مجھے اپنی مادری زبان اردو سے محبت اور شغف ہے اسی شغف کے تحت میں گزشتہ چالیس سال سے اپنی استطاعت کے مطابق اردو کی خدمت کر رہا ہوں، اس لیے مندرجہ صدر اصحاب کے کیٹلاگوں کے مطابق میرے کام کو جانچنا صحیح نہ ہوگا، مجھے اپنی ہی مائیگی کا اعتراف ہے،

۲
مجھے معلوم ہے اے ہاشمی کام مائیگی اپنی
مگر میں کچھ نہ کچھ لکھتا ہوں اردو کی محبت میں

محققین اردو ریسرچ اسکالروں کو اس امر کا علم نہیں تھا کہ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری
حیدر آباد (کتب خانہ آصفیہ) میں کس قدر اردو مخطوطات محفوظ ہیں اور وہ کن کن موضوعات سے متعلق
ہیں، اب اس فہرست سے ان کو اپنے ریسرچ کے متعلق مخطوطات کا علم ہو سکتا ہے جس سے کافی
مدد ملے گی۔

آخر پر میں پھر مولوی حبیب الرحمن صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو حیدر آباد اور سید
جعفر علی صاحب بی۔ اے مہتمم کتب خانہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی مہربانی اور دلچسپی سے اس
کام کی تکمیل ہوئی ہے فقط

نصیر الدین ہاشمی

اکتوبر ۱۹۶۱ء

ربیع الثانی ۱۳۸۱ھ

حیدر آباد - اے پی

فہرست مضامین

صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ
۲۶	تفسیر سورۃ یوسف	۱۶	۱ الف	۱
۲۶	تفسیر سورۃ مریم	۱۷	۲	۲
۲۷	تفسیر پارہ عم (دو نسخے)	۱۸	۵	۳
۲۸	تفسیر پارہ عم	۱۹	۱۷	۴
۲۸	ترجمہ قرآن	۲۰	۲۰	۵
۲۸ تا ۳۱	تفسیر دیوانی (چار جلد)	۲۱	۱۹	۶
۳۱ تا ۳۲	چراغ ابدی (۳ نسخے)	۲۲	۲۰	۷
۳۳	تفسیر سورۃ بنی اسرائیل	۲۳	۲۱ تا ۲۲	۸
۳۳	تفسیر سورۃ فاتحہ	۲۴	۲۲ تا ۲۳	۹
۳۳ تا ۳۴	تفسیر نوائے بدیعہ (۳ جلد مع نسخہ ثانی)	۲۵	۲۳	۱۰
۳۶	تفسیر پارہ عم بیتا لون	۲۶	۲۳	۱۱
۳۷	تفسیر سورۃ فاتحہ	۲۷	۲۳ تا ۲۴	۱۲
۳۸	تفسیر غوثی	۲۸	۲۴	۱۳
۳۸	ریاض دلکشا	۲۹	۲۵	۱۴
۳۹	تفسیر سورۃ فاتحہ دوم	۳۰	۲۵	۱۵
۳۹	تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن	۳۱	۲۶	۱۶

۵۹	چہل حدیث	۵۷	۴۰	تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن	۳۲
۵۹	ادعیہ	۵۸	۴۰	تفسیر مرغی	۳۳
۵۹	ترجمہ دلائل الخیرات	۵۹	۴۱	تفسیر بعض سورہ ہائے قرآن	۳۴
۶۰	مجموعہ علمیات	۶۰	۴۱	تفسیر سورہ یوسف	۳۵
۶۰	رسالہ ادعیہ	۶۱	۴۲	ترجمہ قرآن مجید	۳۶
۶۱	رسالہ ادعیہ	۶۲	۴۳	حدیث	۳۷
۶۱	رسالہ ادعیہ	۶۳	۴۳	ترجمہ مرغوب القلوب	۳۸
۶۱	رسالہ ندبیان و باطنیون	۶۴	۴۴	چہل حدیث	۳۹
۶۲	کتاب علمیات	۶۵	۴۴	ترجمہ چہل حدیث	۴۰
۶۳	کتاب علمیات	۶۶	۴۴	رسالہ حدیث	۴۱
۶۳	فقہ و عقائد	۶۷	۴۵	مرآۃ المستقیم	۴۲
۶۳	احکام الصلوٰۃ	۶۸	۴۶	ترجمہ مشکوٰۃ	۴۳
۶۴	تحفۃ النصارح (سات نسخے)	۶۹	۴۷	ترجمہ حصن حصین (۳ نسخے)	۴۴
۶۴	رسالہ فقہ ہندی (۳ نسخے)	۷۰	۴۸	ترجمہ زواجر (۵ نسخے)	۴۵
۶۵	رسالہ فقہ شافعی	۷۱	۵۱	چہل حدیث	۴۶
۷۰	احکام الصلوٰۃ (۳ نسخے)	۷۲	۵۲	مرآۃ النبویہ فتوئاتیہ	۴۷
۷۱	کنز المؤمنین (۲ نسخے)	۷۳	۵۳	صبح کا ستارہ	۴۸
۷۲	خاص الفقہ	۷۴	۵۴	مقامات شاگردین	۴۹
۷۳	ہدایت نامہ (۴ نسخے)	۷۵	۵۵	مناقب سارہ	۵۰
۷۴	مرآۃ المؤمنین (۲ نسخے)	۷۶	۵۵	رسالہ در بیان سلام	۵۱
۷۵	زادۃ العوالمین	۷۷	۵۶	مرآت العارفین	۵۲
۷۶	ترجمہ نام حق (۲ نسخے)	۷۸	۵۶	شرف الہدایات	۵۳
۷۷	خزانہ عبادت (۳ نسخے)	۷۹	۵۷	تقریر البخاری	۵۴
۷۸	توشحہ عافیت	۸۰	۵۷	حقوق مرد	۵۵
۷۹	رسالہ بدعت شکن	۸۱	۵۸	حقوق الزوجین	۵۶

۱۰۹	شرف الایمان	۳۱
۱۱۰	نور السرم	۴
۱۱۱	...	۱۰
۱۱۲	سراج الفرائض	۳۰
۱۱۳	نور الہدایہ	۴۵
۱۱۴	شفاعت نامہ	۴۲
۱۱۵	...	۴۶
۱۱۶	شفاعت نامہ	۴۶
۱۱۷	دیدار نامہ دوسرا نسخہ	۱۱۵ ۹۹۹۹
۱۱۸	سراج العقیدہ	۱۱۶ ۹۹
۱۱۹	سراج العقائد (۲ نسخہ)	۱۱۷ ۱۰۰۹۹
۱۲۰	رسالہ عقائد	۱۱۸ ۱۰۰
۱۲۱	سراج الفقہ	۱۱۹ ۱۰۱
۱۲۲	سراج النصائح (۲ نسخہ)	۱۲۰ ۱۰۲
۱۲۳	نور الہدایہ دوسرا نسخہ	۱۲۱ ۱۰۳
۱۲۴	حکام الاحکام	۱۲۲ ۱۰۳
۱۲۵	...	۱۲۳
۱۲۶	سراج الفرائض	۱۲۴ ۱۰۵
۱۲۷	ترجمہ مصباح الصلوٰۃ	۱۲۵ ۱۰۶
۱۲۸	کشف الخلاء (۲ نسخہ)	۱۲۶ ۱۰۶
۱۲۹	...	۱۲۷ ۱۰۷
۱۳۰	عم الفرائض	۱۲۸ ۱۰۸
۱۳۱	مفتاح الجنۃ	۱۲۹ ۱۰۸
۱۳۲	وعظ نامہ (۲ نسخہ)	۱۳۰
۱۳۳	مناہج القلوب	۱۳۱

۸۲	رب السنۃ
۸۳	ترجمہ معنوی
۸۴	...
۸۵	نور الہدایہ
۸۶	رسالہ عقائد
۸۷	...
۸۸	...
۸۹	...
۹۰	...
۹۱	...
۹۲	...
۹۳	...
۹۴	...
۹۵	...
۹۶	...
۹۷	...
۹۸	...
۹۹	...
۱۰۰	...
۱۰۱	...
۱۰۲	...
۱۰۳	...
۱۰۴	...
۱۰۵	...
۱۰۶	...

۱۳۸	ترجمہ اتمام الدرایہ	۱۵۶	۱۲۵
۱۳۹	مسندہ رباعی	۱۵۷	۱۲۵
۱۳۹	رسالہ در فوائد گوشہ	۱۵۸	۱۲۵
۱۴۰	کتاب فقہ	۱۵۹	۱۲۶
۱۴۱	فتح المجتہدین	۱۶۰	۱۲۶
۱۴۱	رسالہ مختصر الکلام	۱۶۱	۱۲۷
۱۴۲	رسالہ ستر قاق	۱۶۲	۱۲۸
۱۴۲	الادیان الظاہرہ	۱۶۳	۱۲۸
۱۴۳	انتظام الکلام	۱۶۴	۱۲۹
۱۴۳	مشتی نمونہ از خردوارے	۱۶۵	۱۲۹
۱۴۴	تحقیقہ المؤمنین	۱۶۶	۱۳۰
۱۴۵	کنز السعادت	۱۶۷	۱۳۰
۱۴۵	فتوای علماد و ہلی	۱۶۸	۱۳۱
۱۴۶	توشہ ہدایت	۱۶۹	۱۳۲
۱۴۶	توشہ نعمت	۱۷۰	۱۳۲
۱۴۶	توشہ امانت	۱۷۱	۱۳۳
۱۴۷	توشہ کرامات	۱۷۲	۱۳۴
۱۴۷	توشہ حفاظت	۱۷۳	۱۳۴
۱۴۷	توشہ فضیلت	۱۷۴	۱۳۵
۱۴۷	توشہ محبت	۱۷۵	۱۳۵
۱۴۸	توشہ رحمت	۱۷۶	۱۳۶
۱۴۸	توشہ سلامت	۱۷۷	۱۳۶
۱۴۸	توشہ برکت	۱۷۸	۱۳۷
۱۴۸	توشہ مغفرت	۱۷۹	۱۳۷
۱۴۹	مغفیدۃ الف	۱۸۰	۱۳۸

۱۳۱	تقسیم المیراث
۱۳۲	مسائل شیعین
۱۳۳	صراط النجات
۱۳۴	رسالہ تحقیق الایمان
۱۳۵	رسالہ در بیان گریستین در بیان شہادت
۱۳۶	ثمرۃ الفوائد
۱۳۷	خلاصہ الہدایہ
۱۳۸	رسالہ فتوی
۱۳۹	کتاب فتاوی
۱۴۰	حقوق المسلمین
۱۴۱	تحقیق مسیح و دجال
۱۴۲	عقائد ضروریہ
۱۴۳	مختار کلمہ منظر
۱۴۴	اسل ایمان
۱۴۵	تکمیل الایمان
۱۴۶	کتاب عقائد شیعہ
۱۴۷	رسالہ نکاح ثانی
۱۴۸	ترجمہ مقلات المتلوۃ
۱۴۹	چار کرسی
۱۵۰	رسالہ فضیلت نماز
۱۵۱	مباح و محرم
۱۵۲	ترجمہ قیامت نامہ
۱۵۳	کتاب فقہ
۱۵۴	تبیقہ الفقیہین
۱۵۵	نیاز امام جعفر صادق

توت الايمان

۱۵۹	۲۰۵	توت الايمان	۱۶۵
۱۵۰	۲۰۶	توت الايمان	۱۶۶
۱۵۰	۲۰۷	سوال وجواب مرید و مرشد	۱۶۶
۱۵۱	۲۰۸	ترجمہ سراج القلوب	۱۶۷
۱۵۱	۲۰۹	توت الايمان	۱۶۷
۱۵۱	۲۱۰	دقائق الايمان (۲ نسخہ)	۱۶۸
۱۵۲	۲۱۱	توت الايمان	۱۶۹
۱۵۳	۲۱۲	روہ ہندوی (۳ نسخہ)	۱۶۹
۱۵۳	۲۱۳	تختہ خفیه	۱۷۰
۱۵۳	۲۱۴	کتاب الاولیاء	۱۷۱
۱۵۵	۲۱۵	الطہر الصالح	۱۷۲
۱۵۶	۲۱۶	رد و پاہیہ	۱۷۳
۱۵۶	۲۱۷	سیف المسکین	۱۷۴
۱۵۷	۲۱۸	توت الايمان	۱۷۴
۱۵۸	۲۱۹	توت الايمان	۱۷۵
۱۵۸	۲۲۰	بوارق حقہ	۱۷۵
۱۵۹	۲۲۱	توت الايمان	۱۷۶
۱۵۹	۲۲۲	توت الايمان	۱۷۷
۱۶۰	۲۲۳	جمال الملت والدين	۱۷۷
۱۶۰	۲۲۴	سیف الالباب	۱۷۸
۱۶۲	۲۲۵	رسالہ علم کلام	۱۷۸
۱۶۲	۲۲۶	تختہ خان معزی	۱۷۸
۱۶۲	۲۲۷	توت الايمان	۱۷۹
۱۶۲	۲۲۸	رسالہ ہادی ثبوت حجاب	۱۷۹
۱۶۲	۲۲۹	وجہ وجہہ	۱۸۰

چند و نسخہ

مناظرہ و جہاد

۱۸۰	۲۳۰	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۱	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۲	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۳	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۴	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۵	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۶	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۷	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۸	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۳۹	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۰	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۱	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۲	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۳	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۴	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۵	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۶	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۷	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۸	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۴۹	توت الايمان	۱۸۰
۱۸۰	۲۵۰	توت الايمان	۱۸۰

تصوف و اخلاق

۲۳۰	در الاسرار (۲ نسخ)	۲۳۱
۲۳۱	جواہر الاسرار اللہ (۲ نسخ)	۲۳۲
۲۳۲	کلمۃ الحقائق (۲ نسخ)	۲۳۳
۲۳۳	وصیت الہادی (۲ نسخ)	۲۳۴
۲۳۴	سوک سہلا	۲۳۵
۲۳۵	ارشاد نامہ (۲ نسخ)	۲۳۶
۲۳۶	رسالہ اربعہ طرق	۲۳۷
۲۳۷	کلمۃ الاسرار	۲۳۸
۲۳۸	رسالہ وجودیہ	۲۳۹
۲۳۹	رسالہ تصوف	۲۴۰
۲۴۰	رموز الاسباب (۲ نسخ)	۲۴۱
۲۴۱	مرآۃ حق نما (۲ نسخ)	۲۴۲
۲۴۲	رسالہ تصوف	۲۴۳
۲۴۳	رسالہ تصوف	۲۴۴
۲۴۴	رسالہ تصوف	۲۴۵
۲۴۵	رسالہ تصوف	۲۴۶
۲۴۶	رسالہ تصوف	۲۴۷
۲۴۷	رسالہ تصوف	۲۴۸
۲۴۸	رسالہ تصوف	۲۴۹
۲۴۹	رسالہ تصوف	۲۵۰
۲۵۰	مسراج الدربین	۲۵۱
۲۵۱	سوال جواب غوث الاعظم	۲۵۲
۲۵۲	سخن حق (۱ نسخ)	۲۵۳

ذکر نامہ

۲۵۳	ترجمہ شامل الاتقیاء (۲ نسخ)	۲۵۴
۲۵۴	رسالہ مشاہدہ	۲۵۵
۲۵۵	رسالہ تصوف	۲۵۶
۲۵۶	مرآۃ السالکین	۲۵۷
۲۵۷	مخزن السالکین	۲۵۸
۲۵۸	رسالہ وجودیہ	۲۵۹
۲۵۹	خلاصۃ اللمیہ	۲۶۰
۲۶۰	وجود العارفین	۲۶۱
۲۶۱	رسالہ تصوف	۲۶۲
۲۶۲	بشارت الانوار	۲۶۳
۲۶۳	رسالہ الف باب	۲۶۴
۲۶۴	ترجمہ در الاسرار	۲۶۵
۲۶۵	رسالہ تصوف	۲۶۶
۲۶۶	بارہ وجودیہ قواعد (۲ نسخ)	۲۶۷
۲۶۷	نہ مہم	۲۶۸
۲۶۸	رسالہ وجود العارفین	۲۶۹
۲۶۹	رسالہ تصوف در بیان نفس و روح	۲۷۰
۲۷۰	تناہی الوجود (۲ نسخ)	۲۷۱
۲۷۱	کشکول	۲۷۲
۲۷۲	غاب سین	۲۷۳
۲۷۳	دست السالکین	۲۷۴
۲۷۴	ترجمہ کلمۃ الحق	۲۷۵
۲۷۵	مرآۃ الیاسین	۲۷۶
۲۷۶	لوری نامہ	۲۷۷

۲۴۰	ترجمہ نام حق	۳۰۵	۲۱۸	مرآة المحققین	۲۷۹
۲۴۰	رسالة تصوف	۳۰۵	۲۱۹	نور نامہ و اسناد نور مر	۲۸۰
۲۴۱	رموز العرفین	۳۰۶	۲۱۹	نور الاسرار	۲۸۱
۲۴۱	جام حبیب الہام	۳۰۷	۲۲۰	تجربہ نقش زمان	۲۸۲
۲۴۱	واجب الوجود	۳۰۸	۲۲۰	مع الحقیق	۲۸۳
۲۴۳	تفسیر معرفت	۳۰۹	۲۲۱	رسالة تصوف	۲۸۴
۲۴۳	رسالہ سواک	۳۱۰	۲۲۲	رسالہ تصوف	۲۸۵
۲۴۴	محدث الاسلام	۳۱۱	۲۲۲	رسالہ تصوف	۲۸۶
۲۴۴	جامع الکتاب	۳۱۲	۲۲۳	رسالہ تصوف	۲۸۷
۲۴۵	نماز الوجود	۳۱۳	۲۲۳	نور الوجود	۲۸۸
۲۴۶	مقصد الدرہین	۳۱۴	۲۲۴	کنز معنی	۲۸۹
۲۴۶	رسالہ اثبات مراتب	۳۱۵	۲۲۴	من لک	۲۹۰
۲۴۷	اسرار الحسینی	۳۱۶	۲۲۸	نامہ	۲۹۱
۲۴۷	رسالہ تصوف	۳۱۷	۲۲۸	ترجمہ معرفت الہام	۲۹۲
۲۴۸	پاکی پوختی	۳۱۸	۲۲۹	تجربہ باطنی	۲۹۳
۲۴۸	نور الہدایہ	۳۱۹	۲۳۰	رسالہ تصوف	۲۹۴
۲۴۹	رسالہ تصوف	۳۲۰	۲۳۱	رسالہ تصوف	۲۹۵
۲۴۹	رباعیات کمالیہ	۳۲۱	۲۳۵	رسالہ تصوف	۲۹۶
۲۵۰	رسالہ اسم اللہ	۳۲۲	۲۳۵	خیرات تصوف	۲۹۷
۲۵۰	رسالہ تصوف	۳۲۳	۲۳۶	ارشادات الہامیہ	۲۹۸
۲۵۱	رسالہ گنج الاسرار	۳۲۴	۲۳۷	مفتخر نامہ	۲۹۹
۲۵۱	پیار پیر چودہ نمائندہ	۳۲۵	۲۳۷	رسالہ تصوف	۳۰۰
۲۵۲		۳۲۶	۲۳۸	رسالہ تصوف	۳۰۱
۲۵۲		۳۲۷	۲۳۹	رسالہ تصوف	۳۰۲
۲۵۳		۳۲۸	۲۳۹	رموز الشوق	۳۰۳

۲۷۱	فوائد المعرفت رحمانی	۲۵۴	۲۵۳	رساله عظیم	۳۲۹
۲۷۲	خلاصه الانسان	۲۵۵	۲۵۴	اصطلاحات صوفیاد	۳۳۰
۲۷۳	مثنوی نان و نمک	۲۵۶	۲۵۴	رساله تصوف	۳۳۱
۲۷۳	آب حیات	۲۵۷	۲۵۵	رساله خفیه مراتب	۳۳۲
۲۷۳	آب حیات و سرانسی	۲۵۷	۲۵۵	ترجمه کلمه التوحید	۳۳۳
۲۷۴	من و من	۲۵۹	۲۵۵	مازفت را	۳۳۴
۲۷۵	ترجمه سیر النبوة	۲۶۰	۲۵۶	رساله تصوف	۳۳۵
۲۷۶	مثنوی تصوف	۲۶۱	۲۵۶	مثنوی سلیم الله شاه	۳۳۶
۲۷۶	مثنوی ۱	۲۶۲	۲۵۷	فراست الفقرا	۳۳۷
۲۷۷	بیرا تحقیقت	۲۶۳	۲۵۷	رساله تصوف	۳۳۸
۲۷۸	تفصیل احوال	۲۶۴	۲۵۸	رساله تصوف	۳۳۹
۲۷۹	رساله وجودیه	۲۶۵	۲۵۸	چهارده گلزار	۳۴۰
۲۷۹	کلام معین	۲۶۶	۲۵۹	بارده بحر	۳۴۱
۲۸۰	رساله تصوف	۲۶۷	۲۵۹	ریاض العارفین	۳۴۲
۲۸۰	چهار پیر چو ده خانوادہ	۲۶۸	۲۶۵	خمسہ مستخرجه	۳۴۳
۲۸۱	انوار کشف الاسرار	۲۶۹	۲۶۶	نذرت عشق	۳۴۴
۲۸۱	رساله تصوف	۲۷۰	۲۶۶	عشر قاب عشق	۳۴۵
۲۸۱	رساله تصوف	۲۷۱	۲۶۷	ترجمه رساله خواجہ قطب الدین	۳۴۶
۲۸۲	رساله تصوف	۲۷۲	۲۶۸	مے خانہ وحدت	۳۴۷
۲۸۲	شفاء العلیل	۲۷۳	۲۶۸	رساله ہفت گروہ حیدری	۳۴۸
۲۸۳	مراقبات مسکین شاہ	۲۷۴	۲۶۹	رساله تصوف	۳۴۹
۲۸۳	انوار معرفت	۲۷۵	۲۶۹	رساله تصوف	۳۵۰
۲۸۴	رساله ارشادات	۲۷۶	۲۶۹	رساله در معرفت	۳۵۱
۲۸۵	شرح عوارف المورف	۲۷۷	۲۷۰	سوال نامہ مرآۃ السالکین	۳۵۲
۲۸۵	قاب قوسین	۲۷۸	۲۷۰	رساله چار پیر	۳۵۳

۲۹۹	رسالہ کلمات	۲۸۶	۲۰۴	شرح من لکھن	۳۷۹
۳۰۰	رسالہ تصوف	۲۸۷	۲۰۵	منظہر محبوبین	۳۸۰
۳۰۱	رسالہ اہل بیت	۲۸۸	۲۰۶	رسالہ عین وجود	۳۸۱
۳۰۲	رسالہ دل آئینہ	۲۸۹	۲۰۷	سالار تہذیب	۳۸۲
۳۰۳	چار کرسی	۲۹۰	۲۰۸	فہرست انسانی	۳۸۳
۳۰۴	مجموعہ رسالہ تصوف	۲۹۱	۲۰۹	وفات الہادی	۳۸۴
۳۰۵	ترجمہ تخیض المفتاح	۲۹۲	۲۱۰	رسالہ الہادی	۳۸۵
۳۰۶	لکھن نامہ	۲۹۳	۲۱۱	رسالہ نصرت	۳۸۶
۳۰۷	شکار نامہ (۲ نسخہ)	۲۹۴	۲۱۲	تلفیق لہدی	۳۸۷
۳۰۸	رسالہ تصوف	۲۹۵	۲۱۳	کتاب الہادی	۳۸۸
۳۰۹	مجموعہ رسائل تصوف	۲۹۶	۲۱۴	رسالہ الہادی	۳۸۹
۳۱۰	مرات العاشقین	۲۹۷	۲۱۵	رسالہ الہادی	۳۹۰
۳۱۱	مجموعہ رسائل تصوف	۲۹۸	۲۱۶	رسالہ الہادی	۳۹۱
۳۱۲	رسالہ تصوف	۲۹۹	۲۱۷	رسالہ الہادی	۳۹۲
۳۱۳	چار پیر وجودہ خانوادہ	۳۰۰	۲۱۸	رسالہ الہادی	۳۹۳
۳۱۴	رسالہ تصوف	۳۰۱	۲۱۹	رسالہ تصوف	۳۹۴
۳۱۵	تکملہ فنون جلد اول	۳۰۲	۲۲۰	مجموعہ تصوف	۳۹۵
۳۱۶	ادبیات	۳۰۳	۲۲۱	رسالہ تصوف	۳۹۶
۳۱۷	غزلیات ممتاز	۳۰۴	۲۲۲	رسالہ تصوف	۳۹۷
۳۱۸	ردوان رحمت	۳۰۵	۲۲۳	رسالہ تصوف	۳۹۸
۳۱۹	دیوان رحمت	۳۰۶	۲۲۴	رسالہ تصوف	۳۹۹
۳۲۰	شہادت خورشید	۳۰۷	۲۲۵	ترجمہ بیہ نامہ	۴۰۰
۳۲۱	شہادت خورشید	۳۰۸	۲۲۶	ترجمہ فنون تصوف	۴۰۱
۳۲۲	شہادت خورشید	۳۰۹	۲۲۷	سفر در وطن	۴۰۲
۳۲۳	شہادت خورشید	۳۱۰	۲۲۸	بوستان تصوف	۴۰۳

رسالة رمل	۵۰۰	۳۳۴	جواب بدایت	۳۷۸
		۳۳۵	نگاربرد کن	۳۷۹
مسائیت		۳۳۵	سوال جواب تاریخ مستند	۳۸۰
نعت		۳۳۶	سیر محمودی	۳۸۱
نقد بدی	۵۰۱	۳۳۶	امید شفقت	۳۸۲
تخصیص المذات	۵۰۲		تکملة مسائیت	۳۸۳
ترجمہ حدائق البدیع	۵۰۳	۳۳۷	رسالة بدایت ہوا	۳۸۴
قافیه نما	۵۰۴	۳۳۷	مجمع ہوا	۳۸۵
ترجمہ تخصیص القیاح	۵۰۵	۳۳۷	مجمع ہوا	۳۸۶
افادہ تاریخ گوئی	۵۰۶	۳۳۸	سیر محمودی	۳۸۷
تاریخ و رسی	۵۰۷	۳۳۹	تکملة مسائیت	۳۸۸
بیت ہائے متفرق	۵۰۸	۳۳۹	تخصیص المذات	۳۸۹
تکملة تجوید		۳۴۰	سیر محمودی	۳۹۰
شرح زینت القاری	۵۰۹	۳۴۰	سیر محمودی	۳۹۱
تکملة حدیث		۳۴۱	سیر محمودی	۳۹۲
ترجمہ چہل حدیث	۵۱۰	۳۴۱	سیر محمودی	۳۹۳
تکملة ادعیہ		۳۴۲	سیر محمودی	۳۹۴
رسالة ادعیہ	۵۱۱	۳۴۲	سیر محمودی	۳۹۵
تکملة فقہ فقہ عقاید		۳۴۳	سیر محمودی	۳۹۶
			سیر محمودی	۳۹۷
			سیر محمودی	۳۹۸
			سیر محمودی	۳۹۹

۳۵۷

۳۶۹	نجات نامه (۲ نسخه)	۵۲۵	فتوی در بیان مهدی موعود	۵۱۴
۳۷۰			قیامت نامه	۵۱۵
۳۷۰	اخلاق هندی (۲ نسخه)	۵۲۶	سراج العقاید	۵۱۶
۳۷۱	علم آموز عقل انسرور	۵۲۷	مجموعه تصانیف حیات	۵۱۷
۳۷۱	دستور التہذیب	۵۲۸	کتاب فقہ حیات	۵۱۸
۳۷۲	حکایت ہائے عجیب	۵۲۹	مجمع المسائل	۵۱۹
۳۷۲	باغ عرفان نبی	۵۳۰	احکام الاسلام	۵۲۰
۳۷۲	ترجمہ محمود نامہ	۵۳۱	تحفہ	۵۲۱
۳۷۳	مناظرہ و کلام	۵۳۲	ترجمہ رسالہ فقہ	۵۲۲
۳۷۳	فتوی در بیان رجعت امام	۵۳۳ ۳۶۸	ہدایت المومنین	۵۲۳
۳۷۴	اختتام	۵۳۴ ۳۶۹	تکملہ پند و نصائح	۵۲۴

(ش) اسلامیات

- | | |
|---------------------------|-----|
| تجوید و علوم قرآن - | (۱) |
| تفسیر و ترجمہ قرآن مجید - | (۲) |
| حدیث - | (۳) |
| ادعیہ - | (۴) |
| فقہ و عقاید - | (۵) |
| پند و نصائح - | (۶) |
| مناظرہ و کلام - | (۷) |
| تقویٰ و اخلاق - | (۸) |
-

(ز) اہل امیات

۱۱۔ تجویز و مرسوم قرآن

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

(۱۱) قاعدہ قرآنی

اختتام بہ

کے لئے (۱۱) قاعدہ قرآنی

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

جو مل کر کرے گا ہم کوں دعا

خدا و شہداء و دیں میں ہو دنیا

دنیا ہو دیں اپنا کر آباد

پڑا قول قرآن قاعدے سے ملنا

کیا عبد العزیز دکنی میں

جو یوں قاعدہ سبھی اس میں

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

آغاز

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔

اضافہ کیا گیا ہے کاتب شیخ علی ہے۔

(۲) رسالہ فرائد و ربیان فوائد

نمبر (تغییر ۳۰) سائز (۶x۸) صفحہ ۵۱۱ سطر ۱۱

خط نستعلیق کاغذ لاتی مصنف مولانا محمد بدایہ

تاریخ تصنیف ۱۳۱۲ھ تاریخ تکمیل ۱۳۱۲ھ

مصنف کے تفصیلی حالات بعد ازاں میں قلمبند کریتے ہیں۔

آغاز:-

"بعد حمد و نعت کے کہتا ہے محمد قریشی قادری و دیوبندی
کاں اللہ نہ جہنم یا تسخلت عہدہ کے اس رسالے کا نام فرائد
و ربیان ہے ہر فائدہ اس کا درد نہ بے مولا ہے اور خراج ملک
معنی کا ہر فائدہ ہے ہندی زبان میں ہے اگر سے ہر ہر ہی بچان
بلکہ اس کا نظارہ و غور و فکر سے قدر اس کی پسین :-
اس رسالہ میں اولاً شریں - صفحہ ۱۰۰ و ۱۰۱ پر ہے۔ سہ ماہی
بتایا گیا کہ اس رسالے میں ستائیس فائدے ہیں اور ہر فائدہ
یا فصل میں جس امور کی مراحت کی گئی ہے اس کو لکھا گیا ہے اس
کے بعد نفس کتب نظم میں ہے چند عنوان جن کو فائدہ و لکھا گیا
ہے حسب ذیل ہیں:-

(۱) وحی کے اقسام (۲) کیفیت وحی (۳) مہم قرآن پاک

مرتبہ آسمان اول پر نازل ہونا و بہت ساری سورتوں میں

(۴) اس طرح کے نازل ہونے میں کمال تھی۔ (۵) اپنی زندگی

سورتوں کا بیان (۶) قرآن کے اہل اور اس کی سورتیں (۷)

قرآن مجید اور سورتوں کا نام (۸) فاضل قرآن مجید (۹) بعض

سورتوں کے فضائل (۱۰) قرآن اور بعض سورتوں کے مضامین۔

اس طرح جدا جدا امور قرآن کے متعلقات سے ہیں نفس مضمون
کا آغاز اول حمد و نعت ہے اس کے بعد پہلا فائدہ یہی فصل
شروع ہوتی ہے

پس از حمد خدا و نعت مختار

میں لکھتے ہوں فوائد کئی سُن لے یاد

تمہیں ہر فائدہ سے کوس کے جوڑ

کروں جو وصف میں اس کا ہے تمہارا

اختتام اور تاریخ تصنیف:-

تھے بارہ سو پچیس دس لے گراہی

یہ شہر موم پایا ہے ستامی

تمام ابیات اس کے جمیں سب دس

ہوے ہیں یکہزار و پانصد و کس

تقدیق سے محمد کے الہا

کر اس نسخے کتیں مقبول دہا

حیات و موت کر ملت میں اوس کے

تو میرا حشر کر اُمت میں اوس کے

ترقیمہ:-

تمام شد نسخہ منکر مذا ستاریخ ۱۲۸۲ھ صفحہ ۱۲۸۲

سید عاصی پرمصاصی محمد یعقوب بمقام شریف متصل رتہ دیوبند

جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے اور کتب خانہ

سالار جنگ میں بھی ایک نسخہ ہے۔

(۳) مختصر التجوید:-

نمبر (تجوید ۵۴) سائز (۶x۸) صفحہ ۱۲۶ سطر ۱۹

نہ تسمیٰ و نہ مصنف قادر حق، یہ مصنف

فائدہ کن ب پر یک ہر شبت ہر گزروں بڑھے نہیں سکتے

(۱۴) مختصر التجوید دوسرا نسخہ

مصنف سے سال سا ہے۔ انھوں نے قادیان صبح الہی
مصائب دینی سے مرعوب رہا۔ اس کی بنا پر اور مصنف نے
ستر سال تک قادیان مجید کی سب سے بڑی خدمت کی ہے اس
سے مصنف کے بحر علمی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نمبر (تجوید ۱۰۰) سائز (۶۴۰) صفحہ (۳۲) مطبوعہ (۱۹۶۱ء)
خط شکستہ سبب سنہ

آغاز:-

آغاز:-

”شاہی ہے بہت اور تعریف ہے شرف حق اس
حد باب کہیں“

”شاہی ہے بہت اور تعریف ہے شرف حق اس
حد باب کہیں“

اختتام:-

”شاہی ہے بہت اور تعریف ہے شرف حق اس
حد باب کہیں“

”یہ خیال فرماؤں کہ واسطے جنتوں کے ہے درجہ کوئی
اس سب سے توجہ دے یا اس کو دیکھے فقیر کو یہ دعا
مغفرت فروریا دفرامیں“

”یہ خیال فرماؤں کہ واسطے جنتوں کے ہے درجہ کوئی
اس سب سے توجہ دے یا اس کو دیکھے فقیر کو یہ دعا
مغفرت فروریا دفرامیں“

ترجمہ: کاتب الحروف حکیم محمد برکت، شہر دہلی برائے
مسند زہد و فہم و شہادہ بتاریخ بیت و ختم
بعد از درویش چارسہ بہ قرینہ نو و تشہیر بھری بوی۔

”یہ خیال فرماؤں کہ واسطے جنتوں کے ہے درجہ کوئی
اس سب سے توجہ دے یا اس کو دیکھے فقیر کو یہ دعا
مغفرت فروریا دفرامیں“

(۱۵) حرز الاصول والفروع

اختتام:-

مرد تجویز ۱۰۰ سائز ۱۲۰۰ ۱۰۰ صفحہ ۳۲ مطبوعہ ۱۹۶۱ء
خط شکیق مصنف محمد علی خاں

”مگر یہ خیال فرماؤں کہ واسطے جنتوں کے ہے درجہ کوئی
اس سب سے توجہ دے یا اس کو دیکھے فقیر کو یہ دعا
مغفرت فروریا دفرامیں“

تاریخ تصنیف: بابہ منشیہ
”یہ خیال فرماؤں کہ واسطے جنتوں کے ہے درجہ کوئی
اس سب سے توجہ دے یا اس کو دیکھے فقیر کو یہ دعا
مغفرت فروریا دفرامیں“

مصنف نے بیان کیا ہے کہ ان کے ایک دوست عبدالرشید صاحب نے غن تجوید میں اردو زبان میں ایک کتاب لکھنے کی فرمائش کی۔ اور اس کی تکمیل میں یہ کتاب مصنف نے تلمیذ کی۔ اس کتاب سے مصنف کے علم تجوید کی قیاسیت کا ثبوت ملتا ہے۔ قرأت سید سے پوری طرح واقف تھے

آغاز:-

”تحمیدات بے حد اور تجیدات بیحد ثابت ہیں اس ذات بابرکات کو جو شرکت سے ہر اعیب سے معزا ظلم سے پاک نقصان سے بھی پاک احد احد یکہ اکیلا ہے جس نے بھیجا ہمارے خاتم النبیین شیخ المذنبین رسول امین کو اور سراج ہدایت ان کے دست مبارک میں دیا۔“

یہ کتاب کئی ابواب پر منقسم ہے جس میں تجوید کے قواعد اصول اور فوائد کا بیان ہوا ہے اور قرأت سیدہ کا غنیمت سے ذکر ہے۔

اختتام:-

”اللہ ان من مرقدانہ پر وقف رزم اور سکوت ہے۔ دونوں صفت کس طرح ہو کرے یعنی اگر وہ تنہا کرے تو سکوت ہو، اور سکوت کرے تو وقف نہ ہو اس واسطے کہ خریف و تنگ کی یہ ہے کہ ٹھہرے اور دم بھی توڑے اور تعریف۔ یہ نسخہ تصنیف تاجریہ۔ مصنف نے اپنے تصنیف جو نہ احتیاج ہے وہ حسب فیہ ہے۔“

”بندہ گناہوں سے تڑپتا ہوا مذمور رحمت رحمان“

محمد علی خاں ابن بہادر علی خاں جواں آبادی دہلوی
غفر اللہ لہ ولوالدیہ وحبیبہ وحبیبہ وحبیبہ وحبیبہ

اور احمد قاضی انصاری کے خدمت میں التماس کرتا ہے یعنی احمد ایک رنگ اور احباب فرہنگ خصوصاً محمد عبدالرشید دہلوی فاروقی نے فرمائش کی کہ جس طرح حدیث و تفسیر اور فقہ و اصول کے کتاب میں ہیں علماء دانشمندان اور فضلاء کاملین نے زبان امد و بیان مصنف صاحب بیان فرمایا اس طرح تو بھی علم قرأت میں کوئی کتاب معتبر مضبوط عادی بسوط قرأت سیدہ میں مفصل تصنیف کر۔“

(۶) حربز الاموال الفروع و دوسرا نسخہ

غیر تجوید ۱۵۸۸ سال ۱۳۱۴ھ ہجری ۱۲۹۶ھ (۱۱۶) خط نستعلیق

آغاز:-

”تحمیدات بے حد اور تجیدات سید ثابت ہیں اس ذات بابرکات کو جو شرکت سے ہر اعیب سے معزا ظلم سے پاک نقصان سے بھی پاک احد احد یکہ اکیلا ہے۔“

اختتام:-

”علی ہذا القیاس قرأت بدو داود بن عامر اور عامر بن حمزہ اور کمالی کو بھی اس طرح انا کرے گا، سمع من الاستاذ وعلیہ العمل وادخلنا یہ اور علی قاری نے شرح معین العلم میں لکھا ہے کہ قاری ہر روز بعد نماز قرأت کے یہ دعا پڑھا کرے تو امام فتح اس دعا کو تحفاتی قرأت میں لکھا ہے۔“
اس کے بعد ایک طویل عربی دعا ہے۔ دعا کے بعد ایک

فرزند احمد خاں سرخ کار بنے والا شہر محمد پور عرف ارکاٹ کا،
شاگرد قاری شیخ یوسف مکی رحمۃ اللہ علیہ کا اس رسالہ تجوید قرآن
شریف کیتوں اور قرأت حفص کے رسالوں سے عربی اور فارسی
کے جمع کر کے واسطے طالبان اس علم کے جو باتاں کہ ضروری
ہیں سو سب لکھ کر رسالہ مفید القاری نام رکھا۔

اس رسالے میں قواعد تجوید کا ذکر ہے مشابہت دے کر
واضح کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”بیچ تہسبیل کے نزدیک حفص کی تہسبیل بیچ کلام اللہ کے
دو جگہ کا ہے، تہسبیل اُسے کہتے ہیں کہ درمیان الف اور ہمزہ
کے پڑنا دوسرے ہمزہ پر تہسبیل ہے مثال ء، عجمی ء، ذینا
کرمین ایں کے تمام کیفیت ادا کرنے پر موقوف ہے۔“

ترقیمہ:-

نوشتہ باند سید برسیفہ نویسندہ و مانیست فرزا
امید۔ تمام شد۔

اس کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں بھونپا ہے (اشمی)

(۱۰) مفید القاری دوسرا نسخہ

مذکور کتاب (۳۳۹۲) جلد (۱) ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳
صفحات (۲۳۳) تعداد سطور (۱۳) خط طبعی تعلیق۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین و الصلوٰۃ والسلام علی رسولہ محمد وآلہ

و تسبیحہ و من تبعہم اجمعین یہ عاجز گنہگار قلمند خاں فرزند احمد خاں
سرخ کار بنے والا شہر محمد پور عرف ارکاٹ کا شاگرد قاری شیخ
یوسف مکی رحمۃ اللہ علیہ کا اس رسالہ تجوید قرآن شریف کیتوں
اور قرأت حفص کے رسالوں سے عربی اور فارسی کے جمع کر کے
واسطے طالبان اس علم کے جو باتاں کہ ضروری ہیں سو سب لکھ کر رسالہ
مفید القاری نام رکھا۔

اختتام:-

”الف اور ہمزہ کے پڑنا دوسری ہمزہ پر تہسبیل ہے مثال
ذء عجمی ء، ذینا کرمین اوس کے ادا کرنے پر موقوف ہوت
الرسالہ بعونہ و تعالیٰ۔“

ترقیمہ:-

(۱۱) رسالہ تجوید

مذکور کتاب (۳۲۱۱) جلد (۱) ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳
صفحات (۸۷) تعداد سطور (۸) خط نستعلیق و نسخہ خط
نام مصنف۔ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳

آغاز:-

”حرف علقی شش بودے نورین
حاد خاد و ہمزہ مین و مین

”حرف حلق کے چھ ہے اے نور آنکھوں کے کون کون
سے ہء ع غ خ ح۔ یہ چھ حرف جو حلق کے ہیں ان میں تفریق ہے۔“

اس رسالے میں علم تجوید کے لحاظ سے حروف کے آواز کے مقام
کی تصریح اور قواعد ادغام و تنوین وغیرہ کی تفصیل بیان کی گئی اور
اُس کی مثالیں قرآنی الفاظ سے دی گئی ہیں۔ اس میں مصنف اور

نام کتاب کا ذکر نہیں ہے یہ رسالہ آخر سے ناقص ہے۔

کے مہر بتانے گئے ہیں۔

اختتام :-

اختتام :-

”اور نزدیک، امت تاجی کے سجدہ و بیعت اہل کئے ہے

.....“

”طاعت کروندہ کی اور رسول کی ورجا کم وقت کی

پارہ ۵ سورہ نسا رکوع ۸

پارہ ۶ سورہ مائدہ رکوع اول

(۱۳) رسالہ تجوید زیروا امام مافع

(۱۲) کلی و قرآن

نمبر کتاب (۵۰۱) جدید، سائز (۱۱ x ۷) (۱۱۲) تعداد

صفحات (۱۱۲) تعداد سطور (۱۶) خط نستعلیق خوشخط

مصنف (نام معلوم) تاریخ تصنیف (نام معلوم)

مصحف کے متعلق کوئی معلومات ہم دست نہیں ہو سکی۔

نمبر (تجوید شالوات ۱۰ سائز (۱۱ x ۷) صفحہ (۱۱۲) سطور

(۱۵) خط نستعلیق مصنف نام معلوم تاریخ تصنیف (نام معلوم)

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہم دست نہیں ہو سکی۔

آغاز :-

آغاز :-

قواعد روایت امام مافع مدنی رحمۃ اللہ علیہ

”نہ فہم فی رسولہم ..“

امام مافع رحمۃ اللہ علیہ کے درویشی، پیچہ قابلوں،

دوسرے ویشیں جو امام سے روایت کرتے ہیں ان کو الہی

تہ میں درجہ .. دیات کی بات ہے اس کو تسرق

کہتے ہیں۔“

وہی تصویقات ہیں ..“

اور اس کے بعد ..“

پہلے ..“

وہ معذوق کر کے مقرب اپنی ذات کہنا ہے۔“

جیسا کہ ..“

تجوید کا بیان ہوا ہے۔

اس باب میں ..“

جو سورہ ہیں ..“

کلام اور رکوع ..“

کن کن ..“

کے بعد ..“

.....“

”وہ ..“

.....“

.....“

.....“

اختتام :-

.....“

.....“

.....“

.....“

(۲) تفسیر و ترجمہ قرآن مجید

اور مسرفہ میں ہوا واسطے تعظیم کے و قرآن میں اور
قرآن ظاہر کئے ہیں۔

ناقص آخر ہے۔

(۱۵) تفسیر سورہ مریم وغیرہ

نمبر تفسیر (۸۶۰) سائز (۱۰ مارے) صفحہ (۲۱۰) سطر
(۱۰۰) خط نسخ • مصنف نامعلوم تاریخ
تفصیف مابعد ۱۱۱۱ھ

اس تفسیر کے مصنف کا نام اور حالات کا کوئی پتہ نہیں ملتا۔

آغاز:-

”کسی شخص یہ حرفان منقطع ہیں اور اس میں اشارے
ہیں اور یہ اللہ تعالیٰ کی وحی ہے اور یہ حرفان اللہ تعالیٰ کے
اماں ہیں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول یہ ہے کہ دعا
ہے اور بعض کہتے ہیں سورہ کا نام ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ
حدیث محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام میں۔“

اس میں حسب ذیل سورہوں کی تفسیر ہے۔

سورہ مریم، سورہ طہ، سورہ یونس، سورہ صافات
سورہ ص، سورہ زمر اور سورہ عم ان کے علاوہ چالیس
حدیث اور ان کا ترجمہ بھی شامل ہے جو سوروں کے حکمی
اور عملی خواص میں ہے۔ سرخی سے آیت لکھی گئی ہے اس

(۱۴) تفسیر سورہ یوسف

نمبر تفسیر (۷۴۰) سائز (۵۲۹) صفحہ (۲۱۰) سطر
(۱۲) خط نستعلیق نسخ کاغذ ویسی مصنف نامعلوم
تاریخ تفصیف مابعد ۱۱۱۱ھ

اس تفسیر کے مصنف کا نام معلوم ہوا اور نہ حالات
اس لیے کسی صراحت کا موقع نہیں ہے۔

آغاز:-

”وَمَا أُبْرَىٰ نَفْسِي“ اور میں پاک کرتا ہوں میں
نفس کنیں نہ۔ یعنی میں کہتا ہوں میں کہ نفس میرا سیل
اور آرزو دل۔ یہ پاک ہے۔ ”وَالْعَذْرَاءُ لَا مَرْهَاقٌ“
نفس میرا البتہ ذرا مال بردار ہے۔“

یہ سورہ یوسف کی تفسیر ہے گزنیہ
نقلی معنی لکھے گئے اس سرخی سے آیت ہے اس کے بعد سیاہی
سے اس کے معنی اور تفسیر کی گئی ہے۔

اختتام:-

”حق اور باطل کہیں کتاب و قرآن کے معنی ایک ہیں
لاکن اس کے بجائے دو نام مذکور جو سے ہر یک نام ایک معنی
پر دلالت کرتے ہیں اور قرآن کا مفہوم اس جادہ مذکورہ دفع
ہوا ہے کہ الف لام سے با صافات سے تفسیر میں پایا

اس کے بعد یک عربی دی لکھی گئی ہے جو ایک صفحہ پر ہے
 مولف کا نام کہیں درج نہیں ہے۔
 اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سلاویہ میں
 موجود ہے۔

(۱۹) ترجمہ القرآن

نمبر (تفسیر، ۶۸، سائز (۶x۱۳) صفحہ ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲)
 خط نسخ دستخط مصنف شاہ عبدالقادر
 دہلوی تاریخ تصنیف ۱۲۳۰ھ

حضرت شاہ عبدالقادر صاحب مرحوم شاہ ولی اللہ صاحب
 قدس سرہ العزیز کے تیسرے فرزند تھے جو شہادہ میں تولد ہوئے اور
 شہادہ میں انتقال فرمایا، شاہ صاحب ایک قابل ترین بزرگ اور
 متقی و پرہیزگار شخص تھے۔ علوم فہرہ اور باطن سے آراستہ تھے
 آپ نے مکمل قرآن تراجم اردو میں ترجمہ فرمایا
 شاہ عبدالقادر فیض باطنی، در تعریف روحانی میں مشہور
 تھے آپ کے ترجمہ سے ہزاروں اشخاص اس نے استفادہ کیا ہے
 شاہ صاحب کے عبارات مختلف کتابوں میں موجود ہیں۔
 سید الفیض میں تفصیل سے آپ کا تذکرہ ہے (مثلاً جلد اول

آغاز:-

”اللہ شکر تیرے احسان کا ادا کروں کس زبان سے کہ
 ہماری زبان گویا کی اپنی نام گرا اور دل کو روشنی دی اپنی کلام
 کو در امت میں بیا اپنے رسول مقبول کی جو اشرف انبیاء اور
 نبی الرحمت جس کی شفاعت سے امید دار ہیں کہ پاویں دو بہا
 کی نعمت“

(۱۸) تفسیر پارہ اعظم

نمبر (تفسیر، ۳۱۰، سائز (۶x۹) صفحہ ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲
 (۱۶ تا ۲۰) خط نسخ مصنف معلوم تاریخ

تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

اس تفسیر کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم
 نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

”جب میں اللہ علی اللہ علیہ وسلم کے میں آشکارا لوگوں کو
 دین و اسلام کے حرف بلانے لگے اور قیامت کے دن کا خوف بتایا
 بعض کافر پیغمبری میں حضرت کی اور قرآن میں اختلاف کئے اور
 آپ میں پوچھے لگے کہ یہ یہ دین، اور قرآن کیا ہے کسی نے کہا
 شعر ہے کسی نے کہا شعر ہے۔“
 یہ پارہ اعظم کی تفسیر ہے سورہ نم بنشاء نون سے بندہ کے
 سورہ ناس پر ختم کیا ہے قرآن کی آیت سرخی۔ لکھی ہے اور
 سیاہی سے لفظی معنی لکھ کر بعض مفادات پر مزید تفصیل کی گئی ہے
 اس لیے تفسیر کے بولے اس کو ترجمہ کہنا صحیح ہو سکتا ہے کیونکہ یہ
 صرف معنی پر اکتفا کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”سب مومنوں کو غنم و شعیان کے دغست پیچ دے و
 آفت ریا اور حسد سے محفوظ رکھے خصوصاً یہ مومن کثیر کسرت
 ریا اور اذیت میں خلق کے گرفتار است و حق تعالیٰ تمام
 امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا خاتمہ نبی سے آمین یا رب العالمین“

یہ وہ عہد نقد و زرہ مشہور ترجمہ قرآن ہے یہ صرف ایک
جز ہے ممکن ترجمہ ہیں۔

اختتام :-

تو کہہ میں ہی ایک آدمی ہوں جسے تم حکم آتا ہے مجھ کو
کہ منور صاحب ایک صاحب ہے پھر اس کو میدان ہونے کی
اپنے رب سے سو کرے کچھ کام نیک اور ساجھانہ رکھے
اپنی بندگی میں کسی کا تمام شدہ

ترجمہ :-

”نصف نصیر کلام است در بیان ہندی گفتم حضرت مولوی
صاحب قبلہ صاحب اہل حق صاحب برادر حضرت مولوی
صاحب قبلہ مولوی صاحب علیہ السلام اللہ تعالیٰ پر ہمہ خط
بندہ گنہگار خاک پا ہے درویشوں بلکہ غلام کائنات ایتوں محمد
شرف الدین چشتی قریریادت تاریخ ہنرم شہر حادی الاول ^{۱۲۲۲}
در زمان محمد اکبر بادشاہ منہ عسکری مدظلہ شہر حادی ہر کہ
خواندہ عدلے خیر یاد کند“

اب تک کئی مرتبہ اس کی اشاعت ہو چکی ہے۔

(۲۰) تغیر و بابی جلد اول

نمبر (غیر) ۵۳۸، سائز (۱۷ × ۱۱) ۵۹۲۱۴۲ طر

(۳) خط نستعلیق نسخ، مصنف عبد الصمد تاج

تصنف مالک ^{۱۲۲۲}

مصنف کے نام عبد السلام اور خاندان کا نام مولانا
نصیر الدین بدور حضرت جنت علیہ السلام علیہ السلام اور کے مولانا

تھے مولف نے سب ان کی ہے کہ عربی اور فارسی میں بہت
ساری تفسیریں ہیں لیکن دکنی میں کم ہیں مگر ہیں اس میں
انہوں نے یہ تفسیر قلمبند کی ہے ان کی تغیر دیکھنے سے یہ بخوبی معلوم
ہوتا ہے کہ عربی اور فارسی میں بڑی چھیڑ چیلی ہے کھتے تھے
ارکات کے شاہی خاندان سے متعلق ہونے کے باوجود انہوں
نے جس طرح علمی قابلیت پیدا کی ورنہ ان کی خدمت فرمائی یہ
پرستینہ قابل ستائش ہے انہوں نے فارسی قصص انبیاء میں
اردو ترجمہ میں ترجمہ کیا ہے جس طرح یہ تفسیر ضخیم ہے اسی طرح
قصص انبیاء بھی غنیمت کتب ہے اس کا تذکرہ ہم نے مدراس
اردو میں کر دیا ہے۔

آغاز :-

”اللہ تعالیٰ بڑا مہربان ہے کہ تمام آسمان کا، و زمین کا
ورق و شتوں کا و درہشت کا اور دوزخ کا اور ان میں کی چیزوں
کا اور تمام عالم کا پیدا کرنے والا اور اسی اللہ تعالیٰ ہے اور ایسا
اللہ تعالیٰ ہے کہ فضل کرنے والا اور انہوں کا بخشنے والا آخرت
میں اور پالنے والا اور دینے والا رزق کا مالک اور ملک کا
اور آبرو کا اور فتح کا بندوں کو اور دعا کا قبول کرنے والا
ذیالہ میں“

یہ قرآن شریف کی تفسیر ہے ایک آیت کئی گہی ہے اور اس
کے بعد اس نے نفی میں لکھا ہے جو غیور و ضعیف اور صراحت کی گئی
ہے، ضخیم غیور جو اس کے غرض سے ترجمہ وں میں مجھ کے
گماں سے

اختتام :-

”اللہ تعالیٰ بڑا مہربان ہے کہ تمام آسمان کا، و زمین کا

یہ کتب یعنی قرآن نازل کئے ہم تم پر اور تم اپنے دل کو۔
دوسری جلد میں یہ جملہ پورا ہوا ہے۔

اختتام:-

”ایک روز شمعون پیغمبر بادشاہ سے پوچھے کہ یہ دو شخصیں
ترت سے قید میں ہیں سو کون ہیں۔ تب او بادشاہ کہا کہ دو
ہمارے دیوان کا پوجا مست کرو اپنے خدا کا پوج کر دیتے
ہیں۔ جب شمعون پیغمبر کہہ کہ ہمارے خدا ہاں کے سوائے دوسرے
بھی خدا ہے کیا تم ان کو بلاد میں ان سے پوچھتا ہوں۔ بعد ازاں
اس کا سلسلہ جلد ۴ میں ہوا ہے۔

(۲۳) تفسیر وہابی جلد چہارم

نمبر (تفسیر ۵۳۱) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۴۲۲) مطبعہ (۱۳۱۳)
خط نستعلیق

آغاز:-

”مار روشن اور مار روشن کو بولایا بعد وہ پیغمبر ان کو شہر
پیغمبر کو بادشاہ کے نزدیک بیٹھے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوا
بعد شمعون اور پیغمبروں کو نہیں جانے سری کا پوچھے کہ تمھارا
خدا کون ہے اور کیا کمال رکھتا ہے اور تم اس قوم کو کس کے
طرف بولاتے ہیں۔“

اختتام:-

”اور میں شیطان کے بدی سے پناہ چھتا ہوں اور وہ
ایسا شیطان ہے کہ آدمیوں کی خاطر میں وسوسہ ڈالتا ہے۔
وہ شیطان جنات اور آدمیوں میں سے ہے۔“

(۲۱) تفسیر وہابی جلد دوم

نمبر (تفسیر ۵۲۹) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۴۰۸) مطبعہ
(۱۳۱۳) خط نستعلیق

آغاز:-

”تنگ مت کرو احکام پہنچانے سے اور کافروں کے جوڑ
کہنے سے اور درود کافروں کو اس کتاب سے اور نصیحت کرو
مومنوں کو۔“

اختتام:-

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کہ تم محتاجاں سے چاہے کہ ان کو دعا کرو اور ان سے نرم بات
کرو اور وعدہ کرو اور تفسیر والے۔“
اس جلد کا تکمیل تیسری جلد میں ہوا ہے۔

(۲۲) تفسیر وہابی جلد سوم

نمبر (تفسیر ۵۳۰) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۴۳۰) مطبعہ (۱۳۱۳)
خط نستعلیق

آغاز:-

”کہتے ہیں کہ تب سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سائل
سے نرم بات کرتے اور وعدہ کرتے اور دعا کرتے۔“

پیش از نماز ظہر بخط غلام احمد با تمام رسید۔

ہندسہ نویسی کتاب بذات تاریخ ۲۱ ربیع الثانی ۱۳۵۲
اس کے قلمی نسخے کتب خانہ ساراجنگ اور ادارہ ادبیات
میں موجود ہیں۔

(۲۵) چراغ ابدی دوسرا نسخہ

نمبر (تغیر ۱۸۱) سائز (۹x۱۲) صفحہ (۳۸۸) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۴۳ھ۔

آغاز:-

”فائدہ نماز میں بسم اللہ مخفی کہن اوپر سورۃ فاتحہ کی کثرت
میں سنت ہے، نزدیک اکثر کے جوں نہیب کے مشائخ میں اؤ
مختاریہ میں اور کافی میں لائے ہیں کہ درقول ابو یوسف اور
محمد رحمہما اللہ کا ہے اور امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ بھی روایت ہے“

اختتام:-

”اب خدا کرے کہ محبوب نام کے بڑے اور مرغوب شخص
اور عام کے۔ قطعہ

محنت اور کوشش بسیار تھی لے ہرگز

جب یہ تفسیر تمام ہوئی بعون محمدی

نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نیکے تاریخ

فکر کردل نے اوٹھا بول چراغ ابدی

والحمد للہ الصلوات والصلوات والسلام

خاتمہ:-

تمت تمام شد کارین نظام شد بتاریخ چہارم ربیع الثانی
۱۳۵۲ھ

نبوی در مقام حیدر آباد۔ کاتب نے سہو کتابت کا سہارا
لکھا جو غلط ہے۔

اس نسخہ میں دیباچہ کے علاوہ نثر مضمون کے جملہ صفحے
نہیں ہیں۔ اگرچہ کتاب بسم اللہ کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔

(۲۶) چراغ ابدی تیسرا نسخہ

نمبر (تغیر ۹۶) سائز (۹x۱۲) صفحہ (۳۵۶) سطر (۱۵)
خط نستعلیق۔ مصنف عزیز اللہ ہرننگ تاریخ تعین
۱۲۴۳ھ کتابت ۱۲۴۳ھ۔

آغاز:-

”بہترین تغیر حمد الہی ہے اور خوش ترین تقریر سنت
پناہی“

خاتمہ:-

نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نیکے تاریخ
فکر کردل نے اوٹھا بول چراغ ابدی

خاتمہ:-

”الحمد للہ بذات کتاب اعلیٰ تغیر جز آخر غم شہانہ کوں نہ بان

ہندی من تعریف حضرت شاہ عزیز اللہ بید فقیر حقیر۔۔۔۔۔

محمد وجیب الدین ابن محمد امین عرف خاں صاحب ستون بی پری

پرگنہ تیموری سرکارانڈر صوبہ محمد آباد بیدریت تاریخ در بستیم

شہر شوال ۱۳۵۲ھ روز چہار شنبہ وقت اشراق بہ اختتام رسید۔

یہ بھی مراحت ہے کہ یہ حیدر آباد میں مولوی سید محمد صاحب عرف

سیدن صاحب کے مکان میں لکھی گئی ہے۔

کر دئے۔ جہادی الآخر باہمیہ میں ناسخ شدہ
میں طبع ہوا۔

نسخہ ۱۲ میں اس تفسیر کے طبع ہونے کا تذکرہ آخر پر کیا گیا ہے اگرچہ سند کسی قدر غلط لکھ گیا ہے عبارت کی تصحیح مولانا محمد علی صاحب نے کی ہے اور سید عثمان صاحب کے مطبع میں طبع ہونے کا ذکر ہے۔

(۲۹) تفسیر فوائد بدیہیہ (ثلاث اول) جلد اول

نمبر تفسیر (۱۳۹) ساٹھ (۵۸۹) صفحہ (۱۱۲۳) سطر (۱۵)

خط نسخ و نستعلیق۔ مصنف سید بابا قادری ناریخ
تصنیف شدہ۔

اس تفسیر کے دو نام ہیں یعنی فوائد بدیہیہ اور تفسیر تنزیل۔
سید بابا قادری کے والد کا نام شاہ محمد یوسف قادری اور
دادا سید شاہ محمد تھے۔ مصنف جید آباد کے منوطین ایک ہند
پایہ عام تھے کسی کتابوں کے مؤلف ہیں، تفسیر کے علاوہ شوال
کا بھی ترجمہ کتب، اس تفسیر اپنے چند دوسروں، مستزید
مسل شاہ، سید قلندر بخش، مظہر بنہد مرزا محمد بیگ، میراں
محمد علی وغیرہ کے ائمہ اس سے اس تفسیر کو مرتب کیا ہے۔ یہ تفسیر معنی
خاندان کے شیرے حکمران نواب مسند جہا کے عہد میں تالیف کی
گئی ہے۔ تصنیف ثلاث کی بہن منہ بنہ بنہ کو سید بابا قادری
سے اخلاص تھا اور وہ ان کی حقہ میں۔ یہ وہ حب کی مراد
سے کسی کتاب میں سید بابا قادری سے نمونہ کی ہیں۔

آغاز:-

اے لایک طویل عربی دیباچہ ہے اس کے بعد۔

”اما بعد فیقول الفقیر الحقیر بلا بصاعت سید بابا قادری“

مجید آبادی بن سیدی و مرشدی و عوامتہ العصر الجامع بین
علوم الظاہر و باطن و صاحب التفسیر فی المعقولات و المسو
دالتصوف سید شاہ محمد یوسف قادری بن سید شاہ محمد
اس تفسیر میں ۱۰ اوراق مجید کی یک آیت نسخ میں لکھ کر
اس کے بعد اس کے معنی لکھے ہیں، پھر تفسیر کی گئی ہے۔

اختتام:-

”مقررات بن کر نزدیکی پنے یعنی تھرا کمال
یہ ہے کہ محمد مصمم قرآن اپنی دل سے بتاتے ہیں انہوں
تم فصیحے۔“

اس عبارت پر پہلی جلد ختم ہوئی ہے، عبارت کا سلسلہ
دوسری جلد میں ملتا ہے۔

اس تفسیر کا ایک نسخہ نواب سارا جنگ کے کتب خانہ میں
موجود ہے۔

یہ تفسیر گروپ تصنیف ثلاث کے عہد میں شروع ہوئی ہے
لیکن اس کا اختتام آج بھی نہ ہو سکا۔ ایضاً حوالہ دہ کے عہد میں ہوا
یہ تفسیر طبع نہیں ہوئی ہے۔

(۳۰) فوائد بدیہیہ جلد دوم

نمبر تفسیر (۱۴۰) ساٹھ (۵۸۹) صفحہ (۱۱۲۳) سطر (۱۵)

خط نسخ و نستعلیق۔ مصنف سید بابا قادری دین

تصنیف شدہ کتبت

آغاز

”عرب ہو تو بھی انشا آرائی پر قادر ہو مانند اس حکام کے“

اور خدا تعالیٰ نازل بھی پہنچ فرمیں کیا، صبح، ظہر، عصر، مغرب،
عشاء خدا تعالیٰ جب کہ اس سورۃ کتیں پانچ نام پر تمام کیا
اس طرح اس تفسیر تنزیل کو بھی پانچ شخصوں نے تمام کی۔

اول۔ فقیر مصنف سید بابا قاری دیکم حاجی میاں محمد علی۔
میسوم محمد عبد الغفور خاں یہ دونوں شخص اس میں نہایت
کوشش رکھے تھے، چوتھم محمد صاحب نصح، ورلہ فی
خوش مزاج اور خوش نویس اور نجم محمد صاحب علی کہ یہ دونوں شخص
تصنیف کے لکھنے والے تھے کہ خدا تعالیٰ ان کو بصورت لکھنے
سے تفسیر تمام کروں یہ خدا تعالیٰ قرآن شریف کے تین حرف
سے شروع کیا اور حتم قرآن شریف کا حرف سین پر ہوا ان
دو حرفوں کتیں مکہ کر و تو بس اس کا حاصل ہے یعنی
ان دونوں حرفوں کے جمع میں جو تمام قرآن شریف سے ہے ان
ہے تیرے تیں۔

ترجمہ: تمام شد تفسیر تنزیل بتاریخ بست و نیم شہر ذی قعدہ سنہ
۱۰۱۰ ہجری و صد چل و ہفت در مہد نامہ الامۃ الدین ثواب
محمد و آلہ و ارواح امثالہ ملک و اقبالہ و حفظہ اللہ الیٰ و خلقہ
و عن الاوقات و الامداد۔

(۳۴) تفسیر پارہ عم یتسا دلون

نمبر: تفسیر ۶۵، سائز ۹۱، صفحہ ۱۱۳، سطر ۱۳

خط نستعلیق و نسخ، مصنف مولانا

شیخ الدین تویح تصنیف شکتہ تائید سب

مولوی حافظ شجاع الدین کے اجداد کبریٰ عہد میں سکنا
تھے آپ کے والد مولانا میر کیم اختر نے بہان پور آکر قمر
گرلی یہاں کے سادات کے ایک خاندان شہداء شمس قدس اللہ

محمد مسافر عبد حب خوشنویس محمد و حد علی صاحب شکتہ
تاریخ بند، تصنیف شکتہ، تاریخ شکتہ، دیقہ شکتہ
درمیان میں دو سال کام بند رہا یعنی پانچ سال میں تکمیل ہوئی
یہ عہد حکومت نواب، مراد علی بہادر حید آباد۔

اختتام:-

”روایت ہے کہ انصار میں سے ایک جوان تھا کہ ہمیشہ
رسول خدا کے ساتھ جماعت کے نہ پڑھتا، نہ کوئی قسم کا کتر
نہیں چھوڑتا جس وقت لوگوں نے یہ کیفیت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
کے روئے عرض کئے“

(۳۳) تفسیر التنزیل (جدد مجسم)

نمبر: اب ۶۷، سائز ۱۰، صفحہ ۶۱، سطر ۱۹

خط نسخ نستعلیق۔

اعزاز:-

”تو حضرت نے فرمائے کہ قریب ہے کہ وہ نازل اس شخص کتیں
فاحش سے باز رکھے گی، فقہار نے نہ نے کے بعد وہ شخص فاحش
سے لویہ کیا اور نہ بوجھا رہا ہوا“

یہ ثلث آخر کی تفسیر ہے۔ سورہ ناس پر ختم ہو جاتی ہے۔

اختتام:-

”ظاہر کے جو اس پانچ بیانہ و مسودہ شکر ذریعہ
لامہ اور باطن کے جو اس بھی پانچ ہیں اور دین بھی پانچ و صلا
پر عام ہوا، اور کلمہ و حید اور نماز اور روزہ اور حج و زیارت

بِعِزَّتِ حَضْرَتِ سَبْعِ الْمَنَانِ کہ قرآن عظیم ہے حسن بیانی
تو کر مقبول غوثی کوں الہی عتیق اللہ کر ہر دو جہانی

(۳۷) ریاض الکشا (تفسیر سورہ یوسف منظم)

نبر (تفسیر ۲۸۰ سائز ۸x۱۳) صفحہ (۲۹۲) سطر دو کالم

۱۱ کالم ۳۰ شعر مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف

۱۲۸۱ کتابت ۱۲۸۱

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے صرف اس

قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ امامیہ مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔

آغاز:-

لکھوں حمد و ثنائے رب اکبر قلم کا کلک قدرت ہو جویاؤ

ادائے حمد ہے... سچا گرہ دل کے نہ ہو عقد تریا

بے ارج کنگرہ ایوان درگاہ کند فکر کا ہے ہاتھ کوتاہ

یہ سورہ یوسف کی تفسیر ہے جو بہ لحاظ روایات مذہب امامیہ نظم کی

گئی ہے۔ ثنوی میں الاحمد ہے پھر نعمت اس کے بعد منقبت حضرت

علیؑ سبب تالیف کے بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے۔

سبب تالیف میں بتایا گیا ہے لوگوں میں خواہ وہ خاص ہیں یا عام

تھے سب کا بہت شوق ہوتا ہے۔ اس لیے اس قصیدے کو جو حسن القصص

کہا گیا ہے نظم کر کے دلکش نام رکھا گیا ہے۔

الہی ہو بخیر انجام اس کا ریاض دلکش ہے نام اس کا

اس ثنوی کو منظوم کرنے کا یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے، سورہ کی

ایک آیت لکھی ہے اس کے بعد اس کے تفسیر نظم میں لکھی گئی ہے اور پھر دوسرے

میں عنوان بھی قائم کئے ہیں جن کو سرخی سے لکھا گیا ہے۔

مثلاً: یحییٰ کے سرزنش کرنے کا عنوان قرار دے کر یہ آیت لکھی ہے۔

”قَالَتَ فَاِنَّكَ الَّذِي مَتَّقِي بَنِيهِ“ اس کے بعد اس کی تفسیر

ہم کو شرک اور کفر سے بچایا اور قرآن شریف اپنے غفل و کرم سے آسان
کر کے ہم کو سکھایا اور ہزاروں درود اور سلام اس کے رسول پاک
کو کہ ان کی زبان فیضِ ترجمان سے اپنے احکام ہدایت انتظام کو مستدین
یہ سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے۔

اختتام:-

”اور قرآن شریف کے معنی ہم سب کو سمجھا دئے اور شرک
سے اور بدعت سے باز رکھے اور اپنے بندوں کے گروہ میں ہم کو
داخل کرے“ اول سلف کے طریقے کی ہم کو راہ دکھائے آمین آمین۔

(۳۶) تفسیر غوثی

نبر (تفسیر ۱۵۸۱ سائز ۸x۱۳) صفحہ (۱۳۲) سطر (۱۱۳) خط

ثلث و نسخ مصنف غوثی تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے حالات پہلی جلد میں درج ہیں ریاض غوثیہ میں
آپ کے تصنیف کا تذکرہ ہو چکا ہے، علمی قابلیت کا ثبوت اس تفسیر سے بخوبی
ملتا ہے۔

آغاز:-

”عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ“ اس آیت کا شان نزول یہ ہے کہ پیغمبر صلی اللہ

علیہ وسلم لوگوں کو قرآن کے حکم نیا کرنے لگے اور حشر کے روز سے

دوران لگے تب کافراں مسلمانوں سے پوچھے کہ یہ بات تحقیق ہے،

تب یہ آیت نازل ہوئی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے محمد صلی اللہ

علیہ وسلم یہ کافراں کیا سوال کرتے ہیں۔

بہ حدیث پارہ ۸م کی تفسیر سورہ تمیمت دلان سے شروع کر کے

سورہ فاتحہ پر ختم کیا گیا ہے۔ سرخی سے قرآن کی آیت لکھی گئی ہے

اور اس کے بعد لفظی معنی اور کسی قدر مدح و تحسین کی گئی ہے۔

اختتام:- رباعی۔

زینچا کو نظر آیا جو فی کل زمان مسر کا یہ طرف احوال
 زرا دوسرا نثر اون سے کہتے کہ جس تقریر کا تھا عا یہ
 ہندہ سے دو گدانی کہ حسرت محبت میں ملامت مجھ کو کہتے تھے
 اسی تیز ہیں با نکل کہلا ہے جمال حسن جو اوس باہ کا ہے
 نہیں ز سرنش سے دور کتیں بچے اس سے سوا سزا دہشتیں
 سخن کہ تی غبی گمان سے زینچا نہ ان میں تھا کسی کو ہوش اصلا
 تو اس دہشت سے تھا دہانہ جوان سزا جو دین تھا کہ کج یارا
 تو یہ کہ کر دینا اوس نام بکار کہ حیرت سے کیا عالم تھا
 کرو دہنم کہ ۔ نو خدا تم اب اے بے خود را پی میں

نوٹ :- پہلا صفحہ چاک ہونے سے ناقص ہے۔
 اس میں سورہ فہ در پار دہنم کے تمام سوروں کی تفسیر
 مثل ترجمہ کے ہے۔ آخر میں سورہ اعتلا میں تک ہے اس کے
 بعد ناتمام ہے۔

اختتام :-

لہ اوس کے تین کتب برابر کیا احذ کوئی ایک جواو
 یک ہے ۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم ۔
 ناقص الآخر ۔

(۳۵) تفسیر لعنیں سورہ باس قرآن مجید

نمبر کتاب (۲۷۰۶ جدید) سائز (۱۲x۷) ۱/۲ (۱۲) تعداد صفحات
 ۱۸۸ (۱۸۸) تعداد خطوط ۱۸۸ (۱۸۸) خط نسخ معمولی ۔ نام مصنف

۱۸۸ ۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۸۸۰
 ناقص الاول ۔

آغاز :-

حلت میں عا ۔ دم کو ن کہتے ہیں اور مدفع اللہ کا
 فرزند کہتے ہیں اور حلت میں جدا کہتے ہیں ۔ دوران کے واسطے
 دوزخ ہے جب ولیک نامت کے رہز دیکھیں گے حقیقت
 معلوم ہوگی ۔

تفسیر میں حسب اب سورہ ہٹ قرآن مجید کی تفسیر
 طہ ۔ مہم ۔ انبیاء ۔ سورہ الحج ۔ سورہ المؤمنون ۔ سورہ
 نکویر تا سورہ الناس ۔

خاتمہ و تاریخ تصنیف :-

کے صفحہ کا جو س کے سرائیام
 بجز اوس کا تو اسے خالق کرا انجام
 کیا تاریخ کا موزوں ارادہ

کہ یہ صفحہ رہے اس سے نہ مبادہ
 ہوا ہے جو بد حال تم تر
 جو ٹکسی سورہ یوسف کی تفسیر

(۳۸) تفسیر سورہ فہات و پارہ نم

نمبر کتاب (۳۶۰۶ جدید) سائز (۱۲x۷) ۱/۲ (۱۲) تعداد صفحات
 ۱۸۸ (۱۸۸) تعداد خطوط ۱۸۸ (۱۸۸) خط نسخ
 نام مصنف ۱۸۸۰ تاریخ تصنیف ۱۸۸۰

آغاز :-

۱۸۸۰ ۔ تاریخ تصنیف ۱۸۸۰

اختتام :-

”اور اے شیطان جہنم کے دل میں بھی دسواکسٹ ت
ہے اور آدمیوں کے دل میں بھی دسواکس ڈالتا ہے“

۴۰۱ تفسیر بعض موثر ہائے قرآن مجید

نمبر کتاب (۲۴۰۵) جدید سائز (۹x۵ ۱/۲) (۱۲۱) تعداد
صفحات (۳۱۸) تعداد دستور (۱۱) خط شعیب مستقیم
تمام مصنف ۶۰ تاریخ تصنیف قریب ۱۳۵۷ھ

آغاز :-

”روایت ہے کہ پیکرِ دوزاں ابنِ صامت کہ یہ بھائی
عبداللہ ابنِ صامت کے ہیں اپنے سورت کے دیکھے کہ نماز
پڑھ کر بھی نماز کا جو بہت تشبہ ہے وہ وہ ہوتا ہے
تھی پس اس ابنِ صامت اس کے تین واسطے خلوت
کے طلب کیے“

اس میں مختلف سورتوں کے قرآن مجید کی تفسیر و تفسیر
دینی شریعت کی کہ بہت بہت فہم و فہم سے دور آخر
ہیں سورہ اقصیٰ کی تفسیر نامکمل ہے۔

اس میں مفسر کا نام اور کتاب کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

”یہ سورت کے سر کے واسطے اس کے کلمے کے
یہ دہانی ہے اور جہنم کی موت کی سی سمجھ کر
کوئی“ (ذیل ص ۱۰۸)

(۴۱) تفسیر مرتضوی

نمبر کتاب (۲۳۲۳) جدید سائز (۹x۶ ۱/۲) (۱۲۱) تعداد
صفحات (۲۴۶) تعداد دستور (۱۲) خط
نسخ و مستقیم شعیب ۶۰ مصنف شہید مرتضیٰ
تفسیر جنون میں بہت نامور اور آباویں
تاریخ تصنیف ۱۳۵۷ھ

حالات مصنف :-

شہید غلام مرتضیٰ زید درجنون تخلص، بہرام کے پوتے
تھے گارڈ بہار میں مقیم ہو گئے، ان کے ست دکانہ برکت
ملتا ہے، ممکن ہے برکت یا برکت علی نام ہو، یہ شاعر
کے استاد نہیں تھے بلکہ غلام مرتضیٰ کے استاد تھے۔

آغاز :-

”رہنما حضرت میرزا محمد علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ
مرویت کے روزے حضرت رسول درمیں، یہ نہ منور شخصیت
بسم اللہ بطریق و عطا ارشاد فرمودہ۔

اپنے مسجد میں مدینہ کے رسول
وغض کہتے تھے باصحاب عقول
ہر طرف تھے اور ان کے اصحاب کرام
جس طرح تاروں میں ہوا و تمام

خود بخود لکھتے ہو دو جہاں

فصل بسم اللہ کرتے تھے عیاں

یہ سورہ فتنہ اور بارہ غم کی تفسیر ہے۔ ابتداء میں

نفسہ ہر ایک کی نسبت کو مکتوبہ ہر ایک کے لئے
مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

(۳۲) تفسیر بخش سورہ ہک

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

”بسمان الذی اسرہ فی البیدہ لبلا من المسجد الحرام
الی المسجد الاقصی الذی . . . پاک ذات ہر ایک کے لئے
اپنے بندے کو اس رات ادب دانی“

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

(۳۳) تفسیر سورہ یوسف

مکتوبہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے

(۲۲۱) نقد دستور (۱۵) خط طبعی تحقیق

مصنف اشرف
تاریخ تصنیف ۱۲۹۹ھ

تاریخ کتابت ۱۳۰۰ھ از دست آل جعفر

حال مصنف کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

آغاز :-

لکھ دوں پہلے توحید جان آفرین قدم کی طرح خاک پر رکھ جیوں
دکھ جس نے نقش و نگار قدم بتایا ہے نگہداشت لوح و قلم

اس کے بعد نفی حضرت رسالت پناہ صلعم کے سب سے میں
مصنف نے اپنا شخص اشرف بتایا ہے شریعہ ہے۔

نہ اشرف کسی میں ہے تاب ثنا ہے ذات نبی آفتاب ثنا
وہ ذات ہے انور ہے انور ہے انور ہے انور ہے انور ہے انور ہے
والنہ بعد ناب میں یہ کیا گیا ہے۔ خود رزین

پیش ہیں :-

محبت قصہ ویرف کا ہے نہ بیدیر

ہر قرآن میں سورت ہے ایک بے نظیر

نبی اس کی تفسیر عربی تمام

ہے سورتوں بنور صداقت کلام

وہ تصنیف اس ذاتِ عالی سے ہے

امام محمد غفرانی سے ہے

اس سے ظاہر ہو کہ یہ کتاب نبی کریم ﷺ کی تفسیر ہے

ترجمہ کیا گیا ہے۔

اختتام :-

مرد و ست ہر نام کا ہے کتاب کیچر اور یہ نقد و باب

فدا اور محمد کا لیت ہوں نام برائے مہرے دل کے مقصد تمام
بال و بحاب عالی کرام علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

ترجمہ :-

سن یکہزار و صد و نو دیکم جو ہجری نبی بود لے ہنگ نظر

کتاب مہذب کا تفسیر اور ۲۹۰ ابواب یافت زال جعفر

محمد شرب الیومین اباعد معلوم ہوا کہ از دست

کمر میں عقدہ گزریں شہرہ مع الشالی ۱۲۹۹ھ

انہم گشت از دست آل جعفر فی ۱۳۰۰ھ

آخر صفحہ پر دو مہر ہے "بسم اللہ الرحمن الرحیم و لا اله الا اللہ

محمد الرسول خدا ثبت ہیں۔

(۲۲۱) ترجمہ قرآن مجید

نمبر (۱۸۵۲) جدید (ساڑا ۱۰ ۱/۲ ۷۰۰) نقد و صفحات

(۱۱۳۱) نقد دستور (۱۲) خط طبعی تحقیق نام مصنف

۹۰ تاریخ تصنیف ۱۳۰۰ھ

حالات مصنف کا پتہ نہیں چلا۔

آغاز :-

”جناب سون محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا رشتہ ہے کہ

جو شخص قرآن مجید کو قرأت کے لیے ہاتھ میں اٹھائے اور قرأت

سے پہلے یہ دعا پڑھے انہم

یہ قرآن مجید کا اردو ترجمہ ہے۔ ہر پارہ کا ترجمہ علوہ علیہ

کاپی میں لکھا گیا ہے۔

پہلے فہرست سورتوں و صفحہ قرآن وغیرہ ہے اس کے بعد

آیات سوں:

اس رسالہ میں جب حدیث مختلف ذیل درج ہیں۔

اختتام:-

”بہر حال مورخوں نے ہمارے لیے یہ چیز سمجھ کر
 کا لہذا اصل میں یہ حدیث ہے جو الیک رنگ
 بالالان“

اس کے بعد ایک صفحہ پر عہدہ جیسی بیورو
 درج ہے۔ اس کے بعد اس میں درج ہے

خدا صوں توں جو پیدا ہے دیا ہے او تجھے جاتا
 کیا توں نک چو میں دیوں سو دھرمی آج ہوتا

بہتر نصیب یا میں پالوں کی کہ
 کر یا اس بدل ہاراں کو اے دعا حسنا

جیکے ہے سو خدا سو ہے پس بیاں کی میر جاتا
 جو او مسکتا ہے کرتے کوں ان بیاں
 عجب ہے یوچ ان کا سو تم کوں دیا
 نکو کہ شاہراں توں کوں دیا

(۴۹) نہ اندر مستقیم

غیر حدیث (۱۵۴۲) سائز (۴۹) صفحہ ۱۳۰ سطر
 (۱۵) خط نستعلیق
 تاریخ تصنیف نول شوال ۱۲۵۰ھ

دکن میں شہزادہ محمد مرکب سے ہر سنت شریف
 ہیں، ایک قزوہ ہیں جو ”نور دیا“ سے مخاطب ہیں، دوسرے
 رہ میں جو شاہ محمد خلیفہ سے موسوم ہیں، ان دونوں کے
 اوایل شمسیت ہے۔ ان کے بعد دوسرے سے محمد علی سنگھ
 انیسویں ہے ان کے متعلق بھی کوئی تفصیلی مضمون نہیں لیا
 میں اور نہ ان کی کتاب سے پوری روشنی پڑی ہے۔

اعجاز:-

”امجد شریب العالمین“

اس رسالہ ایست مسمیٰ یہ مراد مسقیمہ و بد کہ مرید
 تقی نے رشتہ کاہل سے اپنے ماسر سے ترقی اور صف
 ہر معصوم آدمی کے وجود کا کیا روئے ظہر کیا اور کجا
 باطن کے نام سے اور مکمل سے و صفائیت و کبریا
 تعمیر کیا ہے۔“

اس میں مختلف نوع اہادیث اور بعض فرقہ
 جمع کئے گئے ہیں، دوسرے کو روئے تفسیر
 حدیث، کثرہ در محاسن حسنی تعجب دہاں

اختتام:-

کچھ اس دل شمع کوں حدیث ہو در ذہل سات
 جب تک زمین سات فلک دے مدام
 نہایت مسکوتمنی کن پرے حب م

... مرتب کیا ہوں... ہوں رسالہ تمام...
 ترجمہ:-

... تاریخ تصنیف نول شوال ۱۲۵۰ھ

شرح کا لکھنا آج کے روز نمکین کا اوتار بخ سنا دیا
 وجہ المرجب سن بارہ سو اٹھتر ہجری کو بغیرت اختتام پایا۔
 اس کتاب پر ایک ہر محمد ابو سعید خاں تہذیب جنگ شکار
 ثبت ہے۔

(۵۰) ترجمہ مشکوات جلد دوم

نمبر (حدیث ۱۶۵) سائز (۹.۱۶) صفحہ (۹۹۹)
 سطر (۲۵) خط نسخ و نستعلیق بہ ترجمہ معلوم۔
 تاریخ ترجمہ مابعد ۱۱۵۵ھ کتابت ۱۲۰۵ھ۔
 مترجم کا نام اور حالات کی خبر نہیں ہے۔

آغاز:-

"رکن اول کسب کرنے اور عملوں کمانے کے بیان میں
 ہے اس میں ہیں باب اور سات فصل ہیں اور تین سو نو
 حدیث ہیں باب اول اس میں تین فصل اور تیس پر ایک
 حدیث ہے فصل اول اس میں گیارہ حدیث ہیں۔ حدیث
 مقدمہ بن ہدی کر ب سیس نقل ہے قل رسول اللہ
 مشکوات جو حدیث کی مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ
 و ترجمہ میں حدیث لکھی گئی ہے اس کے ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے
 یہ دوسری جلد ہے۔"

اختتام:-

"اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ اُمت سب اُمتوں میں
 نیک ترین کر نکالیا یعنی ستر اُمت میں سب سے نیک ترین
 مسلم کی اُمت اللہ تعالیٰ چین کر نکالے۔ یہ جامع ترمذی
 ابن ماجہ اور دارمی میں پائے۔"

ترقیمہ:-

رب کے فضل سے سب سے بڑا کتاب مسکا۔ ہنف کی دکنی

(۵۱) ترجمہ حسن الحصین

نمبر (ادبیہ ۱۳۳) سائز (۸.۸۱۲) صفحہ (۲۳۸)
 سطر (۲۱) خط نستعلیق۔ مصنف
 غلام نبی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۰۵ھ

مہم شاہ غلام سرور صاحب کے فرزند تھے اپنے وقت
 کے عالم بھرور۔ فاضل اجل تھے۔ ساتھ ساتھ تصوف اور عرفان
 میں داخل تھا ماہ ربیع الاول اور ربیع الثانی درمضان اور
 محرم میں وعظ فرماتے، صد ہا آدمیوں کا جمع ہوتا تھا مستورا
 بھی پردہ میں آپ کا وعظ سنتی تھیں۔ مکہ مسجد کے خطیب
 تھے یہ خدمت آپ کو اپنے باپ کے بعد ملی تھی۔ سونوں نے
 آپ کے بہترین اخلاق اور عمدہ سیرت کی ستائش کی ہے۔
 دینی کاموں میں جان و مال سے حاضر ہو جاتے تھے، امیر
 اور غریب کے ساتھ حسن سلوک فرماتے ۱۲۵۲ھ میں آپ کا
 انتقال ہوا۔ پوٹے صاحب کی کھڑکی کے باہر مدفون ہیں حضرت
 دراز تک مکہ مسجد کی خطیبی آپ کے خاندان میں رہی غلام
 نبی صاحب کو اپنے باپ سے بیعت ہو کر عمل تھی اور خلافت
 بھی تھی۔

آغاز

مرزا محمد بسیم اللہ الرحمن الرحیم
 شروع جس سے پایا کلام کریم
 وہ موصوف ہے باصفات کمال
 منزہ ہے از سمت نقص و زوال
 ہے روزی رساں دار دنیا میں وہ
 جمیع مومنوں کا مقرر کوئی ہو

اس سورہ میں ہم اللہ و سورہ ذی قہ کے مختلف فوائد
 و غیرہ لکھے ہیں جن میں سے پہلے نعت پھر
 علامہ علی بن خلیفہ رائد بن کی منقبت اس کے بعد
 حضرت امام سنی جلیل علیہ السلام تیسرا عبد القادر
 جیلانی کی حجاز اس کے بعد چارواں و باب سید
 غلام محمد صاحب مومنین کی مسموعہ کی حجاز
 کے بعد سبب بیف کا عنوان چنانچہ صفات کر کے عشر
 مضمون شروع ہوا ہے جس میں سے پہلے ایک
 ہے کہ ایک بات مانع منہ ہو تو مومنوں کے تقویٰ و
 شب قدر کے آثار پر بات مانع منہ ہو تو مومنوں کے تقویٰ و
 مختلف سوالات کے کسی نے سمجھا کہ ان مضمون ہفت
 کیا کسی نے سورہ ذی قہ کے معنی و اس کی سی
 روز محشر کا حال پوچھا کسی نے نہایت سوالات کے مشفق
 دریافت کیا کسی نے اس میں کیا ہے اس کے متعلق سوال
 کیا کسی نے جب کہ حال و ریاضت میں کیا ہے اس کے متعلق
 نے ان سب کے جوابات دیے یہ مشقوی تلمیذہ کردی۔

اختتام

کمال کرم سے حاصل ہو
 کہ رحمت کی خلعت مجھے ہو عطا
 نہ ہو وے کسی وقت میں مجھے سے دور
 وہ پورشاں سے آؤں میں یا غفور
 کروں فخر سارے بزرگوں میں جا
 مجھے شاہ نے یہ عنایت کیا
 اللہ عزوجل سے اس قدر ہمد کے بعد
 کوئی اور شعر نہیں ہے۔
 نوپ سے ربیب کے یہ ہے جس میں رہا رہا
 اس مثنوی کے اور دو نسخے اس کتب خانہ میں ہیں
 مگر ان کے اشعار کم و زیادہ ہیں۔

(۵۲) ترجمہ محمد الیومین بن محمد الیومین

برہنہ ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۲ء (۱۹۵۳ء) (۱۹۵۴ء)

خط تحقیق معمولی

ابتداء

پہلے صفحہ پر عربی عبارت ہے دوسرے صفحہ پر
 مرزا محمد بسیم اللہ الرحمن الرحیم
 شروع جس سے پایا کلام کریم
 وہ موصوف ہے باصفات کمال
 منزہ ہے از سمت نقص و زوال
 ہے روزی رساں دار دنیا میں وہ

جميع مومن کا سر رکھ کر کوئی ہو

خاتمہ :-

نه ناخن کریں کم نہ موکم کریں
نه شانہ کریں سر نکاس سنیں
کفن کے سب احکام مشن لیجئے
یہ مردوں کو سنون ہے دیجئے
مس تمام شد

(۵۳۱) ترجمہ حسن الحکیمین تیسرا نسخہ

مردنویں ۳۲۱ تا ۴۰۱ ۴۰۱ تا ۴۳۱
خط نستعلیق

۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
ماہ قرآن سے تشریح سے بھی بہت ہی پس درمیں
کاملہ میں جاری تھا۔

آغاز :-

سرنامہ بسم اللہ الرحمن الرحیم
شروع حیل سے پایا کلام کریم

وہ وصف ہے با صفا ہے
منزلہ ہے از سمت نقص و زوال
وہی وہ رساں راہیہ بود
جمع مومن کا سر رکھ کر کوئی ہو

انتہی :-

اگر یہ بھی ہو سکے نہ تہ روز
محدود یا زود بہا تمہارا
نہی ۔ سستی ہوئے مصلحت
موجبات لگے ۔ بے العیب :-

ترجمہ :-

مت ۔ رب ۔ مع ۔ تہ ۔

(۵۳۱) ترجمہ زواج مویہ و تہ جہرہ دم

۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و

خط مستقیم
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و

رہاٹ کے ریس و ب عہدہ الامم
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و

۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و

آغاز :-

جميع حد و شانہ اکتیں ترا تار ہے جو گناہ کے زہر کیتیں
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و
۱۰۰۰ عی و احد کے کتب سے اپنے وقت سے بہتر و

یہ عربی حدیث کی کتاب زواج کا اردو ترجمہ ہے مختلف
النوع حدیثیں اس میں شامل ہیں کتاب کے ترجمہ کے متعلق ترجمہ
کی صراحت قابل ملاحظہ ہے جو حسب ذیل ہے۔

”بعدہ جان قول جو مرد مک دید، دولت و اقبال فی البصر
جاہ و جلال امیر کبیر در امارت بے نظیر نواب امیر الملک معین الدو
محمد علی حسین خاں بہادر در ہفت جنگ جنی شہرہ فوار قدرت العین
معین شاہان، دلی سلطنت بنیال جناب امیر اسعد والا
جاہ و ب عہدہ الامام اسایہ خد اللہ ملکہ ادا م حمد سلطنتہا
بطول حیاتہا رواہ کی کتاب جو حدیث شریف میں ابن حجر
ہنسی ہے سنی سنی سنی سنی سنی سنی سنی سنی سنی سنی سنی
اوس کی کثیر، لعلہ یہ عمر کر کر فرمایا اگر اس کا ترجمہ صاف ہند
میں ہو دے تو سب کو مخصوص عورتوں اور امتیاز کو بھیت
فائدہ بخشنے کا۔ اور گناہاں میں توبہ کریں گے اس واسطے
یہ عسی اس کو ترجمہ کیا“

المناد

اختتام:-

”اس وقت طالع السلام ہو۔“
وقت طالع کو طالع السلام کہتے ہیں۔
وہ ہم فرشتے ہیں اس کے بعد اس میں
ہمارے خدا فی سب مائے میں بھی اس کا لکنا تو بخیر ہے

(۵۵) ترجمہ آدم فی احادیث سرائسی

نمبر (۵۵) ص ۵۳، سائز ۶۰×۹۰، ۱۹۵۱ء

سطح (۱۱) خط متعلق

آغاز:-

”جمع حدیث نہ کہیں سزا دے رہے جو گناہ کے زہر کتنی
توبہ کا زہر مہرہ بخش ہے“

بارہ باب میں یہ کتاب تقسیم ہے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
(۱) نازکی سستی و زست غفلت کرنے، در نماز کا ثواب و فضیلت۔
(۲) مالی باب کے حقوق (۳) زنا، (۴) لواطت اور چپٹی۔
(۵) حقوق شوہر (۶) حقوق بی بی (۷) خودکشی (۸) زکوٰۃ
دیے کا عذاب (۹) سود کی حرمت (۱۰) شراب نوشی (۱۱)
رونا بانا (۱۲) گناہ کبائر۔

اختتام:-

”سماعت شہنائی و ربانسی اور جوگی اس قسم میں ہو
جنا اور اس کا سنا سب حرم ہے اور سنت حرام ہے“

ترقیمہ:-

کاتب الخروف خیر فقیر محمد رضا خاں۔

(۵۶) ترجمہ و اجرو سومر ترجمہ آدم فی احادیث

نمبر (موافق ۱۹۵۵) سائز (۱۰×۵) صفحہ (۲۰۲) سطح (۱۵)

خط نستعلیق و نسخ۔

آغاز:-

”خیر و ثنا خدا کتنی سزاوار ہے جو گناہ کے زہر کتنی
توبہ کا زہر مہرہ بخش ہے“

نمبر (۵۶) ص ۵۳، سائز ۶۰×۹۰، ۱۹۵۱ء

اختتام :-

”عقائد والوں کے نزدیک یہ بات ہے جو انسان کو
تہ کی مذہب اور رسول کے تہس تحقیق کر کر اقرار کرنا اور اس کا
کیفیت کو خدا کی علم پر سوچ دینا احمد ائمہ علی قویق ملتہم“

ترقیمہ :-

”تمت کتاب بعون منایت حضرت مک اباب یعنی ترجمہ
فی الحدیث کاتب الحروف عاجز و معی خاکپائے اہل دین
محمد برہن الدین یہ محمد اعظم بتاریخ و ہم جہاں الی فی ۱۵۱۵
روز بیخوشیہ اندام یافت بلا صفحہ مطلقا ہے اور اس
کا حاشہ بھی جلید ہے۔“

(۵۷) ترجمہ آدم فی الحدیث جو تہ نسخہ

نمبر کتاب (۵۷) جدید سائز (۶۸۸) نجی (۱۷۸) صفحت
(۳۲۲) تعداد سطور (۱۳۱) خط نسخ معمولی زور و کثافت

آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتنبین
حمد اکتیں ستر اور ہے“

اختتام :-

”اور بالسی اور جوہ اس تہ سے ہو دے بیانا در او کو
نشا۔ تمت ترجمہ البیرہوں المعبرہ المتعالم حل مدد
... علی صحیحہ الفایقین بالعلم والنوال

ترقیمہ :-

تمام شدہ ۲۹ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ

(۵۸) ترجمہ آدم فی الحدیث یا نوح نسخہ

نمبر کتاب (۵۸) جدید سائز (۹۱) نجی (۶۸) صفحت
معلومات (۱۹۰) تعداد سطور (۱۳۱) خط نستعلیق خوشخط
تاریخ کتابت ۱۳۳۲ھ

آغاز :-

”جمع حمد و ثنا خد کتیں ستر و ہے جو گناہ کے نہ کہیں
توبہ کا تاہر مہر و بخشا ہے... دین
مسلم ہونا ہے کہ مترجم موسوف نے ایک ترجمہ نظم میں
اور ایک نثر میں کیا ہے۔“

اختتام :-

”در حضرت امام شافعی کی والدہ مکرمہ امام محمد حضرت امام
اعظم کی شکر کی نکاح میں آئے فضل سے اللہ جل جلالہ کے اؤ
حسن سے اوس کے ترجمہ زور و کثافت کی زبان سے تمام ہو گیا۔“

ترقیمہ :-

”بہ اکت مستطاب بتاریخ یاد ہم صفحہ المظفر ۲۵۵ ہجری روز
جمعہ بعد دوپہر دو گھڑی روز زخمیر یا بنجام رسید۔“
شروع صفحہ پر ایک ہر خبر النہ کی ہے اور آغاز کتاب پر
الک خبر النہ لکھا ہے جو مد اس کے شاہی خانہ کی ایک

تفسیر تنزیل زبان ہندی خواست کہ بعضے احادیث نبوی را
زبان ہندی ترجمہ کند۔

آغاز ثانی نفس مضمون :-

”شروع کرتا ہوں میں اس کتاب کتب نامہ سے اللہ
کے کہ مہربان ہے بندوں پر م کہ مسلمان اور کافر دونوں کو
رزق دیتا ہے دنیا میں ایسا اللہ کہ رحیم یعنی مہربان ہے۔ خدا
آخرت میں کہ مومنین کو بخشے گا۔ سوائے کافروں کے۔“
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ شامل نبوی کا ترجمہ ہے جو
چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان کو ضخامت کے لحاظ سے ملاحظہ
علتہ جلدوں میں مجلد کیا گیا ہے جب پہلی جلد کی آخری
عبارت کا سلسلہ دوسری جلد کے آغاز کی عبارت سے ملتا ہے۔
اور اصل حدیث عربی زبان میں لکھی گئی ہے اس کے بعد
اس کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور دوسری حدیث میں آیا ہے کہ موت الفی واخذت
اصف و محصب مرنا یکایک۔“

(۶۱) سراج النبوة شرح شامل تندی جلد دوم: سچ ثانی

نمبر حدیث ۳۳۴ تا ۳۸۱ (۸۷۱ صفحہ ۱۴۷) سطر (۱۴)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید بابا۔

القادی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ۔

آغاز :-

”پہلیا ہے عذاب و محصب کا۔ ان دونوں میں سے

یہ ہے کہ موت یکایک صاکیں اور نیکوں کے واسطے رحمت ہے
وہ بدوں کے واسطے نشان عذاب اور غضب کا ہے۔
یہ دوسری جلد ہے جو ربیع دوم کے نام سے مرتب ہوئی ہے۔

اختتام :-

اور ایک جنگل میں چکی دیکھ کہ دوزخیوں کتیں س چکی میں
پیتے ہیں جیسا کہ آٹا چکی میں پیسا جاتا ہے اور اس جنگل میں
بہت کتے دیکھا میں تمام سیاہ رنگ مانند بختی اونٹ کے و
لانڈے دیکھا میں۔“

(۶۲) سراج النبوة شرح شامل تندی جلد سوم: ربیع سوم

نمبر حدیث ۳۲۸ تا ۳۸۱ (۸۷۱ صفحہ ۱۴۷) سطر (۱۴)
خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید بابا۔
القادی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ۔
تمام اول۔

آغاز :-

”مانند گئے اور بیل کے پس دوزخیوں کتیں ان سے
عذاب کرتے ہیں۔ جبریل سے ان کا حال پوچھا میں کہہ کر
نے وہ درخت جو میں سینہ کے ہیں اور وہ چکی اور کتے اور
لانڈے کے واسطے رہتی عذاب گنہگاروں کے۔ اگر اس سے
عذاب کا حال تمام عالم قیامت تک بیان کرے تو بیان ہو سکے گا۔
یہ تیسری جلد اصل کتاب کے غیرے ربیع کا ترجمہ ہے۔

اختتام :-

”روایت میں ہے کہ فرمائے حضرت نے کوئی مرد صالح ہے کہ

میت کی سختی وغیرہم۔

اختتام:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ نہ کہہ خدا جل وعلا ہم کو اور سب مسلمانوں کو شرک سے بچا دے کہونکہ یہ نہیں معاف ہوتا اور اس کے سوا سب معاف ہو جاتا ہے
قال اللہ تعالیٰ ان اللہ لا یغفر ان یشرک بہ ویغفر کا دون
ذاک لمن یشاء“

اس کتاب پر تین بڑی جہیں ثبت ہیں مگر کسی میں بھی حروف پڑھے نہیں جاتے۔
کتاب کے آغاز میں ۵۵ شعر کی ایک سنوی بھی ہے جس کو جہاد نامہ سے موسوم کیا ہے۔ اس کے آغاز اور اختتام کے اشاریہ ہیں۔۔

آغاز:-

بعد تحمید خدا نعت رسول اکرمؐ
یہ رسالہ ہے جہادی کہ یہ لکھتا ہے تم

ہند کو اس طرح... سے کر دے اے شاہ
کہ نہ آوے کوئی آواز جسے اللہ اللہ

(۶۵) مقامات شاکرین

نمبر حدیث ۹۰۷ (۱۲۱۲) صفحہ ۵۳۲ مطر
(۱۳) خط شکستہ۔ مصنف ابو الخیر

محمد بن شاکر ناغہ نقشبات شاکر

مصنف کے متعلق تفصیل معلومات حاصل نہیں ہوئے
صرف یہ ظاہر ہوتا ہے ان کے والد کا نام محمد عبد القادر تھا۔ جن
کے باشندے تھے۔ علمی قابلیت اچھی تھی عربی سے بخوبی
واقف تھے۔

آغاز:-

عربی وعاد کے بعد۔

بعد حمد و رسلوۃ کے فقیر ختمہ غرق بحر حصیوں الراجی
افضل اللہ تعالیٰ ابو الخیر محمد عبد الشاکر بن محمد عبد القادر کان اللہ
ووالدیہ اپنے نفس سرکش کو خطاب کرتا ہے کہ حق تعالیٰ اجل شان
وعم نزلہ انسان کو اشرف مخلوقات پیدا کیا۔ اور اس کو انوار
واقسام کی نعمتوں سے سرفراز و ممتاز فرمایا ہے۔

یہ حدیث کی کتاب ہے اس کو تیس باب میں تقسیم کیا گیا
چہ از یہ ابواب اخلاق، صفوں کے مختلف عنوان پر مشتمل
ہیں بعض ابواب کے عنوان یہ ہیں۔

شکر الہی، شرک، علم، سماع، وعظ، عقوبات،
سچیل کوئی، کلمہ طیب، نماز تہجد، سفارش، زہد، گاہ، طاعت
توت مد رک، غضب و غفہ، حج، عیادت مر فیض وغیرہ
ان ابواب کے تحت مختلف حکایتیں بھی بیان کی گئی ہیں۔

اختتام:-

”بخش دے اے اے رب تو اپنے حبیب، محبوب کو میری
بخشش سے خوشنود و مسرور، فرما اور دشمن کو تیرے عکسین
و ذیل فرما۔ اللہم عسق مرا قاتلنا، ایک طویل عربی
دعا ہے۔“

(۶۶) منافع سارہ

نمبر: حدیث (۱۳۹۷) سائر (۸۷۱۲) صفحہ (۴۸۹)

سطر (۱۳) خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلوم نہ ہو سکا ہے۔

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین
اس کے بعد

بوسیدہ مذہب ہے کہ میں نے میں حبیبہ عالم دلیہ
بلکے ہوتے ہیں مومن و مسلمین میں اور حبیبہ میں
رحمت رحمتی میں کہ نام و نیا و نیا واسطہ ما
داخل کے اور مذہب و مذہب و مذہب و مذہب
اس میں مذہب و مذہب و مذہب و مذہب
کی خدمت میں مذہب و مذہب و مذہب و مذہب
احادیث و ج کئے گئے۔

اختتام:-

وہیں اگر کوئی شخص کہ میں مولانا
علیہ قائل و سلمت بہت رکھتا ہوں، الحمد للہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جناب امیر و امیر و امیر
جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم
ناقص الاخر ہے۔

(۶۷) رسالہ در بیان سلام

نمبر: کتاب (۱) جلد (۱) سائر (۸۷۱۲) صفحہ (۴۸۹)

نقشہ دستی ۳۰۱ عدد دستور ۱۱ خط دستی ۱۱

نام مصنف و امف تاریخ تصنیف ربیع الاول ۱۲۴۳ھ

تاج کرت شہر

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین
بوسیدہ مذہب ہے کہ میں نے میں حبیبہ عالم دلیہ
بلکے ہوتے ہیں مومن و مسلمین میں اور حبیبہ میں
رحمت رحمتی میں کہ نام و نیا و نیا واسطہ ما
داخل کے اور مذہب و مذہب و مذہب و مذہب
اس میں مذہب و مذہب و مذہب و مذہب
کی خدمت میں مذہب و مذہب و مذہب و مذہب
احادیث و ج کئے گئے۔

اختتام:-

وہیں اگر کوئی شخص کہ میں مولانا
علیہ قائل و سلمت بہت رکھتا ہوں، الحمد للہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جناب امیر و امیر و امیر
جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم
ناقص الاخر ہے۔

ترجمہ:-

تاریخ بست و یکم ربیع الثانی ۱۲۴۳ھ بخیر زشت بندہ

مدرسہ اسلامیہ علیہ السلام

اور دونوں تقدیروں میں مقصود حاصل ہے اس باب سے :

ترقیمہ :-

متمم کتابیں اور اہل کسارت بھی پر میں صلی محمد
منہ و علی بخاری النقیہ غفرلہ مؤلف کتاب نظام الانسا
در ۱۳۲۱ھ ۱۹۰۳ء ۔

اختتام :-

”الواب قرآن و افعال عبادت یہ مناسب ہے کہ
ذم ہوگی وزن افعال کے لیے اور اس میں قرأت قرآن و
دیگر اذکار میں انہیں کے منہ ہے سبحان اللہ و الحمد للہ“

ترقیمہ :-

وہ العبد الفقیر بہ محمد الشرحہ لہ سبحانی فارغ بتخص
دارالعلوم دیوبند

(۷۱) حقوق مرد

نہایت (۱۳۶۶ء) اس زمانہ ۱۹۴۷ء
صفحات (۵۶) تہذیب و سطور (۱۳) خط طبعی تحقیق
نام مصنف شاہ عبدالحی تاریخ تصنیف ۔
مصنف کے متعلق کوئی حالات معلوم نہیں ہوئے ۔
ناقص الادلہ ۔

آغاز :-

تو کر تا حکم میں سب عورتوں کو
کری سجدہ وہ اپنے شوہروں کو

(۷۰) تقریر البخاری

نہایت (۱۳۳۳) سائز (۱۰) صفحہ (۳۵۰)
سطر (۱۴) مصنف مولانا محمد حسن دیوبندی
تاریخ تصنیف ۱۳۳۳ھ ۔

وہ کون ہے مولانا محمد حسن دیوبندی کے حالات و
زہد و تقویٰ سے واقف نہ ہوں مولانا نے جسوں صدوں میں جو
نام دروں حاصل کیا ہے وہ کسی سے زیادہ ہیں پتہ قید
فرنگ کی سکتاں جھپٹ کر اس نام کردہ رائے سے نہیں ملے
کئی کتابوں نے مصنف ہی کے بارے میں دیوبند
کو جگہ ہندوستان کے نام سنا ہے کہ وہ کی دوزخ رفتہ
۱۳۳۵ء کے بعد آپ کا انتقال ہوا ۔

آغاز :-

”ہذا لوجہ اس باب کہ بیان برائے اہل اہلعت حی
کی کیا تہ اور کیفیت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہوں
بخاری کا طرز ہے کہ کسی تہ کہتے و جانی ان بات ہوں
ہے تو بیان کردہ ہیں کہ کسی اس لیے کہ اس میں کوئی
ہے اور حدیث کے باب میں کسی تہ کہتے و جانی

موسو، ڈوسلہ، رب مہبود

بتی پتا قیامت غیر محدود

بھی اس کے آل اور السحاب اوپر

بھی اس کے دین کے احباب اوپر

اس مختصر مضمون میں مرد کے حقوق عورتوں پر کیا گیا

ہیں اس کی نسبت احادیث و فقہ و غیرہ کے مسائل کو کھنی

زبان میں منظم کیا ہے۔ ابتدائی اور قیامی اس لیے

مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ ابند میں کسی صاحب نے

مولد شہ عبدالحی نام لکھا ہے۔

مؤلف و مصنف کا ایک دوسرا نام حقوق الزوجین کے

نام سے ۱۳۱۵ھ جدید پر ہے۔ اس سے یقین ہوتا ہے کہ یہ سالہ

بھی اُن ہی کا مؤلف ہے۔

اختتام:-

کیا پہلا رسالہ حسن انجام

ہوے اُس سے حقوق مرد معلوم

نہنے کے تمام بیات سعود

تہادت پر مبرا افروغی

بھی ہر دم جیسے سلوہ و شیر

مقت تمام شد

(۷۲) حقوق الزوجین

نمبر کتاب (۱۳۱۵) جدید اساتذہ، ۳۰۰ پانچ اعداد

صفحات (۱۰) تعداد شعور ۲۰۰۰

نام مصنف۔ شاد بد کن نامیہ

مصنف کے حالات معلوم نہیں ہو سے۔

آغاز:-

ہے لایق حمد کے وہ رب عزت

مہر اجو ہے از سر زند و عورت

دیا پن جفت اپنے بندگوں کو

ہوں مونس عورتیں تاشوہروں کو

کیا ہے ان کتیں مردوں کی متقا

کیا دنیا میں جاری ان سے اولاد

اس میں عورتوں اور مردوں کے حقوق کا مستند کتاب حدیث

سے اخذ کر کے دھنی زبان میں نظم کیا گیا ہے۔ آخر میں دوشم

نے تاریخ تالیف میں نظیر لکھی ہیں۔ ایک عبد الحفیظ۔ آرم۔

دوسرے عبدالحی متخلص بہ عقیق۔

اختتام:-

ہزار و دوصد ہفتاد پرچہ

بریں ہجرت سے جب گندے تھے یہ

بنے ہیں تب یہ ہر دوسرے خوب

کرے حق مومنوں کے اُن کو مرغوب

بیمین فاطمہ خاتون جنت

بیمین مرتضیٰ شاہ ولایت

ترقیمہ:-

بروز شنبہ ماہ ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ بمطابق ۱۸۶۴ء

انگلش از دست خواجہ حسین بہتند مجلے خدامان برورداران تمام شد۔

(۷۳) ترجمہ چہل حدیث

نمبر (۲۳۶۳) حدیث سبز (۶۸۹) صفحہ (۲۹) بطور

۱۲۰۰ خط نستعلیق مصنف جامع تاریخ

تصنیف مایہ نشانیہ

مصنف کا کوئی بیٹہ نہیں ہے شرف اربعہ تخلص معلوم ہوتا
ہے۔ صرف سلف معلوم ہوتا ہے حضرت شاہ کمال اللہ مصنف
کے مرنے تھے۔

آغاز:-

حمد ہدف میں جب فکر کو ای
بوکہ ذات خدا کی تشریف
وہ اللہ کا ہے نور
ایسی تقریریں ہیں میں کیا
مہربان مصنف کی ہے تعریف
ہے ظہور عند اظہور نبی

اس مضمون رسالے میں چند حدیثوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ آخر
پر سلام ہے۔

اختتام:-

اسلام کے محمد محمد
اسلام کے وکیل اللہ کے
سرمائے جہان کے سوز
اسلام کے خلیل اللہ کے

ترقیمہ:-

ایں کتاب ملک قد اعلیٰ
تخلص کا شعر

کھینچے ہی نہ بن اسے جامع
اسات آگے نہ کہوں اسے

(۷۴) ادعیہ

(۷۴) ترجمہ لائل الیہ است

نمبر کتاب ۸۶۱ حدیث سبز (۱۰۸) صفحہ (۱۰) بطور

۱۴۳۰ خط نستعلیق مصنف جامع تاریخ

ترجمہ

ترجمہ کے متعلق کوئی معلومات مل سکیں تھیں۔

آغاز:-

وصی اللہ یعنی سیدنا و مولانا محمد
وَصَلَّیْہُ وَسَلَّمَ

اور درود صحیح حدیث سبز (۱۰۸) صفحہ (۱۰) بطور

اختتام:-

فی آخر الزمان
عند رب رحمن

درمیان تو نے نبیوں کے اور پیغمبروں کے روز قیامت کے ساتھ

فضل اپنے اسے بخشنے والا مومنوں کا۔“

ترجمہ :-

تمت ہذا کتاب دلائل الخیرات بیداحقرعباد اللہ احمد معروف ابامیال ابن مرحوم . محمد یوسف سہکوی لایٹ
..... ۱۲۷۰ھ ہجریہ آمین بحرمت سید المرسلین ۔

(۷۵) مجموعہ علیا سے ادعیہ و نقوش وغیرہ

نمبر کتاب (۳۹۴۷) جدید سائز (۱۲x۷) ۱/۲ (پانچ) تعداد
صفحات (۳۸۸) تعداد سطور (۱۵-۲۰-۲۵) مختلف
خط نستعلیق معمولی ۔ نام مصنف ۔ حافظ احمد علی
چشتی انظمی الحافظی تاریخ تصنیف ۱۳۳۱ھ تاریخ

(۷۶) رسالہ ادعیہ

نمبر کتاب (۳۹۵۹) جدید سائز (۱۲x۷) ۱/۲ (پانچ) تعداد
صفحات (۳۴) تعداد سطور (۶) خط نسخ و نستعلیق
نوشہ نام مصنف ۔ تاریخ تصنیف ۔
تاریخ کتابت ۔

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہ اسناد دعا کافی المہات کے
ہے۔ یہ دعا جبریل علیہ السلام لائے۔ اور پیغمبر صلی اللہ علیہ
سلم سے کہے کہ یا محمد جو شخص مرد یا عورت تمام عمر میں ایک بار
یہ دعا پڑھے گا حشر کے روز اس کا چہرہ مانند چودھویں رات
کے چاند سا ہوگا۔“

اس میں پہلے دعائے کافی المہات کے اسناد درود میں تحریر
ہیں اس کے بعد اصل دعا عربی ہے۔ اس کے بعد اسناد دعا
تاجدار پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم میں اور اصل دعا عربی میں تحریر ہے۔
اختتام :-

وَصَلَّى اللہُ عَلٰی اَخِيْ خَلِيقَةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ اجمعين

آغاز :-

”اُحْمَدُ للہِ رَبِّ اَعْلَامِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی
رَسُوْلِهِ وَحَبِیْبِهِ وَنَبِیِّہٖ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمُحَمَّدِیِّ صَلَی
اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ اَخْتِصَّ مِنْ یَافَئِہٖ بِہٖ لَقَبٌ
وَمَا اَرْسَلَتْ اِلَّا رَحْمَۃً یَّہْدِیْہِ اِلَیْہِمْ۔“
مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ ماہ جمادی الثانی
میں بعض فقیہین و ائمہ کے بدنام کرنے اور نہ کرنے کے افعال سے
منسوب و مشہر کرنے سے سخت فہم میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ان
ایام میں اعمال و درود سے مشغول رہتا تھا چنانچہ جس قدر تعجیل
یا علیات اجازت پانچ تھے اکثر ان میں سے تحریر میں آئے منظر
نفع عام اس مجموعہ میں قلم کیا۔ اس کتاب میں ابتدا و عملیات

بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

تمت مع انجیر دعائی تا جنامہ

(۷۸) رسالہ ادعیہ

نمبر (۳۶۶۱) جدید سائز (۹ × ۵) صفحہ (۴۱) سطر
(۱۵) خط نستعلیق مصنف: تاریخ تصنیف: ۱۲۵۵ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہ دست نہیں ہے۔
ناقص الاول اور ناقص الآخر

آغاز:-

”سے کہ جس کے امر کے سبب نجوم و ریل و جبل
و زمین۔ کالے مدحسان ہے جس کا وجود
باعث ایہ دعائیں ہے۔ اس وقت میرے دل و دماغ
میں بجز اقسام تفکرات کے کچھ نہیں۔“

اس رسالہ میں مختلف عملیات کے یہ دعائیں وغیرہ درج
ہیں۔ مولیٰ اور جمالی عملیات کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”فختمہ احمد ماری کو بخاریا انھوں نے اپنے استاد حضرت
عمر بن عبد بن کی حضرت نے تعویذ لکھ دیا اور کہا
باندھو تعویذ نہ کھو نہ بخی رقیبہ مذکور کا فوراً دفع ہوا فقیہ
فرماتے ہیں کہ میں تعویذ کو لکھو تو اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم
لکھ ہوا تھا۔ اس کے بعد کوئی عبارت نہیں ہے۔“

(۷۹) رسالہ در بیان بار و طاعون

نمبر کتاب (۲۷۹) جدید سائز (۹ × ۳) پانچ تصاویر (۱۹)

(۷۷) رسالہ ادعیہ

نمبر کتاب (۳۴۹۰) جدید سائز (۱۲ × ۷) پانچ تصاویر
صفحات (۱۰) تعداد سطور (۱۳) خط نسخ خوشخط
نام مصنف: تاریخ تصنیف: تاریخ کتابت:

حالات مصنف:-

مصنف کے متعلق کچھ معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

آغاز:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم قدم کی دسویں تاریخ کے پہر دن
چرخے بعد چار رکعت نماز یک سلام سوں پڑھنا۔ ہر رکعت
میں قل ہو اللہ پندرہ بار پڑھنا عبادت یک سو سات برس
کے تیوں ہوئے گا۔“

اس مختصر رسالہ میں بارہ جہان کے ناموں کا ذکر
میں بعض آیات قرآنی پر بھی کمال و ذوق بال کیا
گئے ہیں۔

اس کے ساتھ ایک مثنوی بھی منسلک ہے جو فقہ مذکور
کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مثنوی فقہ زمانہ کو معنی ہے موصوف
کا تخلص محمود ہے۔ اس مثنوی کے نسخے پہلے تحریر میں آچکے ہیں۔
لہذا اس مثنوی کا عنوان ذکر کیا گیا ہے۔

خاتمہ:-

”ہمور حیات میں جاگا اپنا دیکھے گا۔ منت نہم نہ۔“

تعداد مطبوعہ ۱۳۱۴۱۵ خط طبعی تعلیق۔ نام مصنف
 "تاریخ تصنیف" "تاریخ کتابت" ۲۳ مئی ۱۳۸۸ء

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئی۔

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئی۔

آغاز :-

"طوب نبوی میں لکھ ہوا و باکا حوالی۔ علاج و بہ کے دفع
 کرنے کا۔ بعض حدیثوں میں آیا ہے کہ فرماتے رسول خدا نے
 کہ طاعون ایک عذاب ہے"

یہ مختصر رسالہ و با و طاعون کے اسباب و علاج سے
 متعلق ہے اور اس بارے میں جو احادیث وارد ہوئے ہیں
 ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ پہلے شعر میں بیان ہے اس کے بعد احادیث
 اور فوائد و غیرہ نظم میں ہیں بعد ازاں تنویذات و دعویہ دفع
 و با مکتوب ہیں۔

اختتام :-

"... اصراف عناقہم الخطا و الباء اوب و رچوب و
 چوب و رکوب و کوب و رکوب۔"

ترقیمہ :-

تقریری تاریخ شہر محرم الحرام ۱۳۸۸ء و ۱۳۸۹ء

(۸۰) کتاب عملیات و تیرنجات

نمبر کتاب (۶۲) جدید ساز (۸۷۰۲) تاریخ ۱۳۸۸ء

تعداد مطبوعہ ۱۳۱۴۱۵ خط طبعی تعلیق۔ نام مصنف
 محمد ابراہیم عامل۔ تاریخ تصنیف ۱۳۸۸ء

آغاز :-

"بسم اللہ الرحمن الرحیم سبحان اللہ کی دعا ہے کہ جس
 نے ایک مٹھی خاک سے کیا کیا صورتیں اور مٹی کی موتیں پیدا
 کیں، دو رنگ کے ایک گورا ایک کالا اور یہی ناک، کان،
 ہاتھ پاؤں سب کو دیئے ہیں"

یہ کتاب بھی مثل کتاب عملیات کے ایک مجموعہ عملیات
 و طہنات و تنویذات و غیرہ ہے اس میں بھی ابتدا میں نسبت
 مضامین اور بعد ازاں ایک مختصر سا دیباچہ ہے جس میں مؤلف
 تحریر کرتے ہیں کہ "مفتا، اس تالیف کا یہ ہے کہ چند عملیات
 ضروری برائے دفع آسیب و غیرہ برائے فیض عام لکھوں لہذا
 ۱۲ فروردین ۱۳۸۸ء جمادى الثانی ۱۳۸۸ء سے اس
 کتاب عملیات کا آغاز کیا۔"

اختتام :-

فورا حسب ذیل نقش اپنے بائیں ہاتھ کے پچھلے پر ہاتھ بھونکنا
 بوا سیر جاتی ہے گی۔

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۴	۹

آغاز

(۸۳) تحفۃ النصائح

نمبر ۵۷۱ (۵۷۱) سائز (۶۳۱۲) صفحہ (۶۰) سطر

(۱۹) حاشیہ (۹) خط ثلث - مصنف رازی

تاریخ تصنیف ۱۰۴۵ھ

رازی کے صحیح نام کی توثیق نہیں ہوئی، ممکن ہے
قطب الدین نام ہو، کیونکہ بعض شعراء میں قطب رازی آیا
ہے، بعض اصحاب نے رازی کو عادل شاہی شعراء میں شامل
کیا ہے، مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے، بلکہ میں قطب شاہی
شعراء میں شامل کرتا ہوں، رازی کے مرشد شاہ ابوالحسن
تھے، جن کے ایما پر اس نے تحفۃ النصائح کا (جو فارسی میں
اور شاہ راجہ کی تصنیف تھی) ترجمہ کیا ہے، شاہ راجہ بھی
گوگنڈہ میں تھے۔

شاہ ابوالحسن جو خاموش کے لقب سے موسوم تھے
اور ۱۰۴۵ھ میں بقیہ حیات تھے اور گوگنڈہ سے تعلق رکھتے
ہیں شاہ ابوالحسن خاموش کا تذکرہ عبد الجبار ملکا پوری
تذکرہ اولیائے دکن میں کیا ہے (جلد اول صفحہ ۹۴)

افسوس ہے رازی کے حالات نہیں ملتے اور ان کی
یہ فتویٰ بھی روشنی نہیں ڈالتی۔ معلوم ہوتا ہے یہ کتاب
دکن میں خاصی مقبول تھی کیونکہ اس کے متعدد قلمی نسخے
کاپیہ پیدا ہوئے۔ بعض نسخوں میں رازی کے بجائے "راضی"
تخلص درج ہے، مگر یہ صحیح نہیں ہے بلکہ تخلص "رازی"
صحیح ہے۔

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جنّ و بشر
زدھار کر آسماں رکھا تارے سورج چند اقمَر
دیتا بزرگی عرش کوں چمکے اور اے یک پائی تی
اس ثنوی میں اول حمد و نعت ہے اس کے بعد
شیخ الاسلام محمود کی مدح ہے، پھر شہ راجہ کی توصیف
ہے اس کے بعد اس کو چند عنوان پر منقسم کیا ہے بعض
اجواب درج ذیل ہیں:-

(۱) توحید باری تعالیٰ (۲) ایمان و عقائد (۳) عقائد اسلام
(۴) فضیلت علم (۵) نماز (۶) روزہ (۷) فضیلت تہذیب
قرآن مجید (۸) کسب و قناعت (۹) نکاح (۱۰) آداب کھانا
(۱۱) آداب پانی (۱۲) آداب لباس (۱۳) سوز (۱۴) بادشاہ
کی صحبت (۱۵) حسد (۱۶) فرض (۱۷) توبہ (۱۸) صبر۔ اس
طرح سے ۴۵ عنوان ہیں۔ دراصل یہ فارسی تحفۃ النصائح
کا جو شاہ راجہ حسینی کی تصنیف ہے ترجمہ ہے۔
فارسی سے ترجمہ کرنے، مصنف کا تخلص، سبب ترجمہ
کے اشعار حسب ذیل ہیں:-

تحفہ اصل ہے فارسی ترجمہ سب دکھنی ہوا
صاحب سودنیا دین کے شاہ ابوالحسن فرمائے پر
بندیاں میں سب کترا ہے راضی تخلص قطب کا
تحفہ کیا دکھنی زبان شاہ کی رفائے سیس دھر

اختتام:- جس میں تاریخ تصنیف کا شعر بھی ہے۔

بندہ تو سب پر عیب ہے جو شاہ بخشنے عیب سوں

بندہ نوازی متہ سوال اور عیب ہو سب پاک تر
ہجرت تھے دس سو سال سے چالیس پہ بھی پانچ تھے
تب یو مرتب سب ہوا تحفہ سو دکنی نامور
یہ کتاب شائع نہیں ہوئی کتب خانہ دفتر پیکارڈا
میں یک نسخہ ہے اور ادارہ ادبیت اردو میں بھی ایک نسخہ
ہے (نور صفت) نوب سار جنگ کے کتب خانے میں ایک
نسخہ ہے جامعہ کشمیر میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔

(۸۴) ترجمہ تحفۃ النضال دوسرا نسخہ

مرزا خانہ ۵۸۱، ۵۸۱، صفحہ ۱۲۳، سطر

(۱۳۱) ح ۱۲

ناقص الآخر ہے۔

آغاز:

ہوں صفت میں ہے گنت اس خالق حسن و بستر
زودھا کر آسمان دکھیا سورج ستارے چنڈا قمر
دی بزرگی عرش کوں اڈے مک یاسے تھے

اختتام:-

پاکاں اسے مقبول رہا جس میں حسن و بستر
لغت بینی دے غلطیوں کو جس کو کہیں
دیکھیں اسے جن آدمیوں کو کہیں اس کو جو
اس کے بعد مناجات احد خاتمہ کے (۲۸) شعر اس
نسخے میں درج نہیں ہیں۔

(۸۵) تحفۃ نوازی تیسرا نسخہ

نمبر (مجموع ۱۴۳) سائز (۵۶۹) صفحہ (۶۶) سطر (۱۲)
خط نستعلیق۔ کتابت سلسلہ

آغاز:-

ہوں صفت میں ہے گنت اس خالق حسن و بستر
زودھا کر آسمان دکھیا سورج ستارے چنڈا قمر
دی بزرگی عرش کوں اڈے مک یاسے تھے

جو برق برساں چار سوان پر بزاں پایہ دگر
شعار کی تحفہ از متنفذہ تخلص و حسن و بستر

جیساں کہیا سب سات سو بھی چار میں ہو رحیم ادک
مرزا خانہ ۵۸۱، ۵۸۱، صفحہ ۱۲۳، سطر

سب سات سو پانچ ہو نور نور ہجرت نبی کے سال تھے
دسواں و بیع آخر اتفاق بنے سو در تھ تھے
تحفہ ہے اصل یہ قدر سی

معاہب سو دنیا دیں کے شاہ بواحسن فرمے پر
بندیاں سب کمتر ہے رازی تخلص قطب کا
تحفہ کہا دکنی زباں شہ کے رضائے سیس دم

..... سو سال چالیس برس سے پانچ
تب یو مرتب سب ہوا تحفہ سو دکنی نامور
شاہ بواحسن ہے بندہ یک کا تب مرا بخی

.....
.....
.....

یہ کتاب میر تقی میری تصانیف میں درج ہے۔

(۸۶) تحفہ چوتھا نسخہ

نمبر (شاملات ۷۶) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۱۳۹)
سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

آغاز :-

بولوں صفت میں بے گنت اس فی ثقیل و بشر
نزد دھار کر آسمان سورج ستارے ہو چندر
دی یوں بزرگی عرش کوں پنکھی اڑیک پر سیاہ تھے
جوں ہیں برساں پیار سوان پری بڑی پیر
حبست پہ پیدا کیا پنہا در اندی یوں مری
ساتوں طبق آسمان زمین نسوں پس جوں قہر
اس نسخے سے مصنف کا نام "رازی" واضح ہوتا ہے
تحفہ فارسی سے شاہ ابوالحسن نے علمت ترجمہ کرنے کی مرحمت۔

تحفہ اصل یہ فارسی سب ترجمہ دکھنی ہوا

صاحب سودینا دیں کی شاہ ابوالحسن فرمانے پر
بندیاں میں سب کمتر ہے رازی تخلص قطب کا
تحفہ اب دکھنی زبان نہ کی رضا سے سیسے سے

اختتام :-

ہجرت یعنی دس سو سال ہو رہا ہیں پرتے پہنچے

تب یہ مرتب ہوا تحفہ سودکھنی تمام در
شاہ ابوالحسن کا بندہ یک کاتب مرانی مہنقہ
امید دہر تحفہ لکھیا شافع ہو دمن روز حشر

ترقیمہ :-

تمت تمام شد این کتاب تحفہ در ماہ جمادی الاول۔ و در روز
کاتب الحروف محمد قاسم۔
اس کتاب نقل شد تاریخ ۲۴ شعبان ۱۲۰۸ قمری کاتب
حافظ محمد احمد۔

(۸۷) تحفہ پانچواں نسخہ

نمبر کتب (۲۲۰۸ جدید) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۱۳۹)
۲۸۰ قلم اداسطور (۱۳) خط نستعلیق

آغاز :-

بولوں صفت میں بے گنت اس خالق جن و بشر
نزد دھار کر آسمان دکھیا چند سورج ستارے قمر

اختتام :-

نیزت سوں دس سو سال ہو رہا ہیں پرتے پہنچے تھے
تب یو مرتب ہوا سب ہوا تحفہ سودکھنی نامور

ہر کہ خواندہ عالمی دارم + زانکہ من بندہ گندگارم

(۸۸) تحفہ چھٹا نسخہ

نمبر کتب (۱۰۱۸ جدید) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۱۳۹)
(۹۸) قلم اداسطور (۵) خط لطیف

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت + اس خالق جن و بشر
 نزدیک کر آسمان رکھیا + تارے سورج چند رقم
 اس میں چاند و لعل ہے مداروں شیخ و خدیوہ
 والدین کی موت ہے جس میں جو ابوب کے غنومات ہیں وہ
 پسند و نفاق و خدائی و عیسیٰ ستے معلوم ہیں۔

یہ بھی بولوں کو سنا آگاہ + پید میں زبان بیاں ہیں

تختہ اصل یو فارسی + سب ترجمہ دکنی کیا
 سب میں دور باور کیا + سب کو اس میں
 سداں میں سب کے سداں + سب کے سب کے
 تختہ کیا دکنی زبان + سب کے سب کے
 بند افسانہ عرب ہے + سب کے سب کے
 بند انواری سول + سب کے سب کے
 ہجرت تھی دس مہینے ایک + سب کے سب کے

خاتم:

تب یو مرتب سب ہوا + تختہ سو دکنی نام

یہ تختہ فارسی میں موزون + سب کے سب کے
 ہے لیکن ابتدائی اور آخری ایک ایک صفحہ بدیدہ خط ہے۔

ترقیمہ:-

مقت تمام شدہ + سب کے سب کے

در عبارت آخری سب کے سب کے

(۱۹) تختہ ترجمہ فارسی + سب کے سب کے

نمبر کتاب (۲۲۵ جدید) سائرہ ۸۸۸ + سب کے سب کے
 د سب کے سب کے

آغاز:-

بولوں صفت میں بے گنت + اس خالق جن و بشر
 نزدیک کر آسمان رکھیا + تارے سورج چند رقم
 دیتا بزرگی عرش کیونکہ شکیلی اوری بکباں ستے
 جوں تیں برسان پیا + سب کے سب کے

خاتم:

تب یو مرتب سب ہوا + تختہ سو دکنی نام

یہ تختہ فارسی میں موزون + سب کے سب کے

ہے لیکن ابتدائی اور آخری ایک ایک صفحہ بدیدہ خط ہے۔

ترقیمہ:-

مقت تمام شدہ + سب کے سب کے

در عبارت آخری سب کے سب کے

(۱۹) تختہ ترجمہ فارسی + سب کے سب کے

نمبر تختہ فارسی ۸۸۸ + سب کے سب کے

(۱۱) خطا کثرت مصنف عیدو + سب کے سب کے

مکرہ ہت، نواقص وضو، غسل، موجب بار غسل، آب مطلق
آب مفید، آب چاہ، تیمم، حیض، نفاس، مسح وغیرہ
روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ امور درج ہیں۔

اختتام :-

کہہ آدے نظر میں پر حمد و دعا
اور تکبیر تہلیل کہہ جو ہے احرار خدا
فقہ ہندی و سومان آؤ زبان پر یاد
مسئلہ آدے دین کا مول نہ ہوے فساد

سنہ ہزار چوتتر بیچ رمضان تمام
اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوسے نظام
اس کتاب کا ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ (سورہی مشہور)
میں موجود ہے اور یک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے
(نومبر ۱۹۲۷ء) اور کتب خانہ سالار جنگ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔

(۹۱) کتاب الفقہ ہندی دوسرا نسخہ

نہ فقہ حنفی ۱۰۴۴، سائڈ ۸۰، ۲۱ صفحہ (۲۶) سطر

(۱۳۱) خط نستعلیق مصنف عبدو

سایخ تصنیف ثلاثہ کتابت ندارد۔

آغاز :-

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہاں
لایق حمد ثنا کے اور نہ کوئی جان
علم شریعت مال دے بھیجا پاک رسول
جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول

صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے عہد میں یہ نسخہ
لکھا گیا ہے، اور غالباً ان کا نام محمد امین تھا، کیونکہ ایک
مذہب میں عہد و امین کی صراحت کی گئی ہے، امین شخص کے
شعرا، گو کہ کثرت اور گجرات دونوں جائے، سی عہد میں موجود تھے
یہ یقین یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کس کی تصنیف ہے، میر تقی میر
یہ کہ گجرات کے میں عبدو کی تصنیف ہے، ڈاکٹر ذراؤ
مروڑی صاحب نے بھی یہی کتابوں میں اس کتاب کا ذکر
کیا ہے، اور انہوں نے بھی یہ یقین اس کے متعلق کوئی صراحت
نہیں کی ہے۔

آغاز :-

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہاں
لایق حمد ثنا کے اور نہ کوئی جان
علم شریعت مال دے بھیجا پاک رسول
جو کچھ بھیجا رب نے سب کیا قبول
یارب اپنی کرم سوں بے حد بھیج دے دور
نبی محمد مصطفیٰ اتوں ہو خوشنود
مصنف کے نام وغیرہ کی صراحت :-

کتنے مسئلے دین کے عبدو کہے امین
فقہ ہندی زبان پر بوجھو کرو یقین
مطلب مسئلہ فوجہ جو کچھ بولی زبان

عربی، ترکی، فارسی ہندی یا افغان
سب بن مختلف عنوان کے تحت فقہی مسائل بیان کیے
گئے ہیں چند عنوان یہ ہیں : حج کے جائزے میں علم توحید
بیان اسلام، باب الطہارت، وضو، مستحب و لو اقل وضو،

اختتام :-

فقہ ہندی کون مومنوں آلود زبان پر یاد
مسئلہ آوے دین کے مول نہ ہوے فساد

سنت ہزار چہتر میں بیچ رمضان تمام
اورنگ شاہ کے عہد میں نسخہ ہوا نظام
معلوم ہوتا ہے کتابت کی عمدگی سے سنت تصنیف کے
شعر میں بجائے جو ہتر کے چہتر کھا گیا ہے ۔
اصل کتاب کے فصل حمد لقاوش تنوین اور مدعیہ وغیرہ

۱۹۲۱ فقہ ہندی فی تفسیر نسخہ

نمبر جدید ۲۴۲ (سائز ۵x۸) صفحہ ۱۶۶ (سطر ۲۲)
خط ثلث ۔ کتابت ۱۹۳۳ء

آغاز :-

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہان
دلق حمد و ثنا کے اندر کوئی جہان

علم شریعت نالکی بھی یا ک رسوا
جو کچھ عجائب نے سب ہم کہتوں

یارب اپنی کرم سواں بے حد بھیج دے
اختتام :- یہی محنتہ معلوم ہوتے دے

اور تکبیر تسلیل کہہ جو بہت رسول
یہ سب باتیں مومنوں کو جو لڑ بول

فقہ ہندی کون مومنوں آلود زبان پر یاد
مسئلہ آوے دین کا مول نا ہوے فساد

سنت ہزار چہتر میں بیچ رمضان تمام

اورنگ شاہ کے عہد میں نسخہ ہوا نظام

ترقیہ :-

اس نسخہ مندرجہ فقہ ہندی میں تفسیر میرزا غلام غفران
فضل رب قدیر کمال اندیشہ بیچ یا زویم نسخہ محرم ۱۲۸۵
سنتہ ہجرت چہشت نومین فوت

اس کتاب کے سند لطیف سنتہ اور سنتہ
دووں پائے جاتے ہیں کتب خانہ کے دو نسخوں میں
(۱۰۷۶) راجت اور ایک نسخے میں (۱۰۷۶) ہے کتب خانہ
اور دیات اردو کے نسخے میں سنتہ درج ہے یہاں
عثمانیہ کے کتب خانہ میں جو نسخہ بت اس میں سنتہ لطیف کا
شعر درج نہیں ہے ۔

سہری صاحب نے مکران صاحب کے ایک نسخے کا
نکروں ہے اور اس میں بھی یہی سنتہ مولیٰ کی عزت کا ہے ۔

۱۹۳۱ بساہ فقہ شافعی

نمبر فقہ حنفی ۱۱۰۴ (سائز ۵x۸) صفحہ ۸۵ (سطر ۱۱)

خط نسخہ ۔ اعراب بھی ہیں ۔ مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف قریب ۱۰۰۰ بیت سنتہ

مصنف کے متعلق کوئی معلومت نہیں ہیں چونکہ کون

ہے جنی سو میں کہ جس دور میں اس نسخے کا

نسخہ اس لیے کیا گیا ہے کہ اس اثر کے نسخے عام

دست کے ہیں ۔ تمام مولیٰ کا نسخہ سندوں سے

اور ادکاٹ میں قیام پذیر رہا ہے اور جیسوں اصحاب نے

سکڑوں تصانیف قرآنی ہیں اور شافعی مذہب کے پیرو
رہے ہیں لیکن یہ رسالہ ہمارے خاندان کے کسی فرد
کی تصنیف نہیں ہے۔

آغاز :-

”اگر تجھے پوچھیں گے جو ایمان کیا ہے بول ایمان اقرار
کرنے والی باتوں پر سچ ماننا دل سوں جو خدا ایک ہے اس
کے غیر دُسر خدا نہیں ہو در فرشتے آدمی پریاں حیوانات
ہو اور اس کے غیر سب خدا کے پیدایش میں ہو در شافعی
کے نزدیک عمل کرنا شریعت کے حکم پر ہے۔“

یہ شافعی فقہ کا رسالہ ہے اس میں ایمان، طہارت
نجاست، وضو، غسل، نماز، قبلہ، نماز کے اقسام، فرض،
سنت نماز تراویح، نماز کے باطل ہونے کے اسباب اور عذر
وغیرہ احکام بطور سوال جواب بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”جب عائدتہ یا نفاس ہو تو افطار کرے ہو رمضان
اگر چاہے گا تو پے در پے رکھے یا متفرق رکھے۔“

ترقیمہ :-

بہت علی... بردار ملازم نواب صاحب
در حصار پانچار اسلام گڈوڈف ریمہی شعبان الحکم
حسبہ تحریر یافت۔

جید آباد کے کسی اور کتب خانہ میں اس کا
کوئی نسخہ نہیں ہے۔

(۹۴) احکام الصلوٰۃ (کفایت الاسلام)

نمبر دفعہ حق (۲۹۲) سائز (۱۲x۹) صفحہ (۲۲) سطر (۱۵)
خط نستعلیق - مصنف - شاہ ملک - تاریخ تصنیف
کتابت ۱۲۴۴ھ -

شاہ ملک جی پور کے مشہور شاعر ہیں جو علی عادل شاہ
ثانی کے عہد میں موجود تھے اسخوں نے اپنے زمانے کے رواج
کے مطابق کوئی عقیدہ شنی نہیں لکھی بلکہ ”فقہ“ کے احکام نظم
میں سٹلے ہیں، دکن میں اردو اور یورپ میں دکنی مخلوط
میں ان کا ذکر کر دیا گیا ہے اردو شہ پارہ میں ڈاکٹر زور نے
بھی شاہ ملک کو متعارف کیا ہے۔ اس کتاب کا دوسرا نام
احکام صلوٰۃ بھی ہے۔

آغاز :-

اہلی دے توفیق انسان کوں

جو بندگی کرے تیری دل جان سوں

تو پیدا کیا محض بندگی کتیں

سو او چھوڑ پکڑے ہیں گندگی کتیں

بندے ہیں تو بندگی میں اچھے سدا

اگرچہ تو لکھ اچھے باگ سدا

اس شنی میں حمد و نعت منقبت چار یار

سبب تالیف کے بعد ارکان ایمان، احکام نماز، غرض

شریعت واجبات شریعت احکام شریعت، وضو، غسل،

حیض، نفاس، مسح، سوزہ، ارکان نماز، سجدہ، سہو وغیرہ کا

بیان ہے۔ سبب تالیف میں بیان کیا گیا ہے مسلمان کو شریعت

ترجمہ:-

اس کتاب مختصر بتاریخ سیوم تہرذی فقہہ روز شنبہ
بوقت چاشت۔

(۹۶) شریعت نامیہ احکام الصلوٰۃ تیسرے نسخہ

نمبر کتاب (۳۶۲ جلدیہ) سبز (۵۳۸) پنج (۵۱۹) خط نسخہ
تقداد سلطانی ۱۳۵۰ (۱۳۵۰) خط نسخہ مولیٰ۔

آغاز:-

خدا یا مسلمان ساریاں کے تینوں
کرم کر لطف سوں بھی ناریاں کتیں
محنت کے صدقہ سوں لے کر دگار
توں جیتے کیا دو جہاں برقرار
یہ مختصر فتویٰ مسائل فقہ کے بیان میں ہے۔ بتداسے
ناقص ہے۔ آخر کے اشعار سے مصنف کا نام اور سنیہ لکھا
ظاہر ہوتا ہے۔

اختتام:-

سو پویشیں الف ہو رسم لام کاف
فرس کون لے دگھنی میں کیتا ہوں صاف
سنہ یکیزاد ہو دستر پر سات
کیا تھا اسی سال میں یونکات
اڑی سواو پر تین بیتیاں ہیں سب
توں کوشش تے دل بھا کے کر یاد سب

(۹۷) کنز المومنین

نمبر فقہ حنفی (۸۱۸) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۵۱۹) سبز
خط نستعلیق۔ مصنف عابد شاہ۔ تالیف نفیس قبل

عابد شاہ گوکانٹ کے تعجب شاہی دور کے صوفی بزرگ
ہیں جو شاہ راجہ کے مرید اور خلیفہ تھے، یہ شاہ راجہ وہی رگ
ہیں جن کا مرید ابوالحسن تانا شاہ بھی تھا۔

عابد شاہ شاعر بھی تھے روزگار بھی۔ اس شرکی
کتاب کے علاوہ آپ کی ایک کتاب گھر، راس لکھیں بھی ہے جو
منظوم ہے، عابد شاہ نہ صرف ایک شاعر اور صوفی تھے بلکہ اپنے
وقت کے ایک عالم متبحر بھی تھے، کنز المومنین کی ترتیب کے
لیے آپ نے (۵۳) کتابوں سے مدد لی ہے اس کا تذکرہ بھی
فرمایا ہے۔

افسوس ہے کہ عابد شاہ کے حالات کسی تاریخ یا تذکرہ
میں درج نہیں ہیں، ہم کو یہ نہیں معلوم کہ آپ کا انتقال کس سنہ
میں ہوا۔

آغاز:-

"الحمد لله رب العالمین یعنی سرانا ہو، تعریف کرنا سزاوارا
ہے اللہ تعالیٰ کوں کہ پیدا کیا ہے تمام خلقت کوں، بعد ازاں
عزیز اس کتاب کا نام کنز المومنین رکھا ہوں اس کے معنی
مومن کا خزانہ ہے، ہوو اس کتاب کے بندنے والے کا نام
فقیر بختہ خدام عابد شاہ حسنی بکینی قدس سرہ العزیز۔ اس کتاب کو

اس نسخہ میں کتاب نے ایک عبارت سہو متروک کر دی ہے جس کے دوسرے
نسخے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

دکھنی ہے کر کر ہکا نکو سمجھو اسے بڑے بڑے فقہ سے مسئلہ
کر کر تھورا تھورا این متوی کے مسئلہ لیا، ضعیف مسئلہ
نہیں لیا، ہو جواب سوال آج حج میں لایا ہوں :-
فقہ کی ایک مفصل کتاب ہے جس کو مصنف نے
۱۵۳۰ء کتابوں سے مدد لے کر جمع کیا ہے۔ اپنے مآخذوں کے
ناموں کی بھی مداحت کر دی ہے۔ ۱۵۳۰ء کتابوں کے ناموں
کی مداحت کے بعد حسب ذیل عبارت بھی لکھی ہے :-
”یہ کتاب مابو کرکتے کتاباں ہیں سب سے تھورا
تھورا مسائل، احکام بیان کرتی ہیں۔“

مؤلف نے اس میں دوسری فقہ کی کتابوں کی حج نہ صرف
مسائل مآخذ و حج کرنے پر گفتگو نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس میں
متعلق احادیث بھی لکھے ہیں، اس سے اس فقہ کی کتاب کو فقہ
کے ساتھ انمول فقہ بھی کہہ سکتے ہیں، اس سے متعلق سوال
کیا ہے اور پھر اس کا جو باب مفصل دیا گیا ہے :-

اولاً علم حاصل کرنے والوں کے احکام درج کئے گئے
جو احادیث ان امور کے متعلق ہیں ان کو تفہید کیا ہے :-
اس میں فقہ کے ساتھ عقائد بھی لکھے گئے ہیں کہ ہے عزت کے
متعلق و نجات سے مراد کی ہے۔ اور ان میں محمد و احادیث
سے استدلال کیا ہے۔ مملکت کے رشتہ دار و مخدوم و غلام
کیا ہے، اس کے بعد ایمان، ایمان ہے، اس کی مداحت
کے بعد نماز، روزہ، زکوٰۃ حج کے تمام مسائل لکھے ہیں انہیں
کے علاوہ ذبح، حرام، حلال جرم و اس کی سزا وغیرہ مسائل
بھی درج ہیں یعنی اس میں فقہ کے دوسری قسم کے مسائل
جو تعزات کے تحت آئے ہیں ان کو بھی بیان کیا ہے۔

اختتام :-

”اسی طرح ایک نے کسی عورت کوں امساک کیا یعنی
پکڑا ہو و دوسرے نے اگر صحبت کیا تو صحبت کرے و اسے
پھر وہ مانا ہو پکڑنے والے کوں پکڑیں کرے، مثلاً البصاح
کا شراح کہتا ہے کہ چھپنا سہرا نہ کرے یہ بات کہ یہ پکڑا کی امانت
ہے تو دوسری حدیث میں امانت کے واسطے قتل کرنا اگر شاید
کہ یہ حدیث منسوخ ہوا ہو وے“

اس کتاب کے پہلے صفحہ پر شریعت حب کی تیار کی ہوئی
مسجد کی ترقی ہوئے کہ فقہ تاریخی درج ہے، جو (۱۳۳۸ھ)
میں ہوئی ہے۔ کتاب پر ایک نمبر سید، سید و ولد سید اشرف
غازی لکھا ہے، منولی مسجد سید محمود بن سید شرف
غازی نے فقہ تاجی کے ساتھ اپنا نام درج کیا ہے۔

اس چاہ مسجد ست، زراں مسجد

چون مسجد احرام و چہ زمرم اندراں
از بندش نظام چہ کہنہ شد جوان

شام بہ در عدل تو آسود شد جہاں
تاریخ چاہ گفت منور گہر نشان
پاکیزہ چاہ بہر و ضوئے مصطفیٰ

تاریخ اتمام چاہ :-

ابن چشمہ تا بحشم قبول نظام شد

آئینہ سائبر و جمشید جام شد

تعمیر او بہ ماہ محرم تمام شد

تاریخ گفت پیر خرد فیض عام شد

کتاب ... ۱۳۰۰ھ

موجود ہے :-

دین کون لے ہات کا شمع سبھن کو دھندلے جیسے چھپتی
سبھن سجلی نظریں کر کر ہر ایک کوں پوچھے کلی کلی جی
اتما اشارت سون بولتے ہیں سگل مجاہد تراب کتیب
قبر سوں اپنے دھن بھی کبت بریز محشر علی علی جی

(۹۹) خاص الفتنہ

نمبر فقہ حنفی (۱۰۴۲) ساٹھ (۵۸۸) صفحہ (۴۲) سطر (۱۳)

خط مستقیم - مصنف حاجی محمد رفعتی قفاجی تانیخ

تصنیف قبل سنہ ۱۲۳۹ھ

محمد رفعتی نام در قفاجی تخلص - قطب شاہی دور کاش
ہے بعض دوسرے شعرا کی طرح اس کے حالات پر پردہ بڑا ہوا
ہے۔ ان کے حسب ذیل کتابیں اب تک ہمدست ہوئی ہیں۔
(۱) خاص الفقہ (۲) مفید الیقین (۳) شعب ایمان -
مفید الیقین کی تصنیف سنہ ۱۲۰۵ھ اور شعب ایمان کی تصنیف
سنہ ۱۲۰۳ھ میں ہوئی ہے، خاص الفقہ کا سنہ تصنیف ظاہر نہیں۔
ان تصانیف سے پایا جاتا ہے کہ وہ فتح گوگندہ کے
بعد بھی عرصہ تک زندہ رہے، اور اپنا تخلص کبھی رفعتی اور کبھی
قفاجی استعمال کرتے تھے۔ چنانچہ صدر الدن کرکٹاؤں کے اشار
سے اس کی جو توثیق ہوتی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

محمد رفعتی ناموں اپنا دھریا ہوں

سو قفاجی تخلص اب کیا ہوں

سو شعب ایمان رفعتی اس کا کیا نام

تو کر اب آخرت کے سب انجام

سو قفاجی کر معجزا یو تمام

قیامت کے سردار پر کہ سلام

(۹۸) کنز المؤمنین دوسرا نسخہ

نمبر فقہ حنفی (۱۰۰۳) ساٹھ (۵۸۸) صفحہ (۳۰۸) سطر

(۱۵) خط نسخ - کتابت سنہ ۱۲۳۹ھ

اس نسخہ میں دیباچہ مکمل ہے جو عبارت حذف نہیں

ہوئی ہے اس میں اپنے مرشد کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

آغاز :-

”سرانہ ہو رتغریف کرنا سنہ ۱۲۰۵ھ رہے اللہ تعالیٰ کوں
ان بہ شاہ ہو ر میرے پیر کا نام حضرت یوسف
روحانی عرف شاہ راجو حسنی احمینی قدس سرہ اعزیز
بعد اسے عزیزاں اس کتاب کوں دکھنی ہے کر کر دیکھو کونجھت

اختتام :-

”ہو ر سنک، زنی خدا راضی کہن کفر ہے ہو ر سنک
ہر اتار روزہ خدا کے بیٹے میں بولنا کفر ہے
ہو ر قرآن راگ سیں پرنا کلمہ کفر ہے“

ترقیمہ :-

کلمہ فقیر خیر گنگار سنہ ۱۲۳۹ھ

اس کتاب میں کسی شاعر تراب کی ایک غزل بھی ہے

اس کے نو شعریں مطلع اور مقطع درج کیا جاتا ہے۔

یہ نسخہ میں (۱) ہو ر میرے پیر کا نام حضرت یوسف روحانی عرف
راجو حسنی احمینی (۲) یہ عبارت متروک ہوئی ہے۔

کی خوش بیاں مجھ سے یوں تمام

فتاحی محمد نبی کا عہد نامہ
مفید البقین کا نام مولود نامہ بھی ہے۔ اس میں مختصر
صلعم کے مختصر حالات اور معراج کا حال درج ہے، شعب
ایمان، منظرہ کے فن میں ہے یہ دو نو کتابیں سالار جنگ کے
کتب خانے میں موجود ہیں۔

اس تفصیل کے بعد اب زیر بحث مخطوطہ کی صراحت
ملاحظہ ہو۔

آغاز:

کہ نت مدرب کوں سرور ہے
جلالت کا جو پیدا کر نہا ہے
دام ہزاراں شتا، حمد تمام
یو مغروب مخلوق ہیں سب مدام
جی اتنیچہ مسوت پر شاہ پر

جو، محمد نبی ہیں جو خیر البشر
یہ ایک حنفی فقہ کا رس ہے، اس میں ایمان، کلمہ
شہادت، فرض، ایمان، ایمان کے تہذیب، عمل توحید،
وضو، غسل، تیمم، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج کا بیان ہے
عبادات کے امور نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔
حمد کی تمہید میں ہی "عنفت" نے اپنے نام اور کتب
کے نام کی صراحت کر دی ہے۔

دروہ ہورشنا کے پچیس بولیں

فقہ کے کہتے بند سب کھولیں

محمد فتاحی کیا یوں کتب

کہ ہر ایک کوں معلوم ہوتا شتاب
کہ دکھنی زباں سوں یو بولیا ہوں میں
علم دین کے بند کھویا ہوں میں
کہ خاص افقہ نام اس کا توں جان
سو نہان کے ہے پاک مذہب میں مان

اختتام:-

کیا ختم توفیق کے ہات سوں
سنواریا نیچے کچھ صلوات سوں
سو صلوات ہزاراں محمد پر ہیں
کہ دو جنگ میں شافع رسولان کے تیں
کیا رفعتی حمد پروردگار
او فتاحی کرشکر ہزاراں ہزار

ترقیمہ:-

، فوشنہ بماند بخت فقیر کہ اسم غریب شاہ عا جز فقیر
مقت تمام شد در ۱۰۰ رمضان بست یکم روز دوشنبہ
وقت طلوع
بسم اللہ الرحمن الرحیم یعنی کتاب کے آغاز کے پہلے سطور
عنوان بہ عبارت درج ہے۔

ایں کتاب میں بر مذہب امام غفرہ تصنیف حاجی محمد رفیع

(۱۰۰) ہدایت دینہ کی یہ ہدایات بندہ کی

تبر ذوق حنفی ۸۳۷ (۵۳۹) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۷۸) سطر

(۱۷۸) خط نستعلیق۔ مصنف: شیخ دادو ضیعی۔

تاریخ تصنیف سنہ ۱۱۹۷ھ کتابت سنہ ۱۱۹۷ھ۔

یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔

مصنف شیخ دود نام اور ضعیفی تخلص تھا، قطب جی دور کے آخر زمانے میں موجود تھا، مگر تصانیف کا آغاز ذوال سلطنت کے بعد کیا ہے، اس کتاب سے واضح ہے ضعیفی بڑا عالم اور فاضل تھا، عربی اور فارسی کی اعلیٰ قابلیت رکھتا تھا حدیث، فقہ، تفسیر پر عبور حاصل تھا، اس کی ایک اور مشہور عشق صادق انڈیا آفس میں موجود ہے۔ (یورپ میں دکنی مخطوطات ص ۳۳۳)

ضعیفی نے اس کتاب کے آغاز اور اختتام پر عالمگیری کی مدح اور ستائش کی ہے اور اس کے عدالت کا اعتراف کیا ہے دکنی کے دیگر شعرا کی طرح اس کے مرنے کے سنہ سے ہم واقف نہیں ہیں۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ اس نسخے کے آغاز کے اشعار یہ ہیں۔

بحکم خداوند پروردگار ہونی روح مردے تن آشکار
... منکر نیکر اس کتاب پیش آ سوال آکرین دین ایمان کا

مصنف نے سن متوی کے نام اور عنوان کی صراحت حسب ذیل کی ہے۔

”ہذا کتاب ہدایت الہندی در بیان فقہ و توحید باری تعالیٰ“
چونکہ باب پر کتاب مشتمل ہے ہر باب میں ذیلی فصل بھی ہیں، ہر فصل میں آیات قرآنی، احادیث بھی نقل کئے ہیں اور ان کی منظوم شرح کی ہے، اس میں فقہی مسائل، وضو، غسل، تیمم، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج کے بیان کے ساتھ ساتھ فرائض اور شریعت کے بہت سارے مسائل درج کئے گئے ہیں۔

عنوان فارسی میں ہیں، پہلے باب کی ذیلی فصل حسب ذیل ہیں۔
دانشناخت خدا، توحید، اس کے ذیلی فصل یہ ہیں۔

۱۔ فرشتوں پر ایمان لانا، ۲۔ کتابوں پر ایمان لانا، ۳۔ پیغمبروں پر ایمان لانا، ۴۔ روز قیامت پر ایمان لانا، ۵۔ تقدیر پر ایمان لانا، ۶۔ یوم حشر پر ایمان لانا۔

دوسرا باب آنحضرت صلعم کے متعلق ہے۔

مصنف کا نام اور تخلص کئی جگہ آیا ہے، بعض شہر ہیں۔
اے ہادی ضعیفی کون دیدار دے

بنی کی شفاعت کا کل بار دے

شفاعت اور رویت کا جو کاج ہے

ضعیفی اسی کاج محتاج ہے

لقب اس ہوا بیچ داود ناول

ضعیفی سو اس کے تخلص کا ٹھکان

اس کتاب کی تصنیف سنہ ۱۱۹۷ھ میں ہوئی ہے اس کی

وفات کا شرح حسب ذیل ہے۔

جو تاریخ ہجرت ہزار ایک بیچ

ہدایت ہندی ہوا یو تو بیچ

اختتام :-

صدی بار دین کا لگیا تھا برس

اسی بیچ بابا یو دکنی برس

ولیکن شہنشاہ کے دہر میں

مبارک دسری گہڑی شہر میں

اتنی سات تاریخ دن مشتری

یو نسخہ مرتب ہوا خوشتر تری

مرتب یو نسخہ ہوا برودام

بحق محمد علیہ السلام
بجیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے اس کتاب کے خزینے عالمگیر
کی مدح کی گئی ہے، اس کے بعض شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں
بدور جہاں دار اورنگ زیب

کو جس تے ہو اس زمانے کو زیب
شہنشاہ عالم دل اسے در امور
کہ بدعت فضالت ہو جس تے دو
دیا حق تعالیٰ تے یوں جس کو جس

جو دشمن ہوا اس آنگے خوار جس
دعویٰ سے بوجوہیں شہی کا قناج
دلی ہو و دکن کا ہوا ایک راج
عجب فتح نصرت ہے اس کے سنگات
جو کوئی نہیں کیا اس سوئے عوی کی بات
کہ شاہان بھی اول ہوئے ہیں تو کیا
نہ کوئی زہد و تقویٰ میں اس سر ہوا
اسے اس منے بھی دلی کی صفات

کہ ہوتا ہے جو مومنوں کا ٹے سو بات
بڑا دین اسلام کا کار ساز
الہی نواں رخصت اس کی برز

ترقیمہ بہ

"مقت تمام شد کتاب ہدایت بہ دست ریح درہم
ربیع الثانی روز جمعہ بدقت پات با سناہت مع او ش
مشتی ارام یافت ۹۷۰ از خط محمد باقا شاہ ہماراں بزرگ

اس کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو (زوریت) اور
ایک نسخہ جامع عثمانیہ اور ایک نسخہ سارا جنگ کے کتب خانے
میں ہے، کتب خانہ ہذا میں چار نسخے ہیں۔

(۱۰۱) ہدایت، مرہندی دوسرے نسخہ

نیز نسخہ حنفی ۸۳۸، سائز (۹x۶) صفحہ (۲۵۳) سطر (۱۳)
خط نستعلیق۔۔۔۔۔ کتابت ۱۱۹۲ھ
یہ مکمل نسخہ ہے۔

آغاز بہ

اول پاک بادی کالے نانوں میں
ہدایت اوسی پاک تے پانوں میں
بھی احمد نبی کے رسالت پو آ
گوا ہو کے کت پاؤں اسلام کا
اتاق کی توحید سوں کر کلام
محمد پو بولوں مسلوۃ و سلام

اختتام بہ

اتھے سات تاریخ دن مشتری
یو نسخہ مرتب ہو، خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو برودام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ بہ

مقت الکتاب ہدایت ہندی فی التایخ درہم برود جمعہ

شہر رمضان المبارک کاتب حافظ چند صاحب ولد حافظ
محمد صاحب عرف محمد ۱۱۹۲ھ

(۱۰۲) ہدایت نامہ ہندی تیسرا نسخہ

نمبر (۱۰۹۱) سائز (۷x۸) صفحہ (۲۷۴) سطر (۱۳)
خط ثلث - کتابت ۱۱۹۳ھ

آغاز :-

اول پاک ہادی کالے نانوں میں
ہدایت اوس پاک تے پانوں میں
اختتام :-

صدی باروین کا لگیا تھا برس
اسے بیچ باجیا یو دکھنی برس
دلی کے شہنشاہ کی دہر میں
مبارک دودھی اچھ کے شہر میں
اتنی سات تالیخ دن مشتری
یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بر دوام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ :-

کاتب اکروف کترین قدوسی غیر حقیقین شاہ ولد دار
شاہ ساکن سکونہ ایں کتاب برائے خواہ بر خودار نیک آثار
سعدت من عثمان خاں و مدیحی الدین خاں مت دیکن نوشتہ

بوقت عصر تاریخ ۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء بروز پچشنبہ ۱۲۹۳ھ ۱۲۸۵ھ

(۱۰۳) ہدایت الہندی چوتھا نسخہ

نمبر (جدید ۱۱۰) سائز (۷x۹) صفحہ (۲۳۲) سطر (۱۲)
خط نستعلیق - کتابت ۱۱۹۳ھ

آغاز :-

اول پاک ہادی کالے نانوں میں
ہدایت اسی پاک تے پانوں میں
بھی احمد تھی کے رسالت پہ آ
گوا ہو کے کت پانوں اسلام کا
تاریخ تصنیف کا شعر

ایگیا راسو اس میں بسرے تھے تمام
اسی میں یو تمت کا دیکھا مقام

اختتام :-

دلی کے شہنشاہ کے دہر پہ مبارک دودھیچ کے شہر میں
اتنی سات تالیخ دن مشتری
مرتب یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بر دوام
بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ :-

کتبہ فقیر فقیر عاشق بتاریخ یازدہم مارچ ۱۹۳۳ء بروز پچشنبہ
۱۱۹۳ھ بہ جہت بر خودار نیک کردار سعادت الطوار....
... میاں محمد شفیع لول عمر بنو ششہ کہ بر ایں کتاب عمل
یکند سما مسلمانی درست شود۔

رکھا خوش سو پڑتے ہیں دکھنی حرف
ہدایات ہندی نگر اس کا تانوں
رکھیا ہو رہا ہوں ہندیاں کے ٹھاڈ
لقب اس ہوا شیخ داؤد تانوں
ضیق سو اس کے تخلص کا ٹھاڈوں

اختتام :-

جو تاریخ ہجرت ہزار یک سو بیس
ہدایات ہندی ہوا یو تو بیس
دلی کے شہنشاہ کے دہر میں
مبارک و ذی الحجہ کے شہر میں
اتنی سات تاریخ دن مشتری
یو نسخہ مرتب ہوا خوشتری
مرتب یو نسخہ اچھو بردوام
بحق محمد علیہ السلام
نت تمام شد

(۱۰۵) مرآۃ الخضر (۱)

نیز متنوی ۱۳۵ سائز (۶x۹) صفحہ ۲۴۸ (سطر ۱۱)
خط نسخ مصنف سید محمد قزاقی۔

تاریخ تصنیف سنہ

سید محمد نام اور فراقی تخلص تھا بیسی پورہ ملتان تھا، مگر
عالمگیری عہد میں درنگ آباد میں اقامت کر لی تھی، شمالی ہند
کا سفر بھی کیا تھا، شمال کے تذکرہ نویسوں میں تھے، درمیر حسن نے
اپنی کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے، لیکن عجیب ہے دکن کے تذکرہ

ان کے احوال سے معافی ہیں، فراقی کی علمی قابلیت نہایت اعلیٰ
پایہ کی تھی، علم معانی اور منطق میں پوری دستگاہ اور
مہارت رکھتا تھا، چنانچہ اپنے ایک شعر میں کہتا ہے :-
نظر ہے علم منطق ہو رہا معانی میں فراقی کو
اگر مسلم مہریت مصطفیٰ ہونا تو کیا ہوتا
اب تک ان کے حالات اور کلام گوشہ نگار نامی تھے
شمالی تذکرہ نویسوں نے صرف ایک شعر نقل کیا ہے یعنی
فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہی علم
کمر سے کھینچتا خنجر چڑھتا آستین آئے
ہم کو اس کی ایک غزل دستیاب ہوئی تھی جس کو
دکن میں اردو میں نقل کیا گیا ہے اب اس کی ایک ضخیم منظوم
دستیاب ہوئی ہے۔

اس متنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ فراقی ایک کہنہ مشق
شاعر ہونے کے علاوہ مذہب سے زیادہ رنگا رنگ تھا، آٹھ
نے اپنی اس متنوی میں بیان کیا ہے، انسان مرجاتا ہے مگر
اس کا نام کتابوں کے ذریعے باقی رہ جاتا ہے، چنانچہ آج ہم
اس کو ایسی کتاب کے ذریعہ یاد کرتے ہیں۔

اپنی متنوی میں فراقی اس امر کا ذکر کرتے ہیں کہ اس
کے خاندان میں کوئی شاعر نہیں ہو۔ بلکہ وہ صاحب علم و فن
تھے، فاضل اہل خانہ، صرف اس نے شاعری کی طرف توجہ
کی، اور پھر اس نے اپنی تمام عمر فارسی شاعری اور فارسی
میں گزاری دی تھی، مرآۃ الخضر اس کی دکھنی متنوی ہے، اس
اس امر کا پتہ چلتا ہے، دکھنی یا اردو میں اس نے زیادہ
طبع آزمائی نہیں کی، بلکہ سرسری طور پر کچھ تذکرہ کیے ہیں مگر
فراقی کا نام اس کے اردو کلام کے باعث بھی یاد کیا جاسکتا ہے

اں کی فارسی کتابیں درہم کا پڑھتا ہے۔

مرد و مستر ناموں لکھوں ہے ہی ملو محو نہیں ہے۔

آغنازہ

مادنا سکے سے

گلشن کا دیباچہ بیان کر

وہاں سے جہاں سے چاہے

سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

وہاں سے ہر ایک کو دلا دیا

یونیا مت کے دس علامت ہیں

ہر علامت کو رنگی جگ میں تھور

ذکر یا جوج ہووے نا جوج

جو خرابیاں کرینگے اور معسرہ

یہ ہے مذکور حشر کا سارا

خلق انھیں کی تمام یوم نشور

اپنے نام تخلص اور اپنے غانہ ان اور سب تفسیر کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

مذکور ہے سب کا

ایہ خط رکمن الدین ولد شیخ غلام محی الدین مساکین دہشت
بابا انگرام۔

کتب خانہ سادہ جنگ میں اس کے نسخے موجود ہیں۔

(۱۰۶) مرآت الکثر دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۶۸) جدید سائز (۸ ۱/۲ ۵ ۱/۲) پنج تعداد
صفحات (۳۴) تعداد سطور (۱۳) خط لمبی نستعلیق
کتابت شمس

آغاز:-

کہوں حمد ہو رشکراؤں سب کیش

جانتا ہے اور مارتا سب کے تیش

جلو تو اوس پہ نہ دشوار ہے

نیکہ مارتے کوں اوسے بار ہے

مؤلف کا بیب ن ہے کہ ان ایک دوست کے پاس

کی کتاب مشعہ انوار میں آخرت نامہ پر میری نظر پڑی لہذا

نے فارسی سے دکنی میں اس کو نظم کیا۔

اختتام:-

میرا ہوسے جب اس دہات خوشحال من

میں اتنا چہ آفت کو بولوں سخن

سپردم بتو مایہ خوشیش را

تو دانی حساب کم و بیشش را

خدا اور مادہ عالی مراتب

کہ خواند فائزہ برنام کاتب

کتابیں ہوں میں یو بندگی سوں بات

جو میری بند گان کے ہیں یوصفات

میری عمر سب فارسی میں سری

کہوں شد دکنی تو میں سری

بیکاری وقت جب میں کھولتا

یو دکنی بچن جگہ کہ بولتا

نپٹ کم کیا ہوں میں دکنی بچن

دکھیا ہوں اوتنے کوں نے کر جتن

پھر اس نے بیان کیا ہے اس کے ایک دوست تھے

جن کے پاس روز قیامت کے سبق ایک کتاب تھی اس

کی کتاب کو میں نے بھی نظم میں منتقل کیا

تاریخ تصنیف اس طرح بیان کی ہے۔

کی قصہ تاریخ جب بولنا

یو اجمال تفصیل کر کھولنا

تو ج دل کیا اس وضع انتخاب

یو دیکھو جو ہے بابرکت کتاب

اختتام:-

تو اتنا ج کہا بس نہ ہے یو دجا

گن گنار ہے بے تو جنت میں جا

رہا دے سب سب رہا نہ

نہ سب سب اپ شفق عکاسات

میرا سب اس سب سب سب

میں اتنا ج آخر کوں بولوں بچن

تاریخ

ابن خلدون فرزند بنیاد حیدر آباد در حوالہ فضل سنہ ۱۰۱۰ م
بلکہ بوقت دوپہر بروز شنبہ ۱۰۱۰ م پانچ ماہ غلام علی شاہ
درویش کا تباہی و تفریق غلام علی در حوالہ فضل سنہ ۱۰۱۰ م

(۱۰۷) زاد الحوائین

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت
(۲۳۸) نقد و سوت ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت
سید محمد متخلص بہ کثر تاریخ تصنف ۱۰۱۰ م
کتابت ۱۰۱۰ م درج الاول ۱۰۱۰ م

حالات مصنف :-

نہایت کمتر کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز :-

خدا کا ناموں لے اول محمد کا وسیلہ و دم
محمد بن قادر کا گرم سون لیا کہ خوش
فتیہ کا علم ہے دریا کتاباں فارسی عربی
عربی و فارسی کتابوں میں جو کتب
و م لیا کہ کتابت میں جو کتب

مصنف نے جو کتب فارسی و عربی
عربی و فارسی کتابوں میں جو کتب
ارشاد سے دکنی زبان میں جو کتب
پیشکش ہے جس میں خاتمہ کتاب بھی شامل ہے۔ م کتابت

ترقیمہ :-

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت
بدنہ ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت
میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت
بدنہ ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت
میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت
بدنہ ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

ترقیمہ دیگر :-

میر کتب (۸۸۱) جمیدہ ساز ۱۰۱۰ م پانچ نقد و سوت

ختم نسیم۔ مصنف مرست

تاریخ تصنیف ۱۱۹۳ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی
کیونکہ کسی قدیم درجہ تک نہیں ہے۔ ان کا حال نہیں ہے کہ
ان کا نام یہ ہے۔ علامہ

آغاز:

ناؤں حق کائنات میں پروردگار

دل ہی پڑنے میں دایم شاد رکھ

شاہ کار یکر قدیم ہے ہر حکیم

خالق و رازق مہربان ہے ہر جسم

زیر و بار ہے جو کچھ قدرت تبار

رہدگی کے سس سوس بہت صورت تبار

یہ ناول میں ہے کہ خدا کی قدرت ہے کہ

میں وہاں ہے۔ خواہ اس کی توجہ ہو کہ نہ ہو۔

مصنف نے فارسی سے اس کو دکنی میں لکھا ہے جس

کی عراحت اختتامی اشعار میں کر دی ہے۔

اختتام:

ختم یہاں میں نام حق جوئی فارسی

خس کوں رکھنی کی ہے

میں نہ ہو کی تسمیہ کی ہے

یوں ہوں آسنو اہل طلب

ایک ہزار یکھ پوچھے باسٹ برس

مک سب سول دل رہا ہوں بوس

کی تصنیف تفصیل میں کتاباں کا طریقہ دھر

رکھیں ہیں۔ اس کی اس کا جوینہ اور

آخر میں ناظم نے اپنا نام اس طرح ظاہر کیا ہے:-

جو سید محمد ہے ناؤں منجہ

وطن کا سو بھڑوٹ ہے گاؤں منجہ

سنہ تصنیف اس شعر سے معلوم ہوتا ہے:-

سنہ یکہزار یکھ دسی و دو

اے نقطہ تے دیک تاریخ یو

مصنف کا تخلص مکر ہو ہوتا ہے۔ سدا سے دیباچہ

شعر سے پتہ چلتا ہے:-

برگاہ کے برکت میں ہو رہی دیش پائیں

نکون دل راز ہے کہ میں جو کہیں میں کتر

اختتام:-

ربیع الاول کا مبارک شہر

تقدیر میں ہے شیعہ الہام

کہ الحمد للہ ہوا اہتمام

تمی تاریخ یکہزار و دو

تذکرہ کے اس میں ایک مکر

حق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

تاریخ دہار ذہب شہر ربیع الاول بروز دو شنبہ وقت عصر

ابن کمالہ دامہ بن بست سید محمد بن کمالہ

بہ ساعت سعد و نیک بہ ہجرت ۱۱۹۳ھ اتمام یافتہ۔

(۱۰۸) نام حق

نمبر (مجامع ۱۴۳) سائر (۵۸۹) سنہ (۱۱۹۳) ہجرت (۱۱۹۳)

کیا تصنیف تفصیل ہوں کتاباں کا طریقہ دھڑ
 رکھیا ہوں ان میں ہی اس کا جو میں نے لکھا
 آخر میں نام نے پنا نام اس طرح ظاہر کیا ہے :-
 جو سید محمد ہے ناؤں منجہ
 وطن کا سو حقروٹ ہے گاؤں منجہ
 سندھ تصنیف اس شعر سے معلوم ہوتا ہے :-

سندھ بیکز اور بیکھ دسی و دو

اے لفظ تے دیک تاریخ یو

مصنف کا شخص کمتر ہو ہوتا ہے ۔ اندازے دیباچہ میں کہا
 شعر سے پتہ چلتا ہے :-

بزرگاں کے برکت سوں دی ہو پرورش پاؤں

وگوں دن ماؤں رہے میرا جو اس اہل میں کمتر

اختتام :-

یہ اردو کا سب سے بڑا شاعر
 تقاریر عرس آں شفیع الامم
 شکر کر کے اس درگاہ ختم
 بحق محمد علیہ السلام
 کہ احمد شہر ہوا یو تمام

ترقیمہ :-

نہ رخ و دازد بہ شہر بیچ لاول بوزد و شنبہ بوقت علم
 این کتابت شد و جو بہین بدست شیخ ترمذ میں ساکت چا پو
 بہت حد و نزدیک تہجہ بدست شیخ ترمذ

(۱۰۸) نام حق

مرحوم مولانا محمد علی شاہ صاحب دہلی (۱۲۵۰ھ - ۱۳۰۵ھ)

خط نستعلیق ۔ مصنف سر مست

تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی
 کیونکہ کسی قدیم اور جدید تذکرہ میں ان کا حال نہیں ہے اور
 ان کا نام یہ عبدالمکریم تھا

آغاز :-

ناؤں حق کانت زباں پر یاد رکھ

دل یہی پڑنے سوں دایم شاد رکھ

شاہ کار بیکر قدیم ہے ہو حاکم

خاق و رازق مہرباں ہے حسیم

زیر دیا لای ہے جو کچھ قدرت تمام

زندگی کے اس سوں ہے صورت تمام

نہ نوری میں نقد کے سندھ میں با ذکر ہے معنی ہمارا

مستجاب ہو وضو غسل تیمم اور کون کا زود وغیرہ ۔

مصنف نے فارسی سے اس کو دکنی میں نظم کیا ہے جس
 کی مراحت اختتامی اشعار میں کر دی ہے ۔

اختتام :-

ختم یہاں سوں نام حق ہوئی فارسی

فرس کوں دکنی کیا جوں

س زباں کی نظم کی ، بہت ب

بولتا ہوں آسنو اہل طلب

ایک ہزار یکھ لپٹے یا سٹ برس

بک سب سوں دل بہ لایا ہوں بکس

جس کے تیر بند ہی نہیں سوں کا ہے
س اور برہنہ کو فیض رسالت
مستحق کہ تخلص ہو
ہاں ایک یہ ہے کہ

مردم اس میں ہیں بہت کچھ
نکاح حلالہ سالار جنگ میں

۱۰۹۱ ترمیم نام حق دوہ نسخہ

نیرایہ شہادت ۶۰ سالہ ۱۹۶۰ء
روایت تفسیر

آواز

نام حق دل از زبان و سبب

عالم میں دیکھیں گے

نام حق کوں بہت زبان و

دل و دماغ و

نہی

حال و

کا

ماہ میں تخلص

اختتام

اس میں

یا

علم دیں اس دین کی دل بست کوں
از طفیل حضرت خیر الانام
سید

ترجمہ

۱۰۶۷ء میں
مستحق
حیدر آباد بروز شنبہ بوقت چاشت
کی تصنیف بجا گیا ہے۔

نقد میں کیتا و لے کیتا تمام
ادک ہے جس کا کرم پاک نام

مردم کے ہیں
نہی

۱۰۶۷ء

نمبر (فقہ حنفی ۸۳۶) سہ ۱۰۶۷ء

۱۰۶۷ء

۱۱۶۷ء

مصنف کے حالات کسی تذکرہ میں نہیں ہیں ورنہ
کی اس کتاب سے کوئی معلومات حاصل ہوتے ہیں البتہ
۱۰۶۷ء ہے کہ وہ دکن کے شاعرین و عربی فاضل کی قابلیت
کہتے تھے شاعر تھے مگر حریف و دشمن کی دست و پا
نہیں چھوڑی بلکہ فقہ کی کتاب لکھی۔

نہایت میں شاہ محمد
نہایت میں شاہ محمد
نہایت میں شاہ محمد
نہایت میں شاہ محمد

آغاز

اللہ تعالیٰ بے شک پروردگار
بندوں کو بھی پاکی پودھ استوار
نجاست گناہوں کی توں دھو کوست
عقل دے توں توبہ کے پانی سوں گھٹ
رجو کا وضو توں کرانا اول
تیرے یاد میں سوں دھرانا سگل
یہ حقیقت کی کتاب ہے (۱۰۵) عنوانات کے تحت
مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

تمہیدی عنوان حمد و ثناء منقبت کے بعد فرض و وجوب
مستحب منکر فرض، مندوب، مستحسن کی تفصیل کی
ہے، پھر سات باب کے تحت فقہی مسائل کو تذکرہ ہوا ہے۔
سات ابواب کی تفصیل یہ ہے:-

۱) باب الطہارت (۲) باب تیمم (۳) باب مسخ (۴)
باب الصوم (۵) باب الزکات (۶) باب حج (۷) باب الزکوٰۃ
تمہیدی بیان میں حضرت صلعم کی سیرت پر بھی ایک نظر
ڈالی گئی ہے، مصنف کے نام کی راحت کی جگہ ہونی
ہے، چند اشعار حسب ذیل ہیں:-

ختم ہو بفضل شاہ محمد نے کر
بھی جائے نہ روتے کی تھی خبر

کیا شاہ محمد نے یو بھی تمام

بدست لینے کا بیگ کا کام
یو خربا شاہ محمد تفصیل

کہوں بھی منع اٹ باتاں سگل
تو کر باب کوں شاہ محمد تمام
اگے پاک پانی سوں تہہ کوں بھی کام

اختتام:- اس میں تاج تہنیت کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے
توں کر اس کوں مشہور عرب و عجم
نقل اس کی یہ رہت جہاں تہم
کتاب یو بنیا تو جو جاگو عزیز
سنہ ہجری ہزار ہور ایک سو پہ نیز
گزر جا کر پینٹ جو برساں سگل
لگا تیسرا صہب ریح الاول
بنیا جب تو اس کو دیا یو خطاب
خزانہ عبادت ہزار اکتاب
کیا شاہ محمد نے تو یو خستم
نئی پر درود بھیج کر دم بہ دم
کتاب میں محمد عبدالحق صاحب کے نسخے سے نقل کرنے
کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ کثر عنوان شعر میں کچھ لکھے ہیں، چند
اشعار یہ ہیں:-

فضل اب جو او بولتا ہوں سو یو
قیام بھی نمازاں میں منبر حق سو
اتما باب روزے کا کھولوں سگل
کتیک فصل اس میں بولوں سگل

فصل دومہ جو مذہبوں کا مقابل

روزہ توڑنے سے سوس جو ہوتا ہے اس

ایسا فصل روزہ کھووس سنگل

میاں میں کا جو ہے سو پونوں سنگل

لوب سا، جنگ کا کھنڈ خانے میں اس کے دو

نہیں ہیں، بارہواں راستہ، جس میں ایک نسخہ ہے

۱۱۵۹. خزانه عیادت و سرانجام

Prædicatione

۲۴ ربیع الثانی

آمن:

1891

سید ابوالحسن علی حسینی

مجلسه اول

1890-1891

توضیح و شرح و تفسیر

میری یاد میں جو دوسرا

کتابت مصنفہ اکبر

... ..

[Faint handwritten notes or markings]

1890

1

1914

[illegible]

اختیار :-

کیستہ محمدی و دوست

بتی پو ورو و جمع کرم بدو

تخلص کے چند شعر یہ ہیں :-

1890

اصل اب ختر کا کہوا ہے

خانیہ بھی کر رہی تھی۔ عہد شباب

— 1845 —

ایسا شہر، محمد نے، میاں موہم

نفس میں سفر کی رکھوں گی قدم

تمام یہ بھی کہ شاہ محمد سنگھ

فوائده بھی ایک کتا ہے فصل

[Faint handwritten notes]

لکھے گئے ہیں بعض شعریہ ہیں:-

مخلص اب جو اے بولتا ہوں سو لو

تقدیم بھی نمازاں نہیں فرض ہو

اگر آپ روزے کی کھولیں سچیں

ہینک فیس اس میں باہوں سنگی

عمل دوسرا لچکتا ہوں، یہاں

2

پتا ختم روزے کا گھوڑوں میں

۱۰۸

1944

۱۰۰۔ بیسبہ علیہ حقنام پوشیدہ الراقمہ محمد عباس۔

(۱۱۳) نوشتہ عاقبت

نمبر کتاب (۲۲۹۹) جدید سائز (۸ ۱/۲) پانچ تعداد
صفحات (۶۰) تعداد سطور (۱۳) خط نستعلیق خوشخط
نامہ مصنف منور بیگم تاریخ تصنیف ۱۱۳۴ھ
کتابت ۱۳۴۳ھ۔

منور بیگم کے والد خلیل اللہ خاں اور ان کے والد اللہ
یروں خاں تھے جو بڑا عالمگیر ترمادہی سے کر نول تک
ملکوں تھے منور بیگم کی علمی قابلیت کا اس تصنیف سے
سے پتہ چلتا ہے۔ تفصیلی حالات خدمت میں ہوئے۔

آغاز:

منور کرداں دل سے حسد کرم
کہ پیدا کی حس نے عرش عظیم
کیا جس نے پیدا جہاں اور عدم
اور پیدا کیا جس نے لوح و قلم
جولی حکم سے جس کی کرسی نمود

ہوا خلق بے حد کا بل میں وجود
یہ مختصر سالہ فقہ یک قابل محترمہ کی تصنیف نہایت
چہ۔ اس میں مسائل فقہیہ قرآن فیضان واجبہ وغیرہ کو مختصراً
بیان کیا ہے۔ دربارہ باب پر مشتمل ہے۔ دیباچہ کی عبارت
کے کچھ سطور ذیل میں لکھے جاتے ہیں:-
بندہ میں حمد و خست فہم میں بہ اور صل کتب شری
میں تالیف کی گئی۔ دیباچہ کی عبارت یہ ہے۔

نعت الکتاب بعنوان الملک الوباب بتاریخ بہت یک
- سجہ داخل ۱۳۳۴ھ بہ مکان مسجد میر اسد اللہ خاں مرحوم
مکتبہ مہدیہ کاتب حروف محمد غوث ساکن ترمادہ نور۔
کاتب نے سہولت ۱۳۳۴ھ کے ہی کے ۱۳۳۵ھ کے ہے جو
صحیح نہیں ہے۔

(۱۱۴) خزانہ عبادت تمہید النسخہ

۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔

کہ ایک - افسانہ است ہاں مجھے خبر ہے
 جو اہر کا میں شوق یل و نیر
 کہ رحمت کا لبس گوہر آید

ترقیمہ :-

۱۲۴۲
 رسالہ توشہ عاقبت بتاریخ سیوم ماہ جمادی الاول
 روز چہار شنبہ بوقت چہار گھڑی شب در قصبہ مریال گوٹہ
 صوبہ خرقندہ بنیاد حیدر آباد انڈیا .

میرزا سلفان علی بن میرزا یاسین حیدر آبادی .
 الہی بیامردا میں ہر سدا مؤلف و قادی نویندہ را
 دو میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے .

(۱۱۵) رسالہ بدعت شکن و تنبیہ الناس

نمبر ۱۳۴۵ سال ۱۳۹۵ د ۱۲۹۵ (۱۲۹۵) ۱۳۹۵

تذکرہ خواجہ رحمت اللہ

تذکرہ خواجہ رحمت اللہ

خواجہ رحمت اللہ دکن کے ایک مشہور صوفی بزرگ اور

یہ وہ تعلق ہے کہ ان کے گویا میں نبی مقرر ہو کر ہوئے

آئے . وہاں سے ہر روز وہ اس میں صوم کیا کرتے

قلو دار سید عبدالقادر نے ان کے نام پر حمد کہا و باد

باسمہ تعالیٰ میں کہہ سکتا ہوں

۔

یہ حدیث ہے کہ

۔

۔

" بعد میں کے کہتی ہے کہ تربیت خادمان حضرت رسول اکرم
 ضعیفہ خاں کسار نور بیگم دختر خلیل شرف و ولد تہذیبی
 بیگم میں جس وقت کہ عالمگیر بادشاہ کے زمانے میں وہ
 ذوالفقار خاں دکن کا حب مغربہ ہوا تھا اس وقت
 خان و صوف پائین کٹ میں رہا میر ورتنا دی ہے
 سو بہادر و نڈا ہاں جلوس جب یہ کہیں سمجھی
 کہ بن ہاں صل ورتنا سب سے زور کی
 اور ہاں اور ہاں حج ورم ورتنا
 کے کتابوں سے چن لے کر اس رسالے کے بارہ باب میں

 مسلمانوں کو دنیا اور عاقبت میں کام آوے " الخ .

اختتام :-

" الحمد للہ کہ یہ رسالہ ہندی زبان میں تمام ہوا کہ

قرمبارک خاں

ہندوستان میں ہے موجود ہے اس

بعد ایک نظم ہے جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں :-

خدا یا دعا ہے میری صبح و شام

سور میرے دل کو کر مشل نام

کرے مدح شام و سحر نصرتی

کہ گلشن کو بھولے مگر نصرتی

یہ توفیق حق آپ در سے تمام

رسالہ ہوا فقہ میں انتظام

زرد و لعل یا قمت کی نین بکوں

تج اور زیارت سے فارغ ہو چکے تھے۔ نائب رسوں اللہ کے
لقب سے مشہور تھے۔

موجودہ زمانے کے ترقی پسند عسفیہ کے اصول کے
مد نظر انھوں نے رسم و رواج کی باتوں کو نہایت غریب الفاظ
میں بیان کیا ہے اور مضحکہ اڑایا ہے۔

آغاز:-

حمد بے حد ہے اویسی سبوں کو
جو کیا پیدا جسم اور جان کو
دو جہاں کا خالق اور دائم ہے وہ
سب فنا خسر کتیں قائم ہے وہ
ایک ہے اور میں شریک دو جہاں

غیر ادیس کے تیں سمجھ لو جائے
اس تثنوی میں عورتوں کو بُری رسوں سے باز رکھنے
کی ہدایت کی گئی ہے اور ان کے صلاح مد نظر ہے۔ معاشرتی
اور مذہبی دونوں قسم کی اصلاح سمجھ کر ہے۔ نسائی نفس کی
غباتوں اور خلاق و امال کی گندگیوں کو نہایت عریاں
الفاظ میں ظاہر کیا گیا ہے۔ اس زمانے کے بڑے رسم و رواج
کی نہایت شد و مد سے مخالفت کی اور مضحکہ اڑایا ہے۔

عورتوں کو بھار لانا ہے حرام

غیر محرم کو دیکھنا ہے حرام

حیف ہے تو نیس زرا کہنا شہیم

خاندان اپنے کا کیوں کھوتا جسم

اکثر بگ سہاگن کو مطالب کر کے انہار خیاں

کیا ہے، مثلاً

سُن سہاگن پسند حق دل جان ہے
میں کہوں احادیث اور قرآن سے
سُن سہاگن بات میری کر قبول
میں کہوں نہ سرمائے سو حضرت رسول
سُن سہاگن یاد رکھ باناں تمام
پڑھ دو دو داں چھوڑ دے گیتا حرام

اختتام:-

ہم دیکھنا رہہ نئی درکار ہے
کوئی چلو نہ کوئی چلو محنت ہے
گر چلیں گے تو خدا دیوے جزا
نا چلیں گے تو یقین پاوے سزا
یہ رسالہ ہو چکا سارا تمام
پر نبی بیجو دروداں اور سلام

خاتمہ:-

وقت تمام شد رسالہ بدعت شکن خوب و حسب حال
بحسب فرمائش خان صاحب عالی کرم الطاف گستر غریباں
علی محمد خاں ساکن قصبہ لاہور بدست عامی، خدایہ
غلام حیدر قاضی پادگنوں سر دھارہ صوبہ خجستہ بنیاد
تحریر یافت دہم شہر شعبان ۱۳۱۲ھ

اس کا دوسرا نام تنبیہ النساء ہے۔ ادارہ ادبیات اردو
میں اس کے متعدد نسخے ہیں (دور محنت) مکتب خانہ ساجد
میں اس کے چار نسخے موجود ہیں۔

(۱۱۵) رسالہ فقہ

نمبر کتاب (۳۴۳۴) جدید اس (۸۵۸) فی القدر
صفحت (۱۲۶) تعداد مسطور (۱۱) خط نسخ معمولی
نام مصنف : تاریخ تصنیف : مابعد ۱۱۵۰
تاریخ کتابت : ۱۲۰۰

ناتقص الاول

ناتقص مشتمل :

مصنف کے حالات بہ دست نہیں ہوئے۔

حالات مصنف :-

دکن میں تہج تنفس کے کسی شاعر ہوں میں ایک شاعر
قطب شاہی دوویں تہجیہ دوسے حقیقت میں جو تصنیف دو
سے تہجیہ رکھتے ہیں مگر ان کی نسبت سے منہور نہیں ہوئے۔

آغاز :-

الحمد للہ رب العالمین
مدینہ منورہ میں
مدینہ منورہ میں
اس میں ہے علم شریعت و بیان مسلمانی و بیان نواز و زکات
اس میں ہے علم شریعت و بیان مسلمانی و بیان نواز و زکات
بیان کے لئے ہیں

آغاز :-

کہ لادیں گے ملک جا اس بشر کوں
جو پوچھے گا ہزار سبحان یحییٰ
حرام او پر حلال کے یکو ذر کوں
کہ اسے بندے تو خرچیا کس غرض کوں

انتہام :-

یہ مثنوی، نص، دلیل ہے۔ یہ میں جو اشعار مصنف
کے فہم و ذہن کتاب و رسالہ تصنیف کے متعلق ہیں ان
کی تمیز درج ذیل ہے۔ یہ مثنوی تقریباً ایک شت اوچے
ناتقص ہے۔

”خدا کی کرنے وقت چودہ سال میں کتاب نوید کا
مکروہ ہے“

ترقیمہ :-

حسین گراب شکر توں یاگ رحمان
تیرا مطلب دیا او پاک سبحان
جو کچھ طلب استخوان توں دیا اب

اس کتاب بت پرین و غیر المصنف و ذرا تہجیہ و فہم
بہ دست سیدی احمد فہم و ذرا تہجیہ و فہم

بھی ایک مودعہ دھرتا ہوں سو میں ب

سہر ج لومنین کوں پاک سبحان

حشر تیں۔ کہ سلامت پاک رحمان

اگبار و پتھار من مانت ہو رسات

کہ بھی رمضان کی تھی یہ رعویں رسات

ہوا ہے پو مرتب نسخہ دین

ہر ایک کوئی کریں گے دیکھ جسیں

اختتام:-

درود بڑا کر کی ہوں جسم بامہ

میرے دل کا رکھیا ہوں یوں کے فائدہ

وقت تمام شد

کتاب خانہ دار جنگ ہیں اس کا کل نسخہ ہے درج

یہ فارسی کتاب ہیں کا نام روح المؤمنین ہے ترجمہ ہے

تغذیہ سے تنہا رہا رنگ کے ستون بن رہے ہیں

خدا کوں حمد بے حمد ہے سزاوار

وہی واحد وہی ہے کرتار

نکل پر دے سے کست سون کر توں عیا

منگیا کرنے کتیں قدرت کوں انہار

تسنوں میں پہلے تدوینت ہے پر عیار کی تعقیب

اس کے بعد اپنا مشہ کی وجہ کی ہے سب تالیف

عنوان ہے کے بعد غنیمت منوں نہ نہایت

آثار میں ان محفوں کی پستک سے

ملی ہے۔

(۱۱۷) وقت مبین

غیر افقہ حنفی ۱۱۰۹ ساز (۵۰۹ صفحہ ۴۶۱ مطبعہ)

خط نستعلیق۔ مصنف یقین۔

تاریخ تصنیف ۱۱۰۹ کتابت درج نہیں ہے۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئی

کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ دوران کی کتاب سے

بھی کوئی رہبری نہیں ہوتی صرف تاریخ تصنیف کی راحت

ہوتی ہے اور نقص ملتا ہے۔

آغاز:-

بنام پاک رب العالمین سوں

شروع کرتا ہوں میں فقہ مبین کوں

مسائل فقہ کے ہیں اصل ایام

جو نہیں پوچھے سو وہ کیوں ہو مسالما

جسے توفیق ہووے فقہ دیں سوں

دہی مت رہے اس یقین سوں

اس کتاب میں معنی مسائل نظم کیے ہیں عبادات

و دیگر مسائل کا ذکر ہے۔ وضو، تیمم، غسل، نماز، روزہ،

نہب کی حرمت، ستر مرد، و عورت، عدل و حرام، اس کے

عدا و حقوق شوہر، حقوق والدین، صلہ رحمی، حرمت،

نذرت، ہمارے ۱۰۰ اسی مسئلہ جانے کی خدمت، خدمت رسم تہاوت،

وغیرہ سو کو بیان کیا ہے۔

اختتام:-

منصور زماں سدیدار
کس منثور است بہ دہزار
یعنی وہ لکھن کون کر کے مضموم
تھی در ہندوستان و آریہ
صاحب ہندوستان و آریہ
بتاریخ مبارک گشت تمت
نہ ہندوستان میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے اس کے
جامعہ عثمانیہ کانسو نامکمل ہے۔

(۱۱۸) فتنہ محفوظ خاں

نمبر دفعہ خفی ۳۰۶ سائز (۶۶۹) صفحہ ۳۶۶
(۱۳) خط نستعلیق مصنف قد عالم
تاریخ تصنیف ۱۱۹۹ تاریخ کتابت ۱۲۳۶

اس کتاب کا نام ہے فتنہ محفوظ خاں
جو ایک عالم کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کا
تقریباً زمانہ مابعد ۱۱۹۹ء کے مشاہیر نے نام لکھا
ہوئے ہے۔ اس کتاب کا نام ہے فتنہ محفوظ خاں
صرف باب یکم تک ہی ہے۔ اس کتاب میں
کی فرمائش درست دی گئی ہے۔ اس کتاب کو
میں نے تصنیف کیا ہے۔ اس کتاب میں
نوابوں میں شامل ہیں۔ اس کتاب میں
متعلق کوئی تہنیت نہیں ہے۔

آغاز

کہوں میں سعدیہ عالم کی
کہا کہ میں منصور زماں دین کا

غنی تھا آپ اپنی ذات جم
نہ تھا کوئی ذات سمی اس کے محرم
نہ آدم تھا نہ عالم کا نش تھا
نہ کوئی ذات و صفات باگماں تھا
اس منوی میں اول حمد بت پھر نعت
رشدین و ان سر لبت مدح و منہ مناجات
تالیف اس کے بعد ابواب کے تحت نعت کے
کے گئے ہیں۔ و منو غزل و نیم نوز و زکوۃ
کا بیان ہے کتاب پندرہ باب اور ایک سو دو فصل
مقسم ہے۔

بعض ضروری اشعار یہ ہیں:-
کہوں میں پیر کا اپنے بیاں اب
وہی ہیں قندہ کجہ میرے شربت
منور نام شاہ بدر عالم
تھے بدر لڑیاں و المقتم
الہی تو سچا دانا و مینا
یو عاجز قدر عالم ہے مینا
فتنہ محفوظ خاں نام اس کا
دعا دیوے پڑھے یا جوئے گا
اچھے محفوظ خاں نام جواں بخت
جواں عمر و جواں طالع و دولت
اچھے ابن کریم خاں قوم افغان
زیر ہے قوم میں معروف افغان
اپنی مشہور عالم کی دعا کوں
تو کر مقبول دعا کے دعا کوں

اچھی دسویں جہادی الثانی آغاز

و پندرہ باب یک سو دو فصل ساز

ہوا آغاز نامہ بحیر احمد

جو نو اوپر نو دیگیا راتے صد

اختتام :-

فقہ محفوظ خاں جبکہ آغاز

۱ دہم اول جہادی کے شروع ساز

اگیا راسو نو نو پور نو ایتھے سن

مرتب کا کروں میں روزہ و شمن

مرتب شب برات ماہ شعبان

اگیا راسو نو نو پور نو تھے برساں

جو ہجرت سوں بنی خیر الوری کے

لے تاریخ محمد مصطفیٰ کے

بحق مصطفیٰ کے ختم مرسل

ہوا یو فقہ نامہ شرف اکمل

ختم نامہ کیا میں شرع دیں کہں

بنام پاک رب العالمیں سوں

ترقیمہ :-

”بتاریخ بست و چہارم ذیقعدہ ۱۳۳۲ ہجری

بوقت عصر بمقام احوال حسن انصرام یافت“

جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک نسخہ ہے درودی مست

اور نواب سالار جنگ کے کتب خانے میں بھی اس کے نسخے

ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کے نسخہ میں چند ابتدائی صفحے نہیں ہیں۔

(۱۱۹۶) رسالہ عقائد

نمبر کتاب (۷۶، جدید) سائز (۱۱/۴ x ۱۴/۴ پانچ)

تعداد صفحات (۵۱) تعداد سطور (۱۱) خط طبعی

تستعلیق۔ نام مصنف مولوی محمد باقر آگاہ تخلص

حالات مصنف :-

مولوی محمد باقر آگاہ کے حالات جلد اول میں بصرحت

درج ہو چکے ہیں، اس کے علاوہ ”مدرسہ میں اردو“

اور فہرست کتب خانہ سالار جنگ میں بھی آگاہ کا تذکرہ

کر دیا گیا ہے۔

آغاز :-

شنا اور حمد ہے حق کو سزاوار

کہ ہے قدرت کا جس کے سب یہ سزا

کیا جب اپنی قدرت کو ہویدا

کیا یک کن سے سب عالم کوں پیدا

محمد کوں کیا سالار ہستی

طفیل اس کے ہے سب بالاد ہستی

عقاید اہل سنت کو دکھنی زبان میں منظوم کیا ہے تاکہ

مرد اور عورتیں آسانی سے سمجھ سکیں اور یاد رکھیں۔

اختتام :-

بجہ اللہ ہوا یہ نامہ آخر بحق مصطفیٰ سلطان قاصر

ترتیبہ :-

اعزاز :-

تمام ہوئی یہ کتاب بحق ملک الوہاب

اس کتاب کے دو قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ
میں موجود ہیں۔ یورپ میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے (یورپ
میں دکنی مخطوطات) (۳۴۸)

(۱۲۰) راہ نجات

نمبر دفعہ تحقیق (۴۰۳) سائز (۱۴×۶) صفحہ (۳۹)

سطح ۱ حد شکستہ مصنف

شاہ عبد العزیز دہلوی تاریخ تصنیف ۱۲۶۲ھ

کتابت ۱۲۶۲ھ

حضرت شاہ عبد العزیز دہلوی مشہور و معروف بزرگ
گزرے ہیں جن کا خاندان عرصہ دراز تک دہلی میں قرائن
اور حدیث کا ملبی و مادی بنا رہا۔

شاہ عبد العزیز مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی
کے بڑے فرزند تھے باپ کے مرنے کے بعد مذہب اسلام
کی خدمت کرتے رہے غازی میں آپ نے یہ اعجاز
نام ایک کتاب قلمبند فرمائی ہے جو مشہور ہے شاہ عبد العزیز
کا انتقال ۱۲۳۹ھ میں ہوا حکم مومنین خاں دہلی نے
قطعہ تاریخ قلمبند کیا اس کے دو آخری نسخے یہ ہیں

جانب ملک عدم تشہیف فرما کیوں ہے
آگیا تنہا کیا کہیں مردوں کے اہل میں اہل
دست بیدار اہل سے بے سرو پا ہو گئے
نقر و دیں، فصلاں دہر لطف گیر، عالم اہل

الحمد للہ علی

”اے عزیز و سمجھو نہ اس بات کو کہ مسلمان مونا ٹرن
نعمت ہے جو کوئی مسلمان ہوا خدا کے دوسنوں میں داخل
ہوا۔ دنیا میں بھی اس پر رحمت اور عاقبت میں بڑے
درجے بہشت میں پڑے۔ اور بغیر مسلمان ہونے کوئی
عبادت قبول نہیں ہوتی۔“

اس میں فقہی مسائل وضو، تیمم، غسل، نماز، روزہ
زکوٰۃ، حج کا بیان ہے۔

اختتام :-

”مسلمان کی پردہ پوشی کرے گا اس کے اللہ تعالیٰ
دنیا اور آخرت میں حق سبحانہ تعالیٰ سب مومنوں کو
توفیق عمل کے دے۔“

ترتیبہ :-

الحمد للہ کہ وسیلہ حسنات رسالہ راہ نجات کے

تصنیف سے جناب قدوت المفسرین، امام المحدثین، قطب
العارفین، خلاصہ ۴۴، عصرہ فتر فضلاء دہر، فتح فیوضات
لم یزال حضرت کثیر البرکت مولانا دمرشدنا شاہ عبد العزیز
دہلوی قدس سرہ فرما۔ بتاریخ بہت و ششم شہر
ربیع الثانی ۱۲۶۲ھ دست شمس الدین علی خان عارف
بخشی جی تحریر یافت۔

اس کتاب میں آخری چند صفحے ادعیہ اللہ عزوجل

وغیرہ درج ہیں۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سلازنگ میں موجود ہے۔

اس رسد میں عورتوں سے متعلق مسائل فقہ کو جمع کیا گیا ہے۔ کتاب دو قسم پر مشتمل ہے۔
قسم اول اعتقاد کے بیان میں۔ قسم دوم مسائل فقہ متعلق زمان۔

اختتام:-

عشاء کی نماز کے بعد از سو بار سویم کلمہ پڑھنا بہت ثواب ہے۔ تمت تمام شد۔

فسبحان اللہ بسم اللہ اللہ اکبر یہ نیت ذبح کی ہے۔

(۱۲۱) احکام النساء (خلاصہ سلطانی)

نمبر کتاب (۸۹۹ جدید) سائز (۸x۶) پانچ نقد دست
(۵۲) نقد دستور (۱۵) خط عجمی نستعلیق۔ نام
مصنف غلام احمد تاریخ تعریف قبل سنہ ۱۲۲۰

حالات مصنف:-

مصنف میور کے باشندے اور شیو سلطان کے عہد میں قاضی کی خدمت پر مامور تھے عربی فارسی کے عالم متبحر تھے، یہ کتاب خصوصیت سے عورتوں کے لیے لکھی ہے۔

آغاز:-

حد و ثننا ثابت ہے خاص خدا کتیں
غیر اوس کی خدائی کے لائق کوئی نہیں
آسمان کو قدرت سے کیا ہے پیدا
پانی اور زمین کون حکمت سے ڈھنسا
چودہ شعر کے بعد شری کتاب شروع ہوئی ہے۔

”کتب معتبر میں بھی ہیں کہ جو عورت مسلمان نہ ہو
احکام میں غریبیاں دین کے مانند نماز اور روزہ وغیرہ
اور نفاس کے واقف نہ ہوں تو نماز اس کی درست نہیں۔“

(۱۲۲) ثنابت الاسلام مفتاح الکلام

نمبر کتاب (۸۳۱ جدید) سائز ۱۶x۹ پانچ نقد
صفحات (۸۴) نقد دستور (۱۱) خط عجمی نسخ و
نستعلیق۔ نام مصنف۔ تاریخ تعریف قبل
سنہ ۱۲۲۰ تاریخ کتابت ۱۲۳۰

اس کتاب کے مصنف کے تعلق کوئی پتہ نہیں چلا۔
آغاز:-

الحمد للہ رب العالمین۔۔۔ اس کتاب پر حکم غلام مجید

نثر ان جہاں و سائر کتاب پر بغیر ان آں نازل شدہ اند۔

دو حصہ کی نثر سی عبارت کے بعد۔

اول کلمہ طلبہ اند الا فاعلموا ان اولی اللہ یعنی اس کے

جہاں پاؤں کے شر کتنے ہیں۔ اس کو پاک کرتا ہوں۔

مواہد کا نام اس کتاب میں ہے۔ دیباچہ میں جو کچھ

میں نے لکھا ہے کہ اس کتاب میں رسالہ کو سیدائش ذات

ربا محمد و درون قدس کے کرم سے حمد و ثناء غیبیہ کو دکنی

زبان میں جمہ کیا تاکہ عوام مرد و عورت اس سے مستفید

ہو۔ اس کے نام کا بعد ایک قصہ و رسم و چار صفحات پر

میں ہے۔

اختتام

وہاں تک کہ اس کتاب کو نازل کی توفیق

میں آئی۔ آمین۔

ترتیب

میں اول درمیانہ تاریخ و جہان و جہان

۱۳۶۱ میں اختتام یافت کتاب اور اس کے بعد

اسم الہی و نامی و دیگر سرکار و سرکار

میں تخت نشین شدہ جہاد آبادہ جہاد جہاد

نواب سلاطین کے کتب خانے میں اس کتاب

(۱۲۳) روشنیہ الکتاب جہان

نمبر دفعہ امامیہ ۶۳ سائز ۱۱ و صفحہ ۱۵۱۶

(۹) خطہ تعلیق ...

تاریخ تصنیف ۱۲۰۸ تا تاریخ کتابت ۱۲۶۳

مولانا غلام حسن امامیہ مذہب کے مجتہد تھے اور شریعت

تھے مگر افسوس ہے کہ ان کے حالات کسی قلم نگار میں بیان

نہ ملے۔ اس لیے کسی تفصیلی مبحث کا موقع نہیں ہے۔

وضع ہوتا ہے کہ بعض روزوں میں تو بہت

آغاز

پہلے تر تو حید کی حد و ثمن

جس نے تم سب کے تیں کیا پیدا

اور فضیلت دی اپنی رحمت سے

نوع انساں کو ساری خلقت سے

کہ اس سے فہم اور شعور دیا

اور زبان اس کی کو کب لگایا

یہ امامیہ مذہب کی منہج و نقد ہے مختلف معنی عنوان

کے تحت بیان ہوا ہے۔ اولاً حد و ثمن کے بعد حد و ثمن

عقائد کے لکھے گئے ہیں اس کے بعد فقہی مسائل میں عنوان

فارسی میں ہیں۔

ایمان اور کفر، مومن اور کافر، صوفیان، اعمال و ثمن

اسلامی صوفیاء ... اس کے بعد واجبات و ضوابط

آداب خلوت، اقام و ضوابط واجبات غسل کیفیت تیمم

سب چاہ۔ حکام عز و آخری عنوان "احواں موت ہے۔

کتاب کے نام درمیانہ کے نام کی عراحت۔

اس لیے میں نے اس اسلئے کا

روندہ نصیب میں نام رکھا

کہ خدا یا ہے امامِ زمن
تیرا مقبول ہو غلامِ حسن
تاریخ تصنیف

بارہ سے سن پہ آٹھواں تھا
جب کہ اس نظم سے ... غلامِ حسن
ہوا فارغ بہ برکتِ حضرات
بر محمد و آل اوصلوات

اختتام:-

کر کے پیر اک شفیق نے معلوم
طرزِ نظم حدیقتہ منظوم
اس کی تاریخ ہو کے خوش یہ کہے
خوش نما ہے حدیقہ ہندی

ترجمہ:-

مقت نام شد کار من نظام شد تاریخ بہت چہارم
شہر شعبان ۱۲۶۳ حدیقہ ہندی با تمام رسید -
اس سے واضح ہے کہ فقہ کی مشہور کتاب حدیقہ کے چند
ابواب کا اذخروں نے ترجمہ کیا ہے جس کی مراحت مصنف
نے کر دی ہے۔

کہ حدیقہ جو فقہ ہی ہیگا
تیری اخذ نے جسے ہے لکھا
اور ہیں مذکور اوس میں وہ ہیں
کہ نہایت ہے احتیاط اوس میں
کہہ مسائل جو اوس کے ہو دینی قزو

کہ تو ہندی میں نظم کے دستور
(۱۲۴۶) روضۃ الصالحین (حدیقہ ہندی) نسخہ
نمبر دفعہ حقیقی (۳۸۸) سائز (۱۰x۵) صفحہ (۲۱۸) مطبعہ (۱۵)
خط نستعلیق۔

آغاز:-

پہلے کر تو خدا کی حمد و ثنا
جس نے ہم سب کے تیں کیا پیدا
اور فضیلت دی اپنی رحمت سے
نوع انساں کو ربی حققت سے
کہ او سے فہم اور شعور دیا
اور زباں اوس کی کو کیا گویا
ہوئی ابیات یہ دعا کی تمام
آگے بس اب زیادہ خیر و سلام
بارا سے سن پہ آٹھواں تھا حسن
جب کہ اس نظم سے غلامِ حسن
ہوا فارغ بہ برکتِ حضرات
بر محمد و آل اوصلوات

اختتام:-

اور ایک مہربان نے فی الفور
کہی تاریخ و تاریخ اس طہور
سال تاریخ میں خمسہ کتاب
چین روغہ جناب دریاب

فرض پڑگانہ، احکام نماز، صفت یہاں فرض نماز پر بیجا

دیدار حق مطہق او سے

دکھلاوے عبد الحق اوست

بندہ کمین عبد الحق

مرشد سوں نے یک ورق

عسلیم بدوئی نے بق

اوس کے کرم پیر چھے

اختتام:-

فرضاں جو یک سو تیس یو

دل کے پتے پر نقش ہر

جو بھاں سکے برحق او سے

دیدار حق مطہق دے

دیکھا اوسے عبد الحق اوسی

جس میں ہے مسلیاں کا اثر

ترقیمہ:-

تمام ہوئی یہ چار کرسی صدق سے مہرے بنی محمد مصطفیٰ

علیہ وآلہ وسلم۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں
اور ادارہ ادبیات اردو میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۳۷) چار کرسی دوسرا نسخہ

نمبر دفعہ حقی (۴۵) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۳)

خط نستعلیق۔

آغاز:-

یو چار کرسی فرض ہے

سکنا مسلمان فرض ہے

کہتا ہوں تم کو یاد رکھو

جیگر اپنی اُستد گھر

سن توں بنی کے باپ کا

ہے ناموں عبد اللہ کثر

اختتام:-

آغاز:-

”محمد شہ رب العزیز میں ائمہ۔ بوجہ تو کہ پڑھنا عقاید او
فقہ کا ہر مسلمان پر فرض ہے کہ بغیر سمجھے احکام عقاید کی ایمان
آدمی کہ درست نہیں ہوتا ہے اور سوائے ہائے احکام فقہ
کی نماز و روزہ وغیرہ جائز نہیں۔“

اس کتاب میں عقاید و مسائل فقہ حنفی مذکور ہے۔ اس
کو باب اور فصل میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ جو عقاید میں
ہے اس میں دس باب اور کئی تفصیلات ہیں۔

دوسرا حصہ کتاب طہارت سے موسوم ہے سات باب
اور کئی ایک تفصیلات ہیں، تیسرا حصہ کتاب الصلوٰۃ سے موسوم
ہے اس میں آٹھ باب کی تفصیلات ہیں۔ چوتھا حصہ روزہ سے متعلق
ہے ستر باب اور کئی تفصیلات ہیں، چھ اور زکوٰۃ کا بیان بھی کیا
حصہ میں ہے۔ اسی ستر باب پر کتاب شہادت ہے۔ فصلوں کی تعداد

ادارہ دبیات اردو میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۱۳۰) تکملہ ریاض النسوان

نمبر کتاب (۲۲۷۱) جلد ۱ سائز $4\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ ، پچی تعداد
صفحات (۱۱۱) تعداد سطور (۱۶) خط نستعلیق خوشخط
تاریخ کتابت ۱۳۲۹ھ

حالات مصنف :- معیوم نہیں ہوئے

آغاز :-

” الحمد للہ رب العالمین . . . ابوالفضل شافعی صاحب
کے چند مسائل کو اس عاصی نے بعض عزیزوں کی خواہش
پر لکھ کر ریاض النسوان کا تکملہ بنایا انھم
یہ مختصر رسالہ فقہ شافعی کی کتاب ریاض النسوان مؤلف
(قاضی بدرالدولہ) کا تکملہ ہے جس میں تنبیہ و نکاح
و محارم و رضاعت کے بعض مسائل بیان کئے گئے ہیں۔
مصنف کا نام نہیں ہے۔“

اختتام :-

” اور شہادت میں دودھ پیا سو علم اور دودھ پیٹ میں
جانا اور کتنے بار پیا سو ذکر کرنا واجب ہے۔“

ترقیمہ :-

مقت تمام شد المرقوم ۱۹ ابراہ صفر ۱۳۲۹ھ مطابق
۷ افروردی ۱۳۲۹ھ

حیض، نفاس، مسح موزہ، نماز کے شروط، روزہ، زکوٰۃ، حج
ہلال و حرام، نماز جنازہ وغیرہ امور کے متعلق معراحت سے
بیان کیا گیا ہے اور ان دعاؤں کو بھی لکھا گیا ہے جو نماز و
روزہ وغیرہ میں ضروری ہیں (۱)، عنوانات کے تحت کتاب منقسم
ہے۔ خصوصیت سے اس کو عورتوں کے لیے لکھا گیا تھا کیونکہ اس
زمانہ میں عربی اور فارسی سے خواتین واقف نہیں ہوتی تھیں۔

اختتام :-

” اور حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مرض الموت میں
آخری وصیت یہی فرمائی کہ نماز پر تکیہ رکھو اور باندیاں غلامانہ
کے ساتھ نیکی کرو غرض حدیث بہت اس میں آئے ہیں
اور عقیقوں پر اور ہمسایہ کے لوگوں پر بہت رحم کرنا اور سب
امور میں حق تعالیٰ پر توکل کرنا اور استغفار بہت کرنا چاہئے
علی غلقہ محمد وآلہ و صحبہ وسلم“

ترقیمہ :-

” کتاب ریاض النسوان فقہ شافعی بتاریخ بہت و نیم
شہرہ بیچ الشافعی ۱۳۲۹ھ روزہ و شعبہ فقیر عبد اللہ نیازی
برائے حافظ محی الدین حسین صاحب در بند رسید پورہ باتماز
کتاب پر حافظ محی الدین حسین (۲۲۶) کی تہریت ہے۔
ریاض النسوان کی مرتبہ بہی، مدراسی اور حیدرآباد
میں طبع ہوئی ہے اب بھی اس کی جنوبی ہند مدراس کوکن
وغیرہ میں مانگ ہے۔ ب بیسیوں مرتبہ طبع ہوئی ہے
یعنی ۱۳۲۹ھ میں اس کی طباعت ہوئی ہے۔
قلمی نسخے بھی بعض کتب خانوں میں موجود ہیں چنانچہ

مترجم دکن کے ایک قابل شخص تھے۔ عربی فارسی میں
کامل دست گاہ رکھتے تھے۔ آپ کی کتاب "تکمیل الدیان"
ہے جو فارسی سے ترجمہ ہوئی ہے۔

آغاز:-

"شکر و سجدہ کا اصل اس معبود مطلق کو سزاوار ہے جو اپنے
فضل و کرم سے اس مشیت خاک کو الٰہی جاسم فی الارض
خفیفہ کی خلعت پہنا کر اور بقدر کثرت مناجات آدم کا جوہر
دے کر مسجود طاعت کیا ہے۔"

کتاب مفتوح لصوفیہ جو فارسی زبان میں تھی اس کو اکثر
دوستوں کی خواہش پر مترجم نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور ترجمہ
کو پیراپ و رچاپس فصل پر منقسم کیا۔ یہ کتاب حدیث و تفسیر
اور عنوانات نہیں لکھے گئے ہیں۔

انتہام:-

"اگر معنی میں کچھ فرق نہ آتا تو مصنف نہیں و لاجرم نہیں"
اس ترجمہ کی تاریخ و غبہ د کے مفسر کتب خانہ سارا جنگ
کے نسخے میں مترجم نے صحت کی ہے جو حسب ذیل ہے:-

"یہ کتاب کمزین شاہ سعید الدین کو "تکمیل الدیان" کے ترجمہ
سے فرقت پیدا اور دو عقاید معتبر کو فضل الہی سے انتقام کیا۔ اکثر
دوستوں نے یہ بیان اور یہ بیان کرم فرمایا ہے۔ ہوئے کہ اگر
مفتاح لصوفیہ کی جو غلط ضروری اور مقبول ترجمہ کیا
تب میں اس بات کو قائل ہو کہ وہ سب جہاں کر پنے نو علم کے
موفق ہوئے۔ یہ دو سو سال پہلے میں مصافحہ ہندوستانی
زمانہ سے ترجمہ کیا اور مفتوح صوفیہ کا نام رکھا ہے۔"

۱۳۱ رسالہ حقیقت الصوات

نمبر ۱۳۱ صوفیہ ۱۹۰۹ء سار ۱۳۱۰ھ صفحہ ۱۵۱ (۱۵۱ سطر ۱۱۴)

خط شستہ مصنف: معلوم تاریخ تصنیف: نامعلوم

مصنف کے منفق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

"اپنی سیر ہے احساں کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن
اور زبان کو کوب کیا اور یہی ہے مقبول کو منفق شد کے ہریت
کے واسطے کیا کہ اس کی صفات سے دونوں جہاں کی
نعمت پاوے۔"

اس رسالے میں نماز کے مفصل اور قرات کو سمجھ کر پڑھنے
کا انداز دیا ہے۔ اس کے سورہ و سورہ اخلاص کے
معنی بھی لکھے ہیں۔ نماز کا طریقہ بتایا گیا ہے۔

اختتام:-

"اور عوام جو اس کتاب سے لے کر اس کو اور جب
سنا کہ اس کو آگاہ کریں کہ جو منہ سے نکلتا ہے اس کو کہاں
لاویں۔"

۱۳۲ مصباح الصلوٰۃ ترجمہ مختار الصلوٰۃ

مکتبہ جدید سار ۱۳۱۰ھ ۱۹۰۹ء

صفحات ۹۸ (۹۸ تعداد سطر ۹۰ خط طبعی)

نقلینق مترجم: شاہ سعید الدین تاریخ: نامعلوم

کتاب خانہ سالار جنگ میں اس کتاب کے دو نسخے محفوظ ہیں۔

(۱۳۳) مجموع المسائل

نمبر دفعہ حنفی ۱۹۲۸ سائز ۸۰ × ۵۰ صفحہ (۲۰۴) سطر (۱۵)

خط نستعلیق مصنف تقی الدین تاج

تصنیف قریب ۱۲۰۰

مصنف کے کوئی حالات بہ دست نہیں ہوئے۔

بیان کیا ہے کہ اس کتاب کو عربی فارسی کی معتبر کتابوں سے ہندی میں اپنے بڑوں کے لیے مرتب کیا گیا ہے۔
آغاز کتاب نظم سے ہوتا ہے مگر چند اشعار کے بعد پوری کتاب نشر میں ہے۔

آغاز:-

کہوں میں محمد رب العالمین کا

کہ او سر حرف ہے اسلام دین کا

محمدؐ کے اوپر صلوات بولوں

دل و جان سو میرے دن رات بولوں

مجھے سب فارسی عربی سمجھ ہے

و بے یو نسخہ ہندی بیوت سمجھ ہے

رکھیا ہوں نانوں مجموع المسائل

نہیں حاجت دوجی پڑنا رسایل

کیا تالیف مسر زند کے خاطر

سعادت مند دل بند کی خاطر

اس کے بعد کتابوں کی فہرست دی ہے۔ فہرست کے بعد

”بسم اللہ الرحمن الرحیم یعنی شروع اول کرتا ہوں میں اس

کتاب کوں یا شروع کرتا ہوں میں ہر ایک کام کوں اللہ تعالیٰ کے نام سون۔“

یہ فقہ کی کتاب ہے اس میں ۲۲ باب کے تحت
فقہی مسائل عبادات اور کچھ معاملات کا بیان ہوا ہے اور
چند عقاید کے مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”ہو شفاعت کی برکت سوں ہوساں باب پیراوستا
کی دعا سوں سب مومنوں کو عطا کرے آمین یا رب العالمین
تو تہی خالہین فیہا ابد یعنی فرمایا اللہ تعالیٰ جو
بہشتی بہشت میں ہمیشہ رہیں گے وہاں سوں نکلنے کے نہیں
واللہ اعلم بالصواب“

کتاب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۱۳۴) مجمع المسائل دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۰۴۴) جدید سائز ۸۰ × ۵۰ صفحہ (۲۰۴) سطر (۱۵)

صفحہ (۲۵۲) تعداد سطور (۱۳) خط لکھی نستعلیق

تاریخ کتابت ۱۲۶۴ھ

آغاز:-

کہوں میں محمد رب العالمین کا کہ او سر حرف ہے اسلام دین کا

محمدؐ کے اوپر صلوات بولوں دل و جان سوں تیری منشا بولوں

باب اول ایمان کے بیان میں۔

اختتام :-

"یعنی اللہ تعالیٰ فرمایا جو بہشتی بہشت میں رہیں گے

وہ ۱۰۰ سال تک زندہ رہیں گے۔"

ترقیمہ :-

اس کتاب میں مسالہ نقاش الدین تاریخ یزدہم

شوال ۱۲۶۲ھ بوقت دوپہر روز شنبہ انتہام یافت۔

نعت تمام شد

اختتام :-

"میں اپنے آپ کو کچھ تو اسبج کہیں کر گزری دوسرے

کہا کہ جب مجھ کو قبر میں لگوں تو فرشتے مذاہب کے لئے میرے

پانچ سو سبز برتن شادیں لے آئیں اور میری حجامت

کر کے رکھیں اور جو لوگ مذاہب سے نام نہ ہوں۔"

ترقیمہ :-

"نہایت پر، تجھ پر نگھیں موت تصنیف ہوئی تھی

اور خاندان احمد علی مولوی قمر خاں مصطفیٰ بادی غفر

ابن ہاشم بیری میں دووں عبدالمفتوح صاحب لکھنؤ کی

فرمانش سے جزیرہ سمیرہ بسی میں زندہ ہے دستگاہ

میں سب سے دوری کے ہتمام سے صحیح ابراہیمی میں جو جناب

تغییر میں ہے۔ اس کا نشان محمد یوسف صاحب دامت برکاتہ

کے دوست صاحب نے سنا ہے۔ نفع بہ حبيب ربہ اختتام کو پہنچا۔

میں نے اس کتاب کو خود لکھا ہے اور اس میں جو غلطیاں

ہوں گی وہ میری غلطیاں ہیں۔ اس کتاب کو خود لکھا ہے اور اس میں جو غلطیاں

۱۲۵) رسالہ تجزیہ و تکفین

نمبر (فقہ حنفی ۴۵۴) سائر (۴۱۴) صفحہ ۲۳۲، سطر

(۲۵) خط ۱۰۰ مصنف مولوی محمد

عمران ابن محمد غفران تاریخ تصنیف ۱۲۳۳ھ

کتاب ۱۰۰

کتاب ۱۰۰ مصنف کے نام سے لکھا ہے۔ اس میں

البتہ میں ذکر معلوم ہوتا ہے کہ مصنف مولوی محمد صدر

کے ہمراہ ۱۲۳۳ھ میں رہا ہے۔ لکھنؤ کے تھے۔ اس کتاب سے

ہوئے حالات تجزیہ و تکفین میں رسالے میں ذکر ہے۔

عام طور سے چونکہ اس میں تجزیہ و تکفین کا نام ہے اس لیے

اس لیے مصنف کے نام سے لکھا ہے۔ اس میں

آغاز :-

الحمد لله رب العالمین

"قال الرسول کی سب میں یہ آرم میں پہنچ رہی

کی تمام صفات کو بیان کیا گیا ہے۔ اور عقاید کا تفصیل سے ذکر ہے۔
کتاب کا نام اور سنہ تصنیف کی مداحت۔

بجہ اللہ کہ یہ مفتاح الایمان

ہوئی آخر حقیقت و عرفان

سب بھری تھا اس وقت اے یار

ہزار و دو صد و چالیس پہ چار

اختتام :-

کبھو یک بیت دکھنی میں لکھا میں

مہر ورت اس کتیں دکھنی کہا میں

عوام الناس کی میں گفت گو پر

لکھا ہوں صاف اس کو اسے برا

تکلف نہیں کیا ہوں دیکھ منظوم

کہ تاہر ایک کو ہووے حال معلوم

الہی کر مری خاطر کتیں شد

دو عالم سے میرا دل کر تو آزاد

(۱۳۷) عقاید صوفیاء

نمبر (جامع ۱۷۶) سائز (۱۰×۶) صفحہ (۶۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف

۱۲۳۴ھ

آغاز :-

”بعد حمد و ثناء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

کے ظاہر ہووے کہ جو ہر ایک پر فرض ہے یہ تین حال پر ایمان

صفر المعطر کے ۱۲۴۰ھ میں پیر کے دن سس رسالہ مفید کو تمام کیا۔
اس عبارت سے واضح ہے کہ رسالہ بمبئی میں طبع
ہو گیا تھا۔ اس مطبوعہ نسخے سے خعیب غلام احمد نے اس کو
نقل کیا ہے۔

(۱۳۶) مفتاح الایمان

نمبر (جامع ۱۷۶) سائز (۱۰×۶) صفحہ (۶۵) سطر (۱۵)

خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف

۱۲۳۴ھ

مصنف سید محمد حیات اپنے وقت کے بہت بڑے عالم تھے
عربی فارسی میں کافی دست گاہ رکھتے تھے، شاعر بھی تھے اور
نثر بھی، مذہب سے زیادہ شغف تھا انھوں نے نظم و نثر میں
متعدد رسالے قلمبند کئے ہیں جن میں فقہ عقاید کے مسائل کا تذکرہ
ہے۔ چنانچہ اس کتب خانہ میں ان کی کسی کتاب میں موبہ و میں موبہ
کے متوطن تھے۔

آغاز :-

گروں میں تمام اللہ و روحان کا

کہ او معبود ہے دونوں جہاں کا

وہی مقصود اور مشہود وہی او

جہاں نایود ہے ہے موجود ہے او

وہی اول وہی آخر وہی ہے

وہی باطن وہی ظاہر وہی ہے

اس منظوم رسالہ میں حمد و نعت مناجات کے بعد

ایمان، اقرار و تصدیق، قرینیت ایمان، کلمہ طیبہ، اثبات نبوت

حدوث عالم، وحدت سبحانہ تعالیٰ، موجود، ناظر، غیر، یعنی خدا

بفروت لکھا ہے اس کو حیات ہوئی پر درود اور صلوات

(۱۳۰) رسالہ نور الایمان

نبرد جہان ۱۴۶۱ (ساز ۱۰۶۰) سن ۱۳۵۱
خط تحقیق مصنفید محمد حیات - تاریخ تصنیف
۱۴۴۴ کتابت ۱۳۵۲

فیوضات ثمینی حضرت کثیر البرکات علو الدرجات حضرت
مولوی میر حیات صاحب دام اللہ فیوض کی ہے موافق
خواہش طسره تارک ارادت شمع شبستان

... ارادت خان جمعدار سند وزنی بخط میر عیاس علی
میسوی سولہویں شہر ربیع الاول ۱۳۵۲ تمام ہوئی۔

(۱۳۱) نجات نامہ

نبرد جہان ۱۴۶۱ (ساز ۱۰۶۰) سن ۱۳۵۱
خط تحقیق و نسخ مصنفید محمد حیات - تاریخ
تصنیف تریب ۱۳۵۲

آغاز:-

”اشھد ان لا الہ الا اللہ الخ“ معنی کلمہ کے یہ ہیں تحقیق
عبادت کا بیٹ اللہ کو سزاوار ہے اور ایک ہے اس کو
شریک نہیں محمد پیغمبر رحمت ہیں شرط ایان کی دو ہیں عقل
اور باوجود

اس رسالہ میں کلمہ نماز اور روزہ حج زکوٰۃ وغیرہ کے
معتقد حدیثیں کھینچی گئی ہیں اور ہر حدیث کے بعد اس کا ترجمہ
اردو میں لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”اگر عدل ہے تو نہ حق تعالیٰ کی ہے ثواب اس کا رسول
عبیدہ سلام کو پہنچے ان کے طفیل سے فدا کی روح کو پہنچے نعم
ہو گیا ہے نجات نامہ اب

کر تو مقبول اس کیتیں یارب

آغاز:-

”بعد حمد خدا اور نعت محمد مصطفیٰ کے یہ ہر جہ سے
جوہر ایک پر فرض ہے اصول ایمان پر عمل کرنا اور کفر شرک
سے دور ہونا جو کوئی کہ اصول ایمان پر عمل نہیں کیا اور کفر
و شرک سے دور نہیں ہوا۔ اگرچہ کلمہ ہزار بار پڑھے۔
اس رسالہ میں چند عقیدہ کا بیان ہے جو ایمان کے لیے
ضروری ہیں۔

اختتام:-

یہ رسالہ یہاں تمام ہوا
نور ایمان اس کا نام ہوا
بفروت لکھا ہے اس کو حیات
ہوئی پر درود اور صلوات

ترقیمہ:-

الحمد للہ واللہ کے وسیلہ حسنات کتاب مصباح ریت
کہ تصنیفات سے قدوة، للتحقیقین و زبدة المفہمین امام محمد بن
قطب العارفین خلاصہ علمائے عصر مرید فیضیہ دہلی

یہ ضرورت لکھا ہے اس کو حیات

ہونی پر درود اور صلوات

تحت رسالہ نجات نامہ۔

(۱۴۳) رسالہ شرف الایمان

نمبر مجموعہ ۱۱۷، سار ۱۰۰ (۶۸۱) صفحہ ۱۵۱ (۱۵۵)

خط تحقیق و تنقید مصنف بہ محمد حیات تبارخ
تصنیف قریباً ۱۳۳۰ھ

آغاز:-

”اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ بِتَصْدِيقِ نَبِیِّیْ سَیِّدِی
مُحَمَّدٍ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامٌ“ جو نہیں ہے کوئی معبود اور موجود مگر اللہ ہے جو
اور ایک ہے شریک نہ در تصدیق سے ہوتا ہوں میں جو
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بندے خدا کے اور پیغمبر خدا
کے ہیں“

اس میں اہل بیت رسالت صحابہ کی شخصیات کے تذکرہ
جمع کی گئی ہیں۔ اور عربی میں حدیث ہے اس کے بعد آنا
کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”پیغمبر علیہ السلام فرماتے جو کوئی کہ گالی دیا اصحاب کو
میرے پس تحقیق گالی دیا، میرے تئیں جو کوئی کہ گالی
دیا میرے تئیں پس گالی دیا اور اللہ کے تئیں۔ نظم
یہ حدیثاں صحیح ہیں اور مشہور

ہے لکھا اس کے تئیں حیات ضرور

شرف الایمان ہے جو اس کا نام

ہونی پر درود اور سلام

خاتمہ تحت رسالہ شرف الایمان۔

(۱۴۴) ہدایت نامہ

نمبر مجموعہ ۱۱۷، سار ۱۰۰ (۶۸۱) صفحہ ۱۵۱ (۱۵۵)
خط تحقیق و تنقید مصنف بہ محمد حیات تبارخ تصنیف

آغاز:-

”اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ بِتَصْدِيقِ نَبِیِّیْ سَیِّدِی
مُحَمَّدٍ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامٌ“ جو نہیں ہے کوئی معبود اور موجود مگر اللہ ہے جو
اور ایک ہے شریک نہ در تصدیق سے ہوتا ہوں میں جو
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بندے خدا کے اور پیغمبر خدا
کے ہیں“

اس رسالہ میں اسلام اور آنحضرت کے متعلق چند سوالات
اور ان کے جوابات درج ہیں مثلاً سوالات یہ ہیں۔ خدا کو
تم نہ کیوں کہتے اور نبوت بردلیل کیا ہے مجھے
کہاں ظہور میں آئے وغیرہ۔ اس کے مختصر جواب ایسے لکھے ہیں کہ
آز میں تیار کیا ہے، عیب لی گئی ہے نام جوابات سے
مطلوبہ ہو گیا۔ اور دین اسلام کو نبیوں لیا۔

اختتام:-

”اے بھائیوں بہو! ذرو ان سے جو ہم کو مارتے ہیں
اور جان کو مار نہیں سکتے۔ تم اس قادر مطلق سے درو جو جان
اور جسم دونوں کو جہنم میں ڈال کر ہے عظیم اللہ من ابداً
خاتمہ تحت تمام شد۔

(۱۴۴) رسالہ نور الاسلام

نمبر (جامع ۱۴۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ ۱۱۵ (۱۵۵)

خط نستعلیق و نسخ۔ مصنف سید محمد حیات تباریخ

تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ۔

ہو گئی اب یہاں حدیث شریف
ہے لکھا اس کے تین حیات نجف
نور الاسلام ہے جو اس کا نام
ہو نئی پر درود اور سلام
ترقیم ہوا۔ تمت رسالہ ہذا نور الاسلام

آغاز:-

”بعد حمد خدا کے اور نعت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کے بغیر عرض کرتا ہے جو جس قدر حدیثاں سیکھتا اور سمجھتا
ہر ایک مومن پر لازم اور واجب ہے، اس قدر مختصر کہا
ہے مومن راہ ہدایت کی لیویں اور امید نجات کی پاویں۔“
اس رسالہ میں چند حدیثیں جو اسلام کے متعلق ہیں
جمع کی گئی ہیں ان کو فصل داری تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی
فصل میں کلمہ کا بیان ہے، دوسری میں نماز کا بیان، تیسری
میں روزہ کی تفصیل، چوتھی میں روزے کا بیان، پانچویں
ذکوۃ، چھٹی مقدار، زنا اور حرام۔ ساتویں فصل نشہ کا تذکرہ
آٹھویں فصل والدین کا ذکر۔ نویں فصل میں متفرق حدیثیں
جمع کی گئی ہیں یعنی ہر ایک فصل میں عنوان کے لحاظ سے
حدیثوں کا ذکر ہے اول عربی میں حدیث لکھی ہے، اس کے
بعد اس کا ترجمہ ہے۔

(۱۴۵) تاج العقیدہ

نمبر (جامع ۱۴۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ ۱۳۳ (۱۵۵)

(۱۵۵) خط نستعلیق۔ مصنف سید محمد حیات

تباریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ۔

آغاز:-

محمد رب کے بعد ہے نعت رسول
اس بیاں کو دل سے اپے کر قبول
یاد جس کو اس قدر جب تار ہے
عالماں سب اس کے تین کا فر کہے
چھ برس کا طفل جب ہو بھائی جاں
سیکھانا اس کے تین ہے باپ ماں
اس میں چند عقائد کا بیان ہے جو چھوٹے بچے کے لیے ضروری ہیں۔

اختتام:-

کوئی قسم کا پاک ہووے جاوے
ذبح کر نہ اگسٹر بول کر
ہو گیا تاج العقیدہ اب حیات
پر شہ دروداں مصطفیٰ پر ہے نجات

اختتام:-

”پیغمبر علیہ السلام فرماتے جو کوئی کہ آغاز کرے تمہارے
سے ساتھ سلام کے پس وہ بہتری ساتھ رحمت اللہ تعالیٰ
کے اور شفاعت رسول کے صلی اللہ علیہ وسلم۔ رباعی:-

(۱۴۶) تاج الفرائض

نبرد مجامع ۱۴۶ (سائز ۱۰۱۰ ص ۶) صفحہ ۱۰۰ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق - مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

اللہ اللہ ہے تو خیر و بخت
ہے مستند رحمۃ اللعالمین
اب بقی مصطفیٰ اسے نیک ذات
تو لجا آخر مجھے ایمان کے سات
اس میں چند عقاید کا ذکر ہے۔

اختتام:-

گرچہ ہے یہ مختصر تفصیل سات
اس قدر بچوں کے تیل ہے بس حیات
بھائی جان تاج الفرائض ہوا نام
مصطفیٰ پر ہو وہ وداں اور سلام

(۱۴۷) نور الہدایہ

نبرد مجامع ۱۴۷ (سائز ۱۰۱۰ ص ۶) صفحہ ۱۸۵ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق - مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف
۱۲۵۰ھ

آغاز:-

یا الہی یا الہی یا رحیم
یا علی یا علی یا کریم

اب بقی مصطفیٰ اور نور علیہ
مصطفیٰ پر جان میرا ہے تشر
اس رسالے میں چند عقیدہ ایمان، خلقت انسان، موت
موت و روح، سکرات، روح کا بدن، انسان سے نکلنا، منکد
نیکر کا سوال و جواب وغیرہ امور کو بیان کیا ہے۔

اختتام:-

رنج و راحت کا بیاں کب تک حیات
شرک سے تو دور ہو جائے نجات
بھائی جان نور الہدایہ ہوئی تمام
مصطفیٰ پر درود وداں اور سلام
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۴۸) شفاعت نامہ

نبرد مجامع ۱۴۸ (سائز ۱۰۱۰ ص ۶) صفحہ ۱۵۰ (سطر ۱۵)
خط نستعلیق - مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف
قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

اللہ اللہ ہے تو دھاں اور رحیم
تو عطف کریم کو راہ مستقیم
ہے محمد خاتم النبیین
ہے محمد عند خواہ امیاں
جان میرا ہے محمد پر منشا
آل اور اصحاب پر بھی بلا بار

اس رسالہ میں شفاعت رسول کریم کا بیان ہے۔

اختتام :-

کب تک یہ گفتگو بس کر حیات
 مانگ رہا ہے یہ دعا اب دل کے ساتھ
 رکھ مجھے اُمت میں اس کی لے جیم
 موت دے ملت میں اس کی لے جیم
 اب شفاعت نامہ یاں سے ہے تمام
 مصطفیٰ پر پڑھ دروداں اور سلام

(۱۴۹) دیدار نامہ

نمبر (جامع ۱۴۹) سائز (۶۸۱۰) صفحہ (۴) سطر (۱۵)
 خط نستعلیق مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف
 قریب ۱۳۵۰ھ

آغاز :-

اللہ اللہ اول آخر تو ہی اللہ اللہ باطن ظاہر تو ہی
 اللہ اللہ غیر میں موجود ہے حق توئی موبود اور معبود
 کیا حقیقت دو جہاں کی ہے ان پہ چمکا جب ترا نمود
 اس میں روز قیامت خدا کے دیدار کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام :-

اس مقدس نذر کے بس شوق سے
 ہو رہیں گے مست بخود ذوق سے
 اس میں پایا جائیں گے صورت تمام

یک تجلی پھر کرے گا سب پہ عام
 ناقص الآخر ہے۔

(۱۵۰) شفاعت نامہ دوسرا نسخہ

شریک (دور میر ۴۶۷) سائز (۶۸۹) صفحہ (۹) سطر (۱۱)
 خط ثلثہ مصنف سید محمد حیات تاریخ تصنیف ماہ
 ۱۳۵۰ھ

آغاز :-

اللہ اللہ ہے تو رحمان اور رحیم
 تو عطا کریم کو راہ مستقیم
 ہے محمد خاتم پیغمبراں
 ہے محمد عذر خواہ امتاں
 اس فتویٰ میں آنحضرت معلّم کی شفاعت روز قیامت
 کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام :-

کب تک یہ گفتگو بس کر حیات
 مانگ رہا ہے یہ دعا اب دل کے ساتھ
 رکھ مجھے اُمت میں اس کی لے جیم
 موت دے ملت میں اس کی لے جیم
 اب شفاعت نامہ یہاں سے ہے تمام
 مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

(۱۵۱) دیدار نامہ دوسرا نسخہ

حیات یہ عتاید لکھی مختصر
کہو دل سے اپنے دعا خیر کر

سراج العقاید ہوئی ہے تمام
بحق محمد علیہ السلام
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے
اور جامعہ عثمانیہ میں بھی اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۵۵) رسالہ عقاید

نمبر (شوی ۵۴۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۱۳) سطر (۱۵)
خط شکستہ۔ مصنف حسینی تاریخ تصنیف ۱۱۵۵ھ

آغاز:

مسلمانان تمیں کو تیں قبولے

مربحی ادیشیں عینے

لگا دے حق لقا کا تویار

بچے خاوند کرنے کا دہاں بڑا پیار

ہمیشہ یاد میں معبود کے رہنا

فراموشی او سے دنیا میں نہ ہونا

اس رسالہ میں چند عقائد کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

حسینی کر ہمیشہ یہاں توں توبہ

گنہ سارا تیرا بخشے ایگا خدا

ایسا بد فعل سوں حق کن پناہ منگ

نیکی کے کام کر اتے سر پہ دعا مانگ

نیکی کے کام کر ایا رب میرے سوں

ایماں سوں منجکوں لے کر جا دنیا سوں

(۱۵۶) سراج الفقہ

نمبر (سیر ۴۶۷) از ورق (۱۲۹) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۵)

(۱۵۴) سراج العقاید دوسرا نسخہ

نمبر (شوی ۵۴۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۶) سطر (۱۲)
خط شکستہ مصنف سید محمد حیات
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۵ھ

آغاز:-

ارے دلوانے مت رہیو غافل

صحا تو یہاں سے چلنا ہے سب کام کر

کو سب کام نیکی کے یہاں

صاحب سے جا ملنا ہے وہاں

اس رسالے میں چند مسائل جو عقاید سے متعلق

ہیں درج ہیں۔

اختتام:-

حیات اللہ عتاید لکھی مختصر

کہو دل سے اپنے دعا خیر کر

سراج العقاید ہوئی ہے تمام

بحق محمد علیہ السلام

سفر، اخذ شکستہ، مصنف جنت ناریع

نصیف ۱۲۳۳ھ

مصنف کا نام محمد حسین ہے، محض حیات تنہا، عداقت میسر
ہے، تنہا رہتے تھے۔

(۱۵۷) تلج النصائح

نمبر مجامع (۱۷۶) سائز (۱۰x۶) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵)

خدا، تحقیق مصنف نے یہ کتاب بھی لکھی ہے۔

ترجمہ شدہ

مصنف کے حالات دوسری جگہ درج ہیں۔

آغاز:-

ربنا یدک بالکفایت

یا رحیمی یا رحیمی یا رحیم

یا کریمی یا کریمی یا کریم

یا رحیمی یا رحیمی یا رحیم

جس میں ماضی تو ہے اور مصطفیٰ

اس میں جو مستنور ہے چہند نفاخ درج ہیں

علم، محنت، فکر، شکر حق، رسالت حق، سرمد عزت حق

حسن نیت، سخاوت وغیرہ کا ذکر ہے۔

اختتام:-

جز خدا کے کوئی نہیں معبود ہے

دو جہاں نالود خود موجود ہے

بھائی، بھائی، بھائی، بھائی

مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

ترقیمہ:-

تمت رسالہ تلج النصائح

آغاز:-

کہوں دم بہ دم حمد سبحان کا

کہ ہے قوت میری دل و جان کا

سب برحق محمد خدا کا رسول

میرا ایمان و دل اس پر ہر دم خدا

یا رحیمی یا رحیمی یا رحیم

کہوں دل سے ایمان لایا ہوں میں

خدا ایک ہے نہیں شریک اس کتیں

ایک محمد خدا کی کتاب ہے اس میں وضو،

نماز، غسل، روزہ، حج وغیرہ کا بیان ہوا ہے۔

اختتام:-

تراعت سے حاصل ہو غلہ اگر

عشر اس سے دنیا سن لے ناموہ

حیات اس فقہ کو لکھا محقر

کہوں دل سے ایمان لایا ہوں میں

سراج الفقہ اب ہوئی ہے تمام

بحق محمد علیہ السلام

کتب خانہ دار ملک میں اس کے نسخے موجود

ہیں۔

۱۵۸۱ آتاج النصائح دوسرا نسخہ

نمبر درمیر، ۴۶ از ورق (۱۴) سائز (۹x۶) صفحہ (۲۵)
(۲۰) سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف حیات -
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ - کتابت ندارد -

آغاز:-

دُبتا یا دُبتا یا دُبتا

کیوں زبان سے ہو سکے تیری شن
یا رسمی یا رسمی یا رسمی
یا کریمی یا کریمی یا کریم
راہ ایسے کر ہمارے پر عطا

جس میں راضی تو رہے اور مصطفیٰ
اس شادی میں چند نصائح کو لکھا گیا ہے مثلاً: محبت
فکر، ذکر، رضا، حق، شرم و عزت وغیرہ۔

اختتام:-

اس بیان طول کو بس کر حیات

بول دے باقی رہی ہے ایک بات
شہرک دو ہیں یک خفی دوسرا بھلی
جب ہوا تو دور اس سے ہے ولی
جز خدا کے کوئی نہیں معبود ہے

دو جہاں نابود حق موجود ہے

بھائی جان تاج النصائح ہوتی تمام

مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

۱۵۹۱ نور الہدایہ دوسرا نسخہ

شہرک (دور نمبر میر، ۴۶) سائز (۹x۶) صفحہ (۲۵)
سطر (۱۱) خط شکستہ - مصنف حیات - تاریخ
تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

یا الہی یا الہی یا الہی

یا حکیمی یا حکیمی یا حکیمی
اب بحق مصطفیٰ اور قاطعہ
تو ہمارا خیر سے کمرہ خاتمہ
مصطفیٰ پر جان میر ہے شہر

آل دور، صحابہ پر بھی بار بار
اس شادی میں چند اخلاقی عنوان پر روشنی ڈالی ہے
مثلاً ایمان، خلقت انسان، وقت سکرات، محالیت
سکرات، میت پر رونا، بیان شہر، شفقت آنحضرت وغیرہ

اختتام:-

رنج و راحت کا بیان کب تک حیات

شہرک سے تو دور ہو جا ہے نجات
بھائی جان نور الہدایہ مہرئی تو تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام

(۱۶۰) مراقبہ الاحکام (۴)

نمبر (مجامع ۱۴۶) سائز (۱۰x۶) صفحہ (۱۴) سطر (۱۵)

خط نستعلیق - مصنف حیات - تاریخ تصنیف قریب
شمار

آغاز:

اللہ اللہ ذکر حق ایمان ہے

مصطفیٰ کا نام ہے جان ہے

مصطفیٰ کے واسطے پاک ذات

تو لے جا آخر مجھے ایمان کے سات

مصطفیٰ پر ہو در و ناں بے شمار

اس میں جو کچھ ہے حق و حقیقت
سے غفلت میں نہ رہے نہ غفلت و غفلت
در و غفلت

اختتام:-

اس فقہ کہ ہے لکھا سید حیات

تو دعا کر حق میں اس کے دل کے ساتھ

اب بحق مصطفیٰ اور وفا طر

مرات الاحکام ہو گئی اب تمام

مصطفیٰ

(۱۶۱) سراج الفیض

نمبر می مع ۱۶۱

خط نستعلیق - مصنف حیات - تاریخ تصنیف

قریب ۱۲۵۰

یہ کتاب کا دوسرا نسخہ ہے پہلے نسخے کا ذکر مسدود ۵۸۱
پر کیا گیا ہے۔

آغاز:-

کہوں دم بہ دم حمد سبحان کا

کہ ہے قوت میرے دل و جان کا

ہے حق محمد رسول خدا

میرا جان و دل اس پر ہر دم خدا

فقہ حق کہ منسوب رہے غفلت و غفلت طہارت نماز
زکوٰۃ وغیرہ امور کی راحت ہے۔

اختتام:-

زراعت سے حاصل ہو فلاح اگر

عشر اس سے دینا کس لئے دعا

حق کہ کو لکھا مختصر

کہ جو دل سے اپنے دعا خیر کر

سراج الفیض اب ہوئی ہے تمام

محمد علیہ السلام

ترتیب:-

حق تمام شد سراج الفیض

(۱۶۲) سراج الفیض

نمبر کتاب ۱۶۲، جدید اسٹراپ، ۱۶۲، ۱۶۲

تعداد صفحات (۱۳۱) تعداد سطور (۱۱) خط جعبی نستعلیق
تمام مصنف حیات تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ
تاریخ کتابت ندارد۔

آغاز:-

اللہ اللہ تو ہے خیر الوارثین
ہے محمد رحمۃ اللعالمین
اب بق مصطفیٰ اسے نیک ذات

قولے جا آخر مجھے ایمان سات
در بیان احکام مدارج الفرائض
اب فرائض کا بیان تشرآن میں

یوں کہا ہے یاد رکھ تو ایمان میں
اس منزہ نسیم میں فرائض یعنی میراث اور وراثت کے حصص
کی تقسیم کے مسائل شرعی بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

گرچہ ہے مختصر تفصیل سات
اس قدر بچوں کتیں ہے بس حیات
بھائی جان تاج فرائض ہوئی تمام
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور سلام
وقت تمام بالغیر

(۱۶۳) ترجمہ مصباح الصلوٰۃ

نمبر: ۱۰۲۳ (۳۳) سائز (۸x۸) صفحہ (۱۸۸) سطر (۱۳)

خط ثلث۔ متوجہ قادر علی کثر تاریخ

ترجمہ ۱۲۴۵ھ۔ کتابت ۱۲۴۵ھ۔

مصنف اپنے وقت کے عالم بہتر تھے، شاعر بھی تھے بہتر
تخلص تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی کو تعلیم ہی دیا کرتے تھے۔
غرض سے اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

آغاز:-

تمام تشریف سزاواست اس پروردگار عالم کو کہ اپنی
عنایت سے امر و نہی کا حکم فرمایا ہے اپنے کرم و نوازش سے رو
راست شریعت کی بنایا جل جلالہ۔ عم نوالہ اور دروداں
اور پروردگار بہتر و بہتر بنی۔ دم محمد مصطفیٰ پر جن کے باب
عبداللہ بن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبدالمطلب
اس کتاب میں فقہ کے (۸۷) عنوان پر صرحت ہوئی ہے۔
بعض عنوان یہ ہیں:-

فرائض ایمان۔ واجبات ایمان، سنت ایمان، مباح
ایمان، حرامات، مکروہات، بناء اسلام، فرض، واجب،
سنت، اذرائض نماز، غنویت، غسل، دنت، نماز، نیت، سجدہ
خصیصہ، ام، بعد سو، جلوس، زنج، کلمات، کفر وغیرہ۔
کتاب میں اولاً عنوانات کی فہرست ہے اس کے بعد
فرض مضمون شروع ہوا ہے۔

اختتام:-

تمام مسلمان بھائیوں کو عبادت کی توفیق شوق سے اس
کتاب کی سعادت رفیق کریں جو
ترجمہ:-

اور ان کے والد سید علی محمد قادیان نقوی حنفی مذہب کے پیرو تھے
مولف مدراس کے متوطن تھے، مگر کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین الخ“ بعد کتب ہے سید احمد ابن
سید درویش ابن سید نور ابن سید علی محمد قادیان نقوی حنفی
کہ ان دنوں جو ایک ہزار دو سو ستائیس سال ہے سے
حکومت میں اہل ہند میں جس جہاں صحابہ جو دستا
... نواب عظیم جاہ بہادر یہ رسالہ محرمات کے مسائل
کے بیان میں ہے، اس میں مذہب شافعی و مذہب حنفی کے
متفقہ مسائل محرمات بیان کئے ہیں۔ یہ رسالہ مولف نے
نواب عظیم جاہ بہادر والی مدراس کے عہد شہانہ میں ایک
عزیز کی فرمائش پر جو محرمات کے جزئیات و کلیات پر جا
ہے زبان ہندی میں تالیف کیا۔ اور شرف المہاک بہادر کے
کتب خانے کے کتب فقہ فقہ وے و مثل بحر الرائق و در المنہا
و طہاری فتاویٰ مدنی و فتاویٰ قاضی خاں اور افتاء
جوش فنی مذہب شافعی و کتب ہے اس کے تعلقہ مسائل
کو چین کر ہندی میں تفصیل و بیان کیا ہے۔ اس رسالہ کو ایک
مقدمہ اور تین فصل اور ایک خاتمہ پر ترتیب دیا اور ہر فصل
میں دونوں مذہبوں کے مسئلے جدا جدا بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

اذا نجل یہ کہ حرام نہیں رضاعی فرزند کے بھائی یا بھتیجی
لیکن نسب میں برابر نہیں آخر سوانا ان محمد شرب العالمین
تمرقیمہ:-

آغاز:-

سب سزا بہ حضرت رحمن کو
جان و عقل دیں دیا انسان کو
فضل سے اپنے ہمیں قرآن دیا
اوس میں امر و نہی سب روشن کیا ہے
جایجا اس نسخے میں اشعار فیروز محمد ہیں۔

اختتام:-

فرض ہیں جمعہ کے دو رکعت تمام
چہر پڑھنا اوس میں واجب ہے تمام
عید کی واجب ہے دو رکعت نماز
عید الفصحی عید الفطر اے سرفراز
تمرقیمہ:-

(۱۶۶) یادگار احمدی و ذکر نبی
نمبر کتاب (۴۸۶) جدید سائز (۱۶۶) (۱۶۶) (۱۶۶)
(۱۶۶) (۱۶۶) (۱۶۶) (۱۶۶) (۱۶۶) (۱۶۶)
سید احمد ابن سید درویش
کتب شہانہ

حالات مصنف:-

مصنف کے والد سید درویش اور دادا نور احمد تھے۔

تحریر ہے۔

اختتام :-

مسدود مستحب ہے کہ جب تک کہ یہ کتاب میری ہاتھ سے نہ
اٹھائے اس کو سکھلاؤ۔ میں اس کے بارے میں کچھ سوچتا ہوں
واللہ اعلم بالصواب۔

ترغیب :-

”مذہب تمام مسلمانوں پر ہے۔ اگرچہ مسلمانوں کی اکثریت
نبوی و حبیب جو پوری مسلمہ شہادتوں پر عمل کرتے ہیں۔ لیکن بعض
مذہبوں کے پیروں میں جو مسلمانوں کے خلاف فرزند محمد اور فرزند
محمد بن عبد اللہ ہیں۔ جب سوداگر فرزند محمد اور فرزند محمد بن عبد اللہ
تاریخ یافت تاریخ معتمد شہرہ جہاد کی کتاب میں
جہاد کی تاریخ معلوم۔ تاریخ جہاد کی تاریخ معلوم۔ تاریخ جہاد کی تاریخ
معلوم۔ تاریخ جہاد کی تاریخ معلوم۔ تاریخ جہاد کی تاریخ معلوم۔
شہادہ صاحب قبلہ۔ بیعت نمودہ در ذمہ غلامان
نمودہ یہ سب سب شہادہ نمودہ۔ تاریخ جہاد کی تاریخ معلوم۔

بیعت

بسم اللہ فخر دارم تا شہد مسیح قدس درین
حال و تن کر و م فدا الی اللہ تعالیٰ

(۱۶۹) رسالہ فقہ (۱) و غنی نامہ

نبرد مخفی (۱) اساتذہ (۱) صفحہ (۳۶) سطر

(۱) خط ششدر صفحہ مذکور

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ۔ کتابت ندارد۔

مناقض الاول اور مناقض الآخر ہے۔

وہ جس چیز میں معصوم شخص گزرتا ہے۔ مگر نہیں
رہتا کہہ شخص کو پیش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کو ذکر کسی مذکر
نہیں ہے۔ ورنہ ان کی کتاب سے کچھ روشنی پڑتی ہے۔

آغاز :-

جو کہ باطن میں ہے وہی ہے ذات
ہے جو ظاہر میں ہے وہی ہے ذات
وہ ذات ذات ذات ذات

وحدہ لا الہ الا هو

جو سے ظاہر ہے بیعت کے ذات

جس سے بیعت ہے وہی ہے ذات

بیعت نہ جہاد ہے نہ جہاد ہے نہ جہاد ہے

جہاد ایمان و غفل طہارت پس رہا

زکوٰۃ حج و عمرہ کار کا کتب ہے۔ یہاں کے ذات

تحت یہ مکتبہ جامعہ اسلامیہ ہے۔

میں نفس مضمون کی مزاحمت ہے۔

خاتمہ :-

ہات کا اس کے تو لکھا نہ ہمار

یہ نصیحت یاد رکھ اسے یاد

امر گر ترک کر نہیں کے رسوم

و غلط نامہ میں لکھا معصوم

نہیں کچھ کذب اور کہانی ہے

یہ معصوم کی نشانی ہے

علامہ کے تحت رہیں عصف کے تکتہ کے

نہایت وسعت ہو جاتی ہے۔

صدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانے میں موجود ہے۔

۱۰۰۹

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹

اسے حبیب اب کلام میرے سن

دست کا نویسی غلطی کے دور چن

۱۰۰۹

اس سے متکرر ہو وہی ہست

کذب اس میں نہیں ہے راست لک

کیونکہ کاذب پہ لعن حق نے کیا

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

مصنف کا غلط اور کتب کا نام۔

گر امر ترک کر نہیں کے رسوم

وغض یہ تجھ کو کہہ دیا معصوم

غور کر خوب اس کا دکھا نام

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

نہیں یہ کذب اور کہانی ہے

عند ق معصوم کی نشانی ہے

۱۰۰۹

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

۱۰۰۹ (۱۰۰۹) سائز (۵۵x۸۵) صفحہ (۳۳) سطر

آغاز:-

”تقریباً زیادہ اور شناہت خاص پیدا کرنے ہمارے
کتیب سے تصنیف قدیم اور حکمت مستقیم اپنے جہت امان کا
بغیر از کھام کے اور سر جہان لیے معنی رکھی، در روز کتب و شتی
آفتاب کے سردار ہمدستاروں کا روشن کیا۔“

یہ فقہ کی کتاب ہے اس میں ابواب کے تحت معاملات
یعنی نکاح، طلاق، اہبار، نفقہ، تقدیر، وکالت،
حکام شراب، حکم گشت و غیرہ کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”اگر شخص ایک چاہے گا جو کہے گا سو گندھیا میں سے تصنیف
خط کے کافر نہیں ہوتا ہے کہ بیچ پر ایک خط کے علی واللہ علم
بالصواب۔“

ترقیمہ:-

مقتل کتاب بعنوان ملک ابوبتار تاریخیت چہرہ مذکور
۱۳۶۱ھ ہجری ثوی۔ وزر دوشنبہ بن مریور ارارہ عبد المجید

(۲) تقسیم المیراث (نثر)

نمبر دھنی فقہ ۱۳۵۰ سائز (۶x۹) صفحہ (۶۰) سطر ۱۱۴

خط شکستہ..... مصنف محمد ناصر خاں ولد

محمد یوسف خاں مصنف آبادی تاریخ تعریف شریف

کتابت ۱۳۵۰ھ

مصنف نے اپنے نام ولایت اور دین کی صراحت کرنی
ہے ساتھ ساتھ اپنے استاد حضرت عبدالاحد خاں قاضی زاد
کنج پور کا نام بھی ہے معلوم ہوتا ہے مصنف فقہ خصوصاً
معاملات کے حصے سے دلچسپی رکھتے تھے اور اچھی مہارت حاصل تھی
اس سے زیادہ کچھ اور حالات نہیں معلوم ہو سکتے۔

آغاز:-

”الحمد للہ الخ

بعد اس کے جان تو کہ علم دین کا پڑھنا اور مسلمان مرد و
زن کے فرض ہے اسی سبب کہ منع حاجت دین اور دنیا کے
علم ہے۔ فی الحدیث طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم
رواہ بیہقی نے شعب الایمان یعنی بیچ حدیث ہے کہ طلب علم
کافر فرض ہے اور مسلمان کے۔“

اس رسالہ میں اول علم کے حاصل کرنے کی احادیث پر علم و فرض
کے جاننے کے احکام و راج ہیں اس کے بعد میراث و خیر کر
کے مسائل میں درمیشیں سے کہ مسائل کو واضح کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”یہ اگر کوئی صاحب فقر سے دیکھے اس کتب سے نیکو
غمد کے علاج صریحاً و رخص معلوم کرے بیچ مسئلہ کے بعد
کے تحقیق تو صریح دسے صریح صحیح و غلط و غلط و غلط

ترقیمہ:-

اختتام پانچ سو نسخے تاریخ تیس شہر جہاد آبادی
روزہ بخشنہ بوت جہاد گھڑی روزہ بخشنہ کے مقام، مرادنی

(۱۴۳) مسائل ثلاثین

نمبر دفعہ حنفی ۱۳۵ سائز (۵۰۸) صفحہ (۲۳) سطر

۱۰۱ خطہ تصنیف۔ کریم خور ویدہ عصف

محمد یوسف بن محمد منظر علی تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

مسجد جامعہ کی ہے۔ یہ کتاب جس مسجد میں
جمعہ ہو وہی جامعہ مسجد ہے۔ ہا سوال کر گئے کہ اگر کوئی
یک دم بن کر نماز کرے تو اس کے ساتھ حکم
بادستہ کے درست ہے یا نہیں۔ اس مسئلہ کے جوابات در
جوابات ہیں۔

اختتام:-

"غیبت سہولت کی نہیا جیل اگرچہ فاسق ہے اس لئے
احادیث صحیحہ غیبت کے مذمت میں وارد ہیں نہ درہنیں نہ
غیبت مسلمانوں میں۔ رجوز نسخہ آں حدیث صحیحہ و ردشہ
و یہ نہایت نیت شہرت مشہور شدہ اگرچہ فاسق باشد۔"

ترتیبہ بند

تمت ہذا النسخہ المبرکہ کہ لبوال علماء الفقہاء الشرفاء
مسیحیہ تلیش مسائل بیداحقر العباد غلام محمد۔"

(۱۴۴) صراط النجاست

نمبر مجامع (۸۳) سائز (۵۰۱۹) صفحہ (۲۲) سطر (۲۲)

خطہ شگستہ۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف بعد

۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۵۵ھ

عرف میں قدر حدود مود ہے کہ وہ درجات و درجہ

حضرت جعفر علیہ السلام کی تصنیف میں۔

آغاز:-

الحمد لله

مسئلہ ۱۴۳ میں کیا ہے کہ یہ فقہی مسائل میں شبہ
نقد میں ہیں جنہوں نے ہاتھیں مستویہ نفس ان کو
سوال کیا کہ یہ وہ مجموعہ ہے جس میں صاحب کے پاس ہوا
کہ یہ کتاب نے مولانا کے کیا یہ مستقیم ایک مسئلہ
نہایت پریشانی کا ہے کہ اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے
نے ہوا تھا کہ اس کے جواب کے جواب میں یہ کوئی حد
نہایت صاحب نے جواب دیا کہ وہ اس میں پہنچ گیا
مصلحت کے لئے اس میں جواب دیا کہ سبب میں ہوئے۔

آغاز:-

"الحمد لله الذی الهم"

ما بعد عرض کرتا ہے عاجز خوار ناپا نوار محمد یوسف بن

محمد منظر علی نے کہ ایک مسئلہ سوال کیا گیا کہ
آئے ہیں اس سوال کو جو اس مسئلہ میں اس کا
نتیجہ وہ سبب میں اس مجموعہ کے چاروں مسئلوں میں
محمد عبد الرتب صاحب کے لئے گی۔"

اس کتاب میں جید فقہی مسائل جو اس میں
معاشرتی امور پر ہیں ان میں سے بعض مسائل کے
جوابات میں مشورہ دیا گیا ہے کہ اس میں سے

”جان کے عزیز کو دین سکھائے ہر سون پر عورت ہو یہ
مرد فرض ہے اور اس کی خوبیاں بے حد ہیں حدیث دین کے
علم کا ایک مسئلہ سیکھیں ہر روز رکعت نماز پر فضیلت رکھتے ہیں“
اس کتاب میں مختصر فقہ حنفی کا تذکرہ ہے عبادات کا بیان
ہوا ہے۔

اختتام :-

”اپنے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت
میں عنایت کر اور دنیا اور آخرت میں ہمیں نیک کھن
یارب العالمین“

اختتام :-

”تین گروہ پر سب سے زیادہ عذاب ہو گا، پہلے وہ جو
پہاں پاؤں کے دوسرے ذرا کرنے والے تیسرے شرک کرنے
والے سوائے اس کے اس باب میں بہت سے اہل ادب ہیں
بسیب اختصار کے فروگزاشت کی گئی۔ ہذا خالی سب کے
پہاں پاؤں کے سایہ میں اعمال نیک سے خوش رکھے“

(۱۷۶) رسالہ پر بیان گریستن پر شبہ الایمان

نمبر شملہ کلام (۵۵) سائز (۶۸۸) صفحہ (۲۰) سطر (۹)
خط شکستہ۔۔۔ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف مابعد ۱۲۵۳ کتابت ۱۲۵۳
مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے عرف
یہ چاہتا ہے کہ مصنف امامیہ مذہب کے مجتہد تھے اور اچھی
قابلیت رکھتے تھے۔

(۱۷۵) رسالہ تحقیق الایمان

نمبر (۱۱۶) سائز (۶۸۹) صفحہ (۲۰) سطر (۱۰)
خط شکستہ۔۔۔ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف مابعد ۱۲۵۳ کتابت ۱۲۶۳۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”بعد حمد پروردگار اور صلوة اور سلام اور سید محمد اور
آل اخیار اور اصحاب ابرار اور اہل بیت اطہار کی کثیر
خادم علماء الدین سید نصیر الدین کہ یہ گفتگو ہے ذکر میں رہیں
، و پر بیان شہادت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی“
اس میں سوال جواب کے طور پر مرید اور مرشد کا مکالمہ
ہے اور یہ ثابت کیا ہے بیان شہادت امام حسین علیہ السلام پر
دونا ضروری ہے۔

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین ائم آدمی سامے اللہ کے بند
ہیں اور بندے کا کام بندگی ہے کہ جو بندہ بندگی نہ کرے :
بندہ نہیں“

اختتام :-

”و رحمن باتوں سے و رحمن چیزوں سے کہ وہ راضی اور“

اس رسالے میں بیان کے متعلق چند سوال و اس کے
جواب درج کئے گئے ہیں مثلاً تم کون ہو تم کو کس نے بنایا وغیرہ۔

(۱۴۸) خلاصہ الہدایہ (کفایہ العارفين)

نمبر کلام ۵۹۴ سائز (۶×۱۰) صفحہ (۳۲) سطر (۱۷)

خط شکستہ . . . مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف ۱۲۷۳ھ کتابت ۱۲۷۳ھ . . .

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

آغاز:-

حمد اوس ذات معلا پاک کو

جس نے پیدا کیا اس خاک کو

اس میں پیدا کر دیئے سنگ و پتھر

آب رحمت سے کیا ان سب کو تر

آدم و حوا کئے اس خاک سے

معتب کو دانی وہ اشراک سے

اس مثنوی میں چند عقائد اور اصولی امور قلمبند

کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

وہ تو ایسے اہل بدعت کو دمام

لعن کہتا تھا نہ کرتا تھا سلام

اہل دنیا چہ کے تیں . . . ہیں

لعنۃ الباری علیہم اجمعین

جو وہ ہوتا اون میں یوں کہتا نہ وہ

شمس تبریزی کا ہوں کہتا نہ وہ

ترتیب:-

خداوند الہدایہ الملتزمہ بالکفایہ فی تاریخ عشرین من

بجادی الاول ۱۲۷۳ھ شہادت و سبعین بعد الف

(۱۴۹) رسالہ فتاوی

نمبر (فتاویٰ) ۱۱۶ سائز (۶×۹) صفحہ (۱۶) سطر (۱۷)

خط شکستہ . . . مصنف قطار تاریخ

تصنیف ۱۲۷۳ھ . . .

مصنف کے نام کوئی تحقیق نہ ہوئی۔

آغاز:-

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

مذبح النصيحة يعني صحيح مسلم میں قیام ۱۰ جی فنی

و . . . بیت آئی ہے کہ حضرت محمد نے فرمایا ہے کہ دین

نصیحت، رزق ہے یعنی دین میں بیت عمدہ چیز نصیحت ہے

اس رسالہ میں ایک سوال یعنی اذان کے وقت دو

کے جمع کرنے کے متعلق سوال اور اس کے جواب میں فتویٰ

دیا گیا ہے۔

اختتام:-

”الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

آحضرت معلم پر سے تہمت دفع ہوئی و آخر دعوانا ان الحمد

مشرک و ب . . .

(۱۸۰) کتاب فتاویٰ

نمبر (فتاویٰ) ۲۲۲ (سائز ۱۳x۱۰) صفحہ ۱۱۶۹ مطبع

۲۱ خط سببقت مصنف محمد عبدالعزیز تارخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۷۹ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہ ہو سکے صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ وہ حیدر آباد کے سررشتہ عدالت میں ملازم تھے، جب قانون تخریرات تصنیف یافتہ ہوا تو انھوں نے اس کو فقہ اسلام کے منافی دیکھ کر یہ کتاب مرتب کی ہے

آغاز:-

”الحمد لله... بعد متبعان شریعت پر بھی زہر ہے کہ غرض بشری منحل ہو جو بات حضرت فیصلؑ سے کہنا کی شرافت اور اس کا اختیار اسی ہے۔“

اس کتاب میں چند ابواب کے تحت جرم و جرائم کے قصص اور اسلامی تخریرات کے اہم درجہ کے ہیں۔

اختتام:-

کہے ہیں دیکھ لو کیا مرد ہشیار
الہی بر جہید ایمان نگہ
کہ اینست اصل جاء و اقبال

ترجمہ:-

وقت باخیر گزرتا، حق الہی و علم و حقائق و قرینہ

(۱۸۱) حقوق المسلمین

نمبر کتاب (۳۵۱۵) جدید سائز (۱۰x۷) (۱۶۷۷) تعداد

صفحات (۲۳۶) تعداد مطبوعہ (۱۳) خط طبعی تعلیق

نام مصنف میر محمد۔ تاریخ تصنیف ۱۲۲۲ھ تاریخ

کتابت ۱۲۷۹ھ

مصنف میر محمدؒ کے والد سید جان محمدؒ اور دادا سید محمدؒ بن تھے، سیپا پور وطن تھا اس کے بعد رستم آباد عرف سہا میں اقامت کر لی تھی۔

آغاز:-

”بعد حمد پر ورد گاہ و نعت مسیحا پر اور مناقب آل احمد و مدیح اصحاب کہ جو بہ حد و بے شمار ہے۔“

بول بسم اللہ صدف کے منہ کو کھول
اس خدا کے حمد کی موتیاں کو بول
جن نے آدمؑ کو پیدا خاک سے
مرتبہ بخش بلند افلاک سے

کل کیا انسان ستے و صرّی کا چین

پرستار یاں سے فلک کا انجمن

اس کتاب میں حق و باطل کے حقوق کے متعلق شرعی

قرآن و حدیث کے احکام و مسائل بیان کیے گئے ہیں۔

رہے ہیں اس کے بعد میں ہے۔ اور اس کے بعد

مصول پر مذکور ہے کہ اس کتاب کو سن ۱۲۷۹ھ

میں انور سائز سے شائع ہوا ہے اور اس کا

ہوتی ہے۔

اس رسالے کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

اختتام :-

فضل حق سے جب کیا ختم کتاب
تب کہا میں عقل سے اے نکتہ باب
تب کہے جو سات بالطف و کمال
یکہزار و دو صد و باویس سال
جب تمامیت کو پہنچی یہ کتاب
تب کیا میں اوس کے بتیاں کا حسا
ہو گئے ابیات جملہ در شمار
پنج ہزار و ہفتہ اوپر چہار
ختم سے یہ نسخہ اب پایا وجود
بول پیغمبر پولا کہاں سے درود

ترقیمہ :-

”یہ کتاب بہتر حقوق المسلمین بتاریخ نیم شعبان معظم
روز شنبہ ۱۲ شعبان میں بیچ شہر نیلور کے باغ میں یاد
قاضی مولوی محمد نضر محمدی الدین صاحب مد اللہ عمرہ کے ہاتھ
سے فقیر فقیر خادم الطلب سید برہان الدین عفا اللہ عنہ کے
ہاں لکھی گئی۔“

۱۸۲۱ تحقیق مسیح و دجال

نمبر اکلام ۱۴۲۹ سائز (۹x۱۵) صفحہ ۲۴۶ سطر
(۶) خط نستعلیق مصنف نامعلوم
تاریخ تصنیف بعد از شہادت کتابت ندرود

آغاز :-

”لفظ مسیح مصدر مباح سے نکلتا ہے“ افسوس کہ
ہے درمیان حضرت عیسیٰ علیہ السلام و دجال کے اور مسیح یعنی
زیادہ سیاحت و مساحت کرنے والا اور یہ وصف بھی مشترک
ہے درمیان عیسیٰ و دجال کے۔
اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ حضرت عیسیٰ اور دجال کے
مستحق قرآن تفسیر و رمہ ربہ غیرہ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔
اور دجال کے خروج و غیرہ کے صراحت کی گئی ہے پیشین گوئی
اور آثار وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور ایک اعتبار سے اب ہوگی کیونکہ یہ آگ اب بھرک
رہی ہے یا اس آگ سے طاعونی بخار بھی مراد ہو سکتی ہے۔ جو
پھیل رہی ہے۔ یا بجائے نار کے ریح سے بھی دو دباؤیں مراد
ہو سکتی ہیں جو اپنا سہمی اثر ہوا کے ذریعے سے پھیلاتی ہیں
یا اس ریح سے طوفان کی بلا بھی مراد ہو سکتی ہے جو بہتوں کو
دریا برد کر دیتی ہے اور کوئی طوفانی عذاب واقع ہونے والا بھی
مقدور ہوا واللہ اعلم بالصواب“

۱۸۳۱ عقاید ضروریہ در بیان آثار قیامت

نمبر کتاب (۲۳۷۶) جدید سائز (۸x۱۶) پانچ تعداد صفحہ
(۳۰) تعداد سطور (۱۲) خط نستعلیق سہول تمام مصنف
محمد نعیم مسکن شاد آباد تاریخ تصنیف ۱۲۹۹ شمسی

(۱۸۵) اصل ایمان

نمبر (کلام ۱۴۲۵) سائز (۸۲۹) صفحہ (۵۲۶) سطر (۱۲)

خط نستعلیق مصنف محمد طاہر تارخ

تصنیف ۱۲۵۵ھ

مصنف کے والد کا نام شام محمد شاگرد تھا، ارکات کے متوطن تھے، محمد سعید اسلمی کے شاگرد تھے۔

اس کتاب کو انھوں نے اپنے استاد کی تصنیف سفینۃ النجات اور شاہ عبدالحق دہلوی کی بعض کتابوں اور ملک المصطفیٰ علی فرنگی محل کے بعض تصنیفات سے مدد لے کر مرتب کیا ہے۔ مصنف نے اپنے والد کے متعلق بتایا ہے وہ بڑے بلند مرتبہ گ تھے۔

آغاز

”خدا نے عزوجل کے لایق وہی حمد ہے جو خود کیا اس مشیٰ خاک مخلوق کو کیا طاقت کہ زبان خالق اکبر کی تعریف میں گھول سکے۔“
اس کتاب میں گیارہ باب ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:
(۱) علم فرض، عقیدہ، اقسام کفر، دین و شریعت، ملت، مردی و اقسام احکام شرح (۲) مذہب، مجتہد، طریقت، اقسام عبادت، گنج مہکنی، پیدائش و شرف آدم، کیفیت روح، (۳) ایمان و اسلام، کفر و کلمات و اقسام گناہ، گیارہ، معذرت و گناہ، صغائر (۴) علم غیب، نجوم، فال، استخارہ، توجید و اقسام شرک و مبطلہ، شکر و احسان وغیرہ (۵) واجب الوجود، وجود و تجدد، امثال و مجسمہ، دہریہ، قنف و قدر وغیرہ (۶) جسم جوہر، تدبیر و تقدیر، حکومت حق و طالع وغیرہ (۷) اقسام معجزات، کرامات اور مقامات اولیاء، کیفیت علم الیقین

وہم الیقین وغیرہ (۸) معراج، خصائص معہ بیان عہد پیغمبران اور امت عالم ارواح، امام، خلیفہ، بیعت خلفاء راشدین، پیروی خلفاء و چہار امام وغیرہ (۹) فضیلت محبت اصحاب و آل و ازواج و علم تقویٰ و ذکر خیر و فضیلت تابعین و علماء وغیرہ و لعن یزید و تکفیر اہل قبلہ وغیرہ (۱۰) تنوع، موت، روح، گور، پریشانی، عذاب قبر وغیرہ (۱۱) صور قیامت، حشر، اقسام بدعائے وغیرہ (۱۲) دوستی بزرگان، رسومات محرم، و نشان، عرساں، زیارت پیغمبرؐ اس تفصیل سے واضح ہے کہ یہ کتاب عقائد اور مذہب اخلاق تصوف وغیرہ عنوان سے متعلق ہے۔

اختتام:-

”اور خیر خاتمہ ہوئے حشر میں شفاعت جتنی کہ مومنوں میں قیدی جرم و آفت مقبول یہ دعا ہو حرمت سے مصطفیٰ کی ہے آل و جملہ یاران اور کل اولیائے۔“
یہ اصل مسودہ مصنف کا ہے اس میں اضافہ کاٹ چھٹا کی و بیشی کی گئی ہے۔

(۱۸۶) تکمیل الایمان

نمبر (کلام ۵۰۹) سائز (۱۴۱) صفحہ (۲۰۳) سطر (۲۵)

خط شکستہ مصنف محمد عمران دامپوڈی

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ۔ کتابت ۱۲۵۵ھ

ناقص الاول ہے۔

مصنف کے متعلق صرف اس قدر معلومات ہیں کہ وہ رام پور کے باشندے تھے اور تلاش معاش کے غم میں کلکتہ گئے

تھے اسی مقام پر اس کی تشفی ہوئی ہے۔

آفتاب

”ورع مومنوں کو تھوڑے روز بعض لوگ عورات کو عام وگوں میں داخل کئے ہیں، بیوقوف عورت کو عام لوگ کے برابر نہہ کو دیدار ہوگا، یہ دیدار بہشت میں داخل ہونے کے بعد از ہے، کافران اور منافقان کو دیدار ہوگا، لاکھ جلال اور قہر کے صفت سے اور دیدار کے بعد زنجوب ہوں گے۔“

عقائد کے کافی مسائل اس میں بیان کئے گئے ہیں، ایمان کے اجر اور سزا کا ذکر ہے۔

اختتام :-

”اعلموا ان الله شديد العقاب“ ان اللہ عذاب دینے والا ہے اور جیسا کہ اللہ تعالیٰ بخشتے ہیں۔ ہے اور رحمت کرنے والا ہے۔
شکرات خانی کا رسالہ کا ختم حد کی خوف اور امید دار اور اس کی رحمت پر ہوا عظمت بظہار باد“

— 22 —

«الحمد لله والمنة في ارساله تكميل الايام من ان اردو
قط خام عاصي بر معاصي ضلالم حمد و ذك احمد ميان حبيب قصبه
ويلور ولد قطام محي الدين صاحب زمام الله در بلدة جند
بوقت چاشت بتاريخ دوم ماه صفر ١٢٥٢ شمس بر روز جمعه
باختتام رسانیده»

آخری صفحہ میں ایک ہر غلام احمد ۱۵۵ کی آیت ہے

اور ایک نوٹ یہ بھی درج ہے کہ سلسلۃ مطبع ابراہیمی میں
یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔

ایک اور عبارت بھی آخری صفحہ پر ہے جس میں حمد و ثناء کے بعد مصنف نے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔

”بندہ کثیر لعیوں ضعیف بسین محمد عمر بن غفر اللہ لا
 و لو اندر یہ متوطن شہر مصطفیٰ ابا د عرف نام پور کا بندہ ہے کہ ایک
 شخص محتاج بندہ ہر غور و بے اعتبایا و حقیقت میں دربارت
 اور نفوذی سے آراستہ کمال دیندار رہنے و لاوار امامارت کلمتہ
 کا بنگال الاصل شب و روز قال اللہ اور قال الرسول۔ اس کے
 بعد اوراق نہیں ہیں۔

(۱۸۷) کتاب عقاید شیعہ

تبریکات ۴۹۸، ۱۵۸ (۵۰۸) صفحہ ۲۲۲، سطر ۱۹ خط

نقدیق کامرولائی. مصنف : معلوم تاریخ

تصنيف بالعدد ٥١٢

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہت نہیں ہو سکتی۔

آغاز

الحمد لله رب العالمين

۱۰ اما بعد کتاب معارف الانوار میں لکھا ہے کہ شیخ بابویہ
ابن شیخ مفید شیخ موسیٰ و شیخ طبرسی رحمۃ اللہ علیہم و آلہم کے
ہیں اور صدوق زنی ائمہ کتاب صون الاحیاء رضا علیہ
سلام میں ورنہ یہ غلط ہے میں قاسم بن یوسف علوی روایت کیا ہے۔

اس میں توجہ :- یہ غلط فہمی کہ جس شخص کو

علی رضا رضی اللہ عنہ کی جانب منسوب کیا گیا ہے۔ توحید اور نبوت
ورسالت کا بیان ہوا ہے۔

اختتام :-

”پس حضرت فرماتے کہ توحید وہ ہے کہ جو چیز کے مخلوقات
بجانب اللہ کے نہ ہو اور وہ نہیں اور وہ نہیں
درجہ ساری بات کہ انسان بنیاداً قائل تھا اپنی اوس چیز سے
کہ طاعت کریں مخلوق نہ کرے اوس چیز سے“

(۱۸۸) رسالہ نکاح ثانی

نمبر (مواظ ۲۰۱) سائز (۶۵۹) صفحہ (۱۷۰) سطر (۱۳)

خط نستعلیق مصنف مولوی ولایت علی تیارخ

تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ

مولوی ولایت علی عظیم آباد پٹنہ کے ایک بلند پایہ بزرگ
تھے مذہبی علوم میں کافی دست گاہ رکھتے تھے ہندوستان میں
ہندو بیوہ کے عقد ثانی نہ کرنے کے باعث مسلمانوں میں بھی
اس قسم کا دستور عام طور سے رائج ہو گیا تھا انوجوان عورتیں
بیوہ ہو جاتی تو دوبارہ ان کی شادی نہیں ہوتی تھی مولوی
ولایت علی صاحب نے اس قبیح رسم کو دور کرنے کا ارادہ
کیا تھا اور رسالہ ہند کے ذریعے اس خصوص میں عام فہم زبان
میں شرعی احکام لکھے۔

آغاز :-

”سب خوبیاں اللہ ہی میں ہیں اور اللہ کے ہوتے دوسرے
کی خرافیت کرنا اللہ کی قدرت دانی سے بعید ہے اور درود محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کو بعد ان کی آل و اصحاب کو کہ سوائے ان کی
پیروی کے کسی طرح نجات نہیں اور اس کی اتناں یوں ہے
اول تو انسان کو لازم ہے دنیا کی حقیقت کو سمجھے کہ اگلے
لوگ دنیا سے کیا لے گئے“

اس رسالے میں نکاح ثانی کے فوائد اور احکام درج کیا

اختتام :-

”رحم کر اپنی جوان بیٹی پر کسی کو دھونڈ کر اس کا نکاح جلد
کر و گرنہ دیکھو مستی میں جس دن آوے گی ضرور گھر میں تیرے
آگ وہ لگاٹے“

ترقیمہ :-

اس رسالہ نکاح ثانی تصنیف مولوی ولایت علی واعظ
ساکن عظیم آباد سید محمد شرف الدین۔

(۱۸۹) ترجمہ مفتاح الصلوٰۃ

نمبر کتاب (۲۰۳۱) جدید سائز (۱۰۹) پ ۲۰۹ پ ۱۰۹ پ ۱۰۹

صفحات (۲۹۰) تعداد سطور (۱۳۲) خط نستعلیق معمولی

نام مصنف سید امام الدین علی دہلوی عرف فقیر الہند

متنفس بہ کمال تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ تاریخ اشاعت ۱۲۵۵ھ

حالات مصنف :-

آغاز :-

حق حمد دم بدم ہزار کروں شکر ہر عظمیٰ بے شمار کروں

بن عبد المنان چارنا بام نامی و در مضافہ ہا ہا ہا
والامام عجبلی صفت ایمان کے سات ہیں :

اختتام :-

» اللہ تعالیٰ ہر مصلیٰ و نماز کی صحت کی توفیق دیوے آمین
باب اول میں۔ بی چکر کسی ترتیب و ردہ السیف بعد
عبد القادر عی غفر ذنوبہ سنت مہر و دہم تنویر شمسۃ

(۱۹۱۱) رسالہ در بیات فضیلت ناز

غیر کتاب (۲۳۹۳ جدید) سائز (۱۲) ۱/۴ ۱/۴ پانچ اقسام
صفحات (۲۰) قد و مسور (۳) خط طبعی مستقیم تمام
مصنف ندارد۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ تاریخ طبع ۱۲۸۵ھ

» امانتتہ بعد از...

آغاز :-

در بیان سیرت حسنہ و کرمہ و عبادت و عبادت
در بیان کوکب و در بیان مقبول کوکب
۳ مجلد سائز (۱۲) ۱/۴ ۱/۴ پانچ اقسام
صدر قدس و در بیان سیرت حسنہ و کرمہ و عبادت و عبادت
در بیان سیرت حسنہ و کرمہ و عبادت و عبادت
ہوتا ہے۔

اختتام رسالہ اصل :-

» پناہ مانگت ہوں میں ساتھ اللہ کے شیطان پھکائے سے

» بعد از گوید امیدوار رحمت حضرت غنی سید ام الدین
علی دہلوی عرف فقیر احمد کمال مخلص ہرگز و از کتاب الحمد
کتاب فتح الصلوٰۃ و صنف حضرت شیخ فتح مجتہد ربان
» ۱۹۰۵ء زجر ہے۔ اس میں چھ دست و دست فہم دکنی میں ہے اس
بعد ترجمہ شریں ہے۔

اختتام :-

» اللہ حق و حجاب رہے و نہ کرے گناہ ہے
دکان سونہرے کمال غنہ چند در زمانہ ہے
محمد علی و ملک آمین یا رب العالمین

ترقیمہ :-

» اقامت ملی کسانکتہ رحمہ صلی و العبادات کی بھارت
» بیاد حادی بی کمال غنہ و در کمال غنہ
» مدگار ۱۳۸۵ھ ۱۳۸۵ھ
» یاد امانت ۱۳۸۵ھ ۱۳۸۵ھ

(۱۹۰۱) چار کر نی

» باب اول بعد از ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۵ھ
(۱۹) قد و مسور ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۵ھ
عبد القادر عی غفر ذنوبہ

آغاز :-

» بی چکر کسی ترتیب و ردہ السیف بعد

حاصل اوس کا رائفے گئے سے۔

(۱۹۳) ترجمہ قیامت نامہ

ممبر کتاب (۲۱۳۵۱ جدید) سائز (۱۶ x ۸ ۱/۲) پانچ (۵) تعداد صفحات
(۱۵۸) تعداد سطروں (۱۲) خط طبعی نستعلیق نام مصنف
نہارو۔ تاریخ تصنیف بعد ۱۲۲۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۳۵ھ

حالات مصنف :- نہارو

آغاز :-

” خداوند اہزاراں شکر تیرا کہ تو نے محض اپنے عنایت سے
احوال قیامت کا اور کیفیت و نسخ بہشت کی ہم پر ظاہر کر کے
اب ہم کو توفیق دے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ و اوصیہ و
سلم کے طریق پر چلیں “

اس میں مصنف کا نام نہیں ہے دیباچہ میں لکھا ہے کہ
یہ ترجمہ رسالہ قیامت نامہ کا ہے زبان ہندی سلیس میں کہ
جسے مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی نے قرآن و احادیث
صحیح سے زبان فارسی میں جمع کیا تھا لیکن مترجم نے اپنا نام
ظاہر نہیں کیا۔

اختتام :-

” اور اپنے کرم اور بخشش کے ساتھ صحیح سلامت جنت
کو پہنچا دے اور رضا مندی اپنی روزی کرے۔
آمین آمین “

ترقیمہ :-

اس رسالہ قیامت نامہ بروز ہفتہ بتاریخ ہجری محرم شریف

اختتام رسالہ فارسی :- پتھر قیامت الارض و لن تبلیخ

الجبہاں طول۔

ترقیمہ :- نہارو۔

(۱۹۲) مصباح الصلوة

ممبر کتاب (۲۰۳۹۱ جدید) سائز (۱۶ x ۹ ۱/۲) پانچ (۵) تعداد صفحات
(۱۸) تعداد سطروں (۱۲) خط طبعی نستعلیق نام مصنف نہارو
تاریخ تصنیف بعد ۱۲۲۵ھ تاریخ کتابت نہارو۔

حالات مصنف :- نہارو

آغاز :-

” محمد شہد رب العالمین۔ بدو کہ اسعدک الشرفی
الذین خیرا، اس کتاب کا نام مصباح الصلوة ہے۔
سوائے اگر تجھ کو چاہیے و غوسوں کنی میں جواب بول و نہ
حضرت آدم علیہ السلام کے “

چند مسائل و ضوابط و عقاید وغیرہ سے متعلق بطور سوال
و جواب مبتدیوں کے لیے لکھے گئے ہیں۔ مصنف کا نام نہیں ہے۔
آخر میں ایک ورق پر آمنت باللہ کی شرح تحریر ہے۔

اختتام :-

” جواب بول فرشتے واسطے ثواب میت کی پیشانی پر بسم اللہ
دیکھ کر خاموش ہو جاتے ہیں اس سبب سے یوں لکھتے ہیں
واللہ اعلم بالصواب۔ “

مصنف کے والد سبب بدرستی بنے جو ٹکٹ کے نوٹ
کہ بچ میں جمع تھے۔ سو وہ سن ۱۹۲۱ء کی طرح
عربی اور فارسی خصوصاً فقہی حدیث فقہ میں بڑی اچھی مہارت
رکھتے تھے۔ اس کتاب کو دغلوں نے ایک دوسرے شخص
کے ترجمہ شدہ نسخے کو صحت کر کے وراثت کر کے بیع
کیا ہے۔

آغاز:-

”اچھی چلی تفریبات اور صفیں اللہ تعالیٰ کو ثابت ہیں
جو پیدا کرنے والا اور پالنے والا۔ نام خلق اور عالم کاٹاؤ
مسواۃ اور درود، دس کے بغیر ان رخصتوں کو مستطیع
احم مجتبیٰ حاتم بنیاد سرور صلی علیہ وسلم کر کے دے سکتا ہو
کے بخشانے والے گناہ گاروں کے۔“

تبہ لغاتیں فارسی کی کتاب ہے جس میں قرآن مجید
حدیث و روایتوں کے کلام سے مواد لے کر ہیں، اب میں
اس کو قلمند کتابت و اقوال مصنف ہذا پہلا ہندی ترجمہ ہے
میں ورد و رخصت و تہاتیر اور حدیثیں بھی صحیح نہیں تھیں
اس کو دغلوں نے درست کیا اور بیجا اضافہ کر کے جمع کر دی
تھا اور نیز چار باب کا اضافہ بھی کیا۔

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے اس میں چوبیس باب ہیں
ان کی تفصیل یہ ہے۔

- (۱) ایمان کا بیان (۲) سنت (۳) علم اور عالم (۴)
- انبیاء کی دوستی (۵) تہذیب (۶) تاریخ (۷) بہت (۸)
- باب و رہنمائی (۹) سورہ (۱۰) زکوٰۃ (۱۱) شہادت
- (۱۲) نماز (۱۳) روزہ (۱۴) حج (۱۵) عمرہ (۱۶) یتیم

(۱۹۲) کتاب فقہ

نمبر (۲۰۲۱) جدید سائنس (۱۵ صفحہ) (۲۳) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف ۹ تاریخ تصنیف
قریب ۱۳۲۰ھ

مصنف کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔

آغاز:-

اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔
اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔
اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔
اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔
اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔

اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔ اللہ تعالیٰ عالم ہوا۔

اختتام:-

”چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔
چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔
چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔
چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔
چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔ چوبیسوں تہذیبیں ہیں۔“

(۱۹۵) تہذیبہ الغافیین

نمبر (مواعظ ۹) سائنس (۶۱) صفحہ (۲۴) سطر
(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف عبداللہ تاریخ
تصنیف ۱۳۲۰ھ کتابت ۱۳۲۰ھ

آغاز:-

”راوی روایت کرتا ہے کہ مدینہ منورہ میں ایک لکڑہارا نہایت غریب اور مفلوک تھا کہ جب لکڑیاں جنگل سے لاتا تو اس روز کچھ کھانے کو مل جاتا اگر لکڑیاں نہ لاتا تو اس روز بھوکا رہ جاتا۔“

اس میں امام جعفر صادقؑ اور لکڑہارے کا قصہ درج ہے جو عموماً ماہ رجب میں کونڈوں کی فاتحہ کے لیے پڑھا جاتا تھا۔

اختتام:-

”مگر اسی سے بچے راہ راست ہدایت ہو اور مجھ گنہگار کو اس کوشش کے بدلے غفور الرحیم اپنے فضل و کرم سے نجات دے اور اپنے حبیب کی شفاعت نصیب کرے آمین۔“

(۱۹۷) ترجمہ اتمام الدار

نبرد کلام (۱۷۷) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۱) سطر (۵) خط نستعلیق۔ مصنف: نامعلوم۔ تاریخ تصنیف: قریب ۱۵۰۰۔ کتابت: ندارد۔

یہ دراصل امام جلال الدین سیوطی کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔

آغاز:-

”الحمد للرب العالمین الخ
اما بعد یہ رسالہ ہے مختصر عقاید اور تصوف میں خلاصہ کتاب تقابہ اور اس کی شرح اتمام الدار کا جو دونوں تصنیف امام

(۱۵) حج (۱۶) خوند اور بی بی (۱۷) جمبوٹ اور کتب (۱۸) غنیمت اور چغلی (۱۹) حسد اور دشمنی (۲۰) تکر اور غضب (۲۱) خلق نیک (۲۲) نیک لوگوں کے قصے (۲۳) ابو شحمہ (۲۴) تم اور نوحہ خاتمہ توبہ کا بیان، ابتدا فی قصوں میں کسی ضمنی باب بھی ہیں۔

اختتام:-

”کیونکہ وہ لوگوں کا دل غم سے لینا ہے جیسا کہ دفتر علی اور اس کے نوکر کہ مسلمانوں کا مال قریب اندر غم سے لیتے ہیں اگر مسلمان ان کی دعوت قبول کریں گے تو ان کی دولت اور عزت نہ رہے گی اور عوام کو کھالینے کی دستاویز ہوں گے۔“

ترقیمہ:-

”تمام شد کتاب تنبیہ نفاعین بتاریخ بست ہوم ماہ ذی الحجہ ۱۰۵۲ ہجری نبوی آخر پر ایک نوٹ بھی درج ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ اس کتاب کی مندرجہ اکثر حدیثیں شکوۃ شریف اور احیاء العلوم وغیرہ سے تصحیح کی ہوئی ہیں آغاز کتاب میں فہرست مضامین کے علاوہ ایک عربی قصیدہ درج ہے۔

کتاب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۱۹۶) نیاز نامہ حضرت امام جعفر صادقؑ

نبرد مجامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۱۲) سطر (۱۲) خط شکستہ۔ مصنف: نامعلوم۔ تاریخ تصنیف: بعد ۱۲۵۰ھ۔ تاریخ کتابت: ۱۳۱۰ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

خط نستعلیق مصنف: محمد
مابعد سن ۱۳۲۵ کتابت ۱۳۲۵

آغاز:-

"دفتر صدارت عالیہ سے شائع کی ہوا ایک استغفار

یہ نظم حضرت مولانا محمد علی صاحب دہلوی سے
مکتوب سوار ہو کر آئی ہے۔ مولانا صاحب دہلوی
کی خدمت میں پہنچا ہے۔

اس کتاب میں مولانا صاحب دہلوی کی
مکتوب سوار ہونے والی نظمیں جمع ہیں۔
کی فہرست بھی ہے۔

اختتام:-

ترقیمہ:-

بقلم خاکسار عبد اللہ بن سعود مدنی ۱۵ ارجادی اشانی ۱۳۲۵ھ

(۱۹۹) رسالہ در فوائد گوشت

خط نستعلیق مصنف: نام معلوم

تاریخ تصنیف مابعد سن ۱۳۲۵

کتاب سے مصنف کے تعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

حاصل الدین سوڈانی مدامہ علیہ کے ہیں معلوم ہونے کے بعد
عام دلوں کو جوہر اور فارسی ہیئت میں لکھنی زبان میں ترجمہ میں

میں لکھنے کی سبابت سے دانستہ ہے، اس میں تقاضا اور
تقاضا کے ساتھ ساتھ دیکھنا اور دیکھنے کی فصل کو دیکھنے کی

ساتھ ساتھ فصل میں تقاضا کی فصل کی فصل ہے۔ دوسری
میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس

میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس
میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس

میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس
میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس

میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس
میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس

میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس
میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس

اختتام:-

اپنے سول خود کی فصل میں فصل کے اس
میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس

میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس
میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس

میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس
میں فصل میں تقاضا کی فصل میں فصل کے اس

(۱۹۸) مسئلہ ربا

نہر دقادی ۲۴۸ ساز ۱۴۱۴ھ (۱۹۹۵) (۱۹۹۵) (۱۹۹۵)

نے پردہ کے خلاف آواز بلند کی تھی اس زمانہ میں کسی نے اپنا نام ظاہر نہ کر کے یہ رسالہ قلمبند کیا ہے۔

آغاز:-

”بعد حمد اور نعت کے معلوم ہو دے کہ نامحرموں کے رہنے بے پردہ اور بے گوشہ ہونے اور ان کو جھانک تانک کر دیکھنے کے رد میں رسالہ چہار درتی لکھا گیا، جاننا چاہئے کہ بی بیوں کو لازم ہے کہ اپنے کو نامحرموں کے رو برو آنے سے بچائے رکھنا؟ اس میں بے پردگی کے رد میں قرآن اور حدیث سے روشنی ڈالی گئی ہے، مصنف کے رائے میں بے پردہ ہونا گناہ عظیم ہے۔“

اختتام:-

”اور بی بیوں کو چاہئے کہ ایسے شہدوں لچوں کو فرزند ہو یا بر اور گھر میں نہ آنے دینا، باندیوں کے ہات سوپ جھڑو دے کر ایسے لوگوں کو مارنے فرمانا لازم ہے۔ اللہ توفیق دینے والا ہے۔“

(۲۰۰) کتاب فقہ

فہرہ (فقہ حنفی ۸، ۳) سرائے (۶x۱۲) صفحہ (۴۹۶) مطبعہ

(۱۵۱۵) خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔

تاریخ تصنیف ۱۳۰۳ھ کتابت ۱۳۰۳ھ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

آغاز:-

”ہذا کتاب مشتمل علی عشرہ ابواب۔“

اس کتاب میں دس باب ہیں پہلا باب مطلق بیع کے بیان میں، اس میں دس فصل ہیں، فصل پہلی انعقاد بیع کے بیان میں اور دکن اور شرط اور حکم اس کے انعقاد کا معنی لغت میں گرد دینا ایک چیز کو دوسری چیز سے اور شرع میں عبارت ہے در عاقل کے کلام سے۔“

اس میں مسائل فقہ دس باب میں بیان کیے گئے ہیں مسائل کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، ایک احکام نماز، روزہ، حج وغیرہ دوسرے معاملات یعنی بیع، گروہ، بائع، انکس، طلاق، خلع وغیرہ مسائل میں۔ یہ تیسری جلد ہے۔ ہر مسئلہ میں ادلاء عربی و ہندو بھی لکھی گئی ہے اس کے بعد اس کی تشریح اردو میں ہوئی ہے۔

اختتام:-

”اور واجب ہے قیمت ادن اشیاء کی غیر صاف کہیں کے یعنی کھیل کے کام کی شرط میں جو قیمت ہوگی اس قدر دلا دیا جاوے، جیسا کہ بڑا کی گانے والی اور بکر اسینگ مارنے والا اور کبوتر گرہ باز اور مرغ لڑائی کا اور غلام غصہ کی قیمت ادن کی غیر صاف دایسے ادن کاموں کے دلائی جاتی ہے ویسا ہی ہے۔“

تشریح نمبر:-

”شکر پروردگار مالک انام کہ یہ جلد سوم سلخ جادی الاول ۱۳۰۳ھ میں اتمام کو پہنچی۔“

جیسا کہ آخری عبارت سے واضح ہے یہ کسی کتاب کی جلد سوم ہے۔ آغاز کے عبارت سے پہلے ایک طویل عبارت بطور یادداشت درج ہے۔

شیعہ مذہب سے متعلق ہیں۔

اس میں ان حدیثوں اور فقہی مسائل سے بحث کی گئی ہے جو آغاز میں بیان کئے گئے ہیں یعنی غلام بنانا اور لونڈیوں پر بلا نکاح تصرف کرنا۔

اختتام:-

”اور نظر اُکرتے ان سب کا اقرار کرے اور جس چیز کو انبیاء علیہم السلام یا ائمہ علیہم السلام نے ارشاد فرمایا ہے اس کی تصدیق کرے۔ واللہ اعلم۔“
کتابت اب، ۱۳۵۷ھ، ۱۷ مارچ، ممبئی، دہلی ص ۱۰۰۔

اختتام:-

”اور تاویل و تسویل تو ہر کوئی اپنے اتباع ہوائے نفسانی کے لیے کرتا ہے مگر ہم نے جہاں تک ہم کو معلوم ہو سکا ان تاویلوں کا ضعف یہی ظاہر کر دیا ہے اور آئندہ جو کچھ پیش ہوں گی وہ بھی دیکھ جائیں گی سیتاپور اور راقم چراغ علی مارچ ۱۸۷۶ء حیدر آباد آنے کے پہلے کی تصنیف ہے جبکہ سیتاپور میں سیدہ لازم قیام تھا۔“
مصنف کا اصل نسخہ ہے۔

(۲۰۴) الاذبال الطاہر بحجۃ النطباہرہ فی خسرۃ الباجرہ

نمبر کلام ۱۰۹۰ سائز (۸x۱۵) صفحہ (۲۴) سطر (۱۴)
حد نستعلیق۔ لاہور ولایتی۔ مصنف مولوی چراغ علی
تاریخ تصنیف ۱۸۷۶ء کتابت ۱۸۷۶ء۔

آغاز:-

”اللہم صل علی محمد و آل محمد کما صلیت علی ابراہیم
وآل ابراہیم۔“
بعض مسلمانوں نے ایک قسم کی عصبیت سے یہ تشبیہ اختیار

(۲۰۳) رسالہ استرقاق

نمبر کلام ۱۰۹۰ سائز (۸x۱۵) صفحہ (۲۵) سطر (۱۵)
حد نستعلیق۔ مصنف چراغ علی تاریخ
تصنیف ۱۸۷۶ء کتابت ۱۸۷۶ء۔

مولوی چراغ علی کے اجداد کشمیر کے متوطن تھے، ان کے دادا پنجاب میں ملازم رہے اور والد مولوی محمد بخش صاحب مرقم میرٹھ آکر بس گئے، مگر پھر سہارنپور میں تبادلہ ہوا، عربی فارسی کے ساتھ انگریزی سے بھی واقف تھے، اور سیدہ کلارک کی جگہ ماسٹر پھر حکمہ بندوبست میں مشتمل بندوبست ہو گئے اور ۱۸۵۶ء عالم جوانی میں انتقال کر گئے۔ مولوی چراغ علی کے حالات دوسری جگہ درج ہیں۔

آغاز:-

”استرقاق اور قسری

یعنی انسان کو غلام بنانا اور لونڈیوں پر بلا نکاح تصرف کرنا استرقاق فقہانے یہ امر قرار دیا ہے کہ کفر کے باعث سے کفالی عصمت اور حرمت جانی رہتی ہے۔ اور اون کی ولایات و کراتا بشری سلب ہو جاتے ہیں۔“

۱۳۱۵ء میں اس کے طبع ہونے کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔

(۲۰۷) تحفۃ المؤمنین المعروف برسالہ خرواری، نو انبار

میر کا کتاب (۲۲۸۳ء) سائز (۸۸ × ۱۶) پانچ، تعداد

صفحات (۶۳۶) تعداد سلور (۱۳) خط نستعلیق خوشخط

نام مصنف: خواجہ لطف علی اکیلی المودودی۔

تاریخ تصنیف: ۱۳۱۵ء تاریخ کتابت: ندارد

آغاز:-

”الحمد لله الودود المودود بعد مخفی نہ ہے کہ

جب فقیر کس پیر میں بیچ مرزا مولف اس رسالہ کا، . . .

تبیفن رسالہ مستقی نمونہ خرواری سے جو کہ کتاب معدن

الجزات فی منجیات و المہلکات کا ایک باب ہے فارغ ہو۔“

اس مسودہ کتاب میں عقاید دینیہ اہل سنت کو تفصیل

سے بیان کیا گیا ہے جس میں معتزلہ و کرمیہ و شیعوہ وغیرہ

کے عقاید سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس میں علامات قیامت و

روز حشر و پل صراط و بہشت و دوزخ وغیرہ کے متعلق مستند

کتابوں سے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اور ابتدا میں ایک صفحہ

فائدہ مولف کتاب کی قسمی تحریر ہے جس میں کتاب کے محالہ

کرنے والوں کو ضروری ہدایات کئے گئے ہیں۔ اور آخر میں دو

ورق پر تقریظات علماء ہیں۔

اختتام:-

”قد مت ہذا الرسالہ المعروف بخرارے نمونہ انبار فی

بلدہ حیدرآباد دکن صانعا اللہ تعالیٰ عنہ۔ تاریخ: ۱۳۱۵ء

خدم العلماء، الفقراء، العلماء سید شرف علی اکیلی المودودی

ابا و اکیلی القادی انا و اچشتی و ہر دی دھ و اکیلی ہر دی

غفر اللہ لہ و والدیہ و حسن ایہما والیہ کہ بعضی احباب اس فقیر

کے بہت دن سے مستدعی اس امر کے تھے کہ یہ فقیر و غلط کرے۔

اور اس لیے کہ زبان وطنی اس فقیر کی فارسی ہے۔“

یہ کتاب مختلف مباحث پر مشتمل ہے۔ بعض ابواب میں

توبہ کی حقیقت، توبہ کے اقسام، گناہوں کا کفارہ، مرید ہونے

کی احتیاط، شرب کی وعید، دشنام و غیبت کی ممانعت،

خمس سے بچنے کے حدیث، بیعت کے فوائد، مرشد کے آداب،

فقیر کی صحبت، فقیر کی حقیقت وغیرہ زیادہ تر حدیث کہہ گئے

ہیں، چند حکایتیں بھی درج ہیں۔

اختتام:-

”مشائخ مجددیہ نقشبندیہ کہ وہ بتدریج مقامات ذکر کو

طے کر اگر آخر میں سلطان الازکار جاری کراتے ہیں اور مرتباً

علماء ہیں۔ اب فقیر مولف مودودی اس ضمیمہ کو دعا پر ختم کرتا

ہے۔ یا الہی بحر مت حضرت سید الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام

کے اس رسالہ کو موجب نفع مسلمین فرما۔“

ترقیمہ:-

تمت ہذا رسالہ فی بلدہ حیدرآباد فی تاریخ ۲۵ شہر

ذی الحجہ ۱۳۱۵ء۔

اس کے بعد چند صفحات میں شجرہ بیعت موعود و بعض

تقریبیں درج ہیں جن میں ایک مودودی جن اس صاحب کی ہے

منظر الدین معلی نے نظم میں تاریخ لکھی ہے۔

اختتام:-

ترتیب:-

احمد سعید صاحب قلم تاریخ سنی ذیقعدہ ۱۳۷۶ھ
یوم دو شنبہ در قصبہ

”کہ باتباع ظنون و در راه سلف گزاشته را ہے دیگر پیروی
اندر بها آمدن بعد از نزلت و اتبع الرسول خاکبتن مع الشفقت
اس کے بعد علمائے دہلی کے چچہ موامیر کے نقول ہیں۔ اس میں ہر
علمائے متبحر و فاضل نامور برائے تصحیح اس سنی ثابت نمود
شدہ بہر خواص و عوام بلاتریاب و کتاب و بلا نقص و تحف
کتب تحقیقات حاصل شود۔

(۲۱۱) نوشتہ نعمت

نمبر (۲۲۲۵) جدید ساز (۶۷۱۵) صفحہ (۱۲) سطر (۲۰)
خط نستعلیق۔ مصنف ندارد تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

جن میں غلام محمد، سید احمد حسن، سید محمد نذیر حسین، محمد
عبدالحکیم، سید شریف حسین، محمد غلام اکبر۔ شامل ہیں

آغاز:-

”محمد رسول اللہ والذین
محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ کے ہیں۔

(۲۱۰) نوشتہ ہدایت

نمبر جدید (۲۲۲۴) ساز (۶۷۱۵) صفحہ (۱۰) سطر (۲۳)
خط نستعلیق۔ مصنف ندارد تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ
کتابت مکتبہ

اختتام:-

اور ان کے اعتراضات مثل ادعا صاف ہوئے ہوں گے
اور منہوسل اس کا بالارادہ تاقیاست ماموں عذاب الہی سے
اور معلون سوال قمر سے ہوگا۔

آغاز:-

(۲۱۲) نوشتہ امانت

نمبر جدید (۲۲۲۶) ساز (۶۷۱۲) صفحہ (۱۴) سطر (۷۲)
خط نستعلیق۔ مصنف : تاریخ مابعد ۱۲۵۰ھ

”الا ان اولیاء اللہ ان
کل اولیاء اللہ کہ خواہ چھوٹے ہوں خواہ بڑے ہوں نہیں
خوف ہے۔“
اس میں مسلمان کی دست کے لئے قرآن اور حدیث سے
نہایت کی گئی ہیں۔

آغاز:-

”محمد رسول اللہ والذی اشداء علی الکفار ان
محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ کہتے ہیں۔

اختتام:-

ناقص والاخر ہے معفو چاک ہو گیا ہے۔

نحمدہ علی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہتے ہیں

اختتام:-

”اور بعد اوس کے اور تم دونوں کے علم ہمارے ہونے

۲۵۱. توشہ تصفیہ

نمبر جدید (۲۲۳۵) سائز (۵۸x۷۸) صفحہ (۱۰) سطر (۲۰)
خط نستعلیق - مصنف: تاریخ تصفیہ

آغاز:-

نحمدہ رسول اللہ الخ

نحمدہ علی اللہ علیہ وآلہ وسلم پہلا وہ انسان ہے معیت

اختتام:-

ذات فضل اللہ یوقیہ من تیغہ واللہ ذو الفضل

العظیم

۲۵۰. توشہ تصفیہ

نمبر جدید (۲۲۳۰) سائز (۵۸x۷۸) صفحہ (۱۲) سطر (۲۰)
خط نستعلیق - مصنف: تاریخ تصفیہ

آغاز:-

نحمدہ رسول اللہ الخ

۲۵۲. توشہ تصفیہ

خط نستعلیق - مصنف: تاریخ تصفیہ

آغاز:-

نحمدہ رسول اللہ الخ

پہلا حقیقت محمد مصروف مشا اور اوس کا خدمت و محبت

ہوے اور وطن تک پہنچے قدرت رب

سے مقبول ہو گئے

(۲۱۴) توشہ حفاظت

نمبر جدید (۲۲۲۸) سائز (۵۸x۷۸) صفحہ (۱۱) سطر (۲۲)

آغاز:-

نحمدہ رسول اللہ الخ

محمد صلی اللہ علیہ وسلم پہلا و نشان جامعیت
اللہ جل شانہ کے ہیں۔

اختتام :-

الہامیات مدنیہ بہت تخفیم و توفیر سے پیش آئے اور مسجد نبوی
میں حضرت نے سکونت فرمائی۔ و الحمد للہ

(۲۱۹) نوشتہ برکت

نمبر (۲۳۳) مدنیہ سائز (۶x۵) صفحہ (۱۱) سطر (۲۱) خط
نستعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف : بعد ۱۲۵۵ھ

آغاز :-

محمد صلی اللہ علیہ وسلم پہلا و نشان جامعیت

اختتام :-

آپ سے جاری ہیں اور بہت دنیہ تو آپ سے بہت
ہوئے ہیں۔

(۲۲۰) نوشتہ مغفرت

نمبر (۲۳۳) مدنیہ سائز (۶x۵) صفحہ (۱۲) سطر (۲۱)
خط نستعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف : بعد ۱۲۵۵ھ

آغاز :-

محمد صلی اللہ علیہ وسلم پہلا و نشان جامعیت

اختتام :-

”آپ بندہ سزاوارتھے چہرہ مبارک آپ کا نورانی و روبرو
تھا رخی کہ توفیق اللہ
توفیق“

(۲۱۸) نوشتہ سلامت

نمبر (۲۳۳) مدنیہ سائز (۶x۵) صفحہ (۱۳) سطر (۲۰) خط
نستعلیق۔ مصنف : تاریخ تصنیف : بعد ۱۲۵۵ھ

آغاز :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

مستند: خن قسے پاپوں توڑنے سے کونے دو لگاویں
تو نہ تھیں آخر ہے ۔

(۲۴۲) تحفة الصالحین

نہم مصنف سیدہ رحیمہ بی بی علی حسن

آغاز :-

خوشہ چیں خرمین ارباب فضل و کمال سیدہ رحیمہ

اختتام :-

کریم اویس بہ الصلوٰۃ علیہ وسلم آلہ الصبیات علیہم

سید محمد تقی نقل کردہ شد۔ بتاریخ: اشعبان المعظم ۱۳۲۲ھ

(۲۲۴) نور الہدایا

نمبر کتاب (۱۳۱۴ جدید) سائر (۱۳۲۲) تاریخ تعداد صفحات
(۱۳۹) تعداد سطروں ۱۱۱ خط طبعی استعین۔ نام مصنف
حیات مختص۔

حالات مصنف :- دوسری جگہ کہ دیے گئے ہیں۔

آغاز :-

یا الہی یا الہی یا رحیم یا رحیمی یا حکیمی یا کریم
اب بقی مصطفیٰ اور فاطمہؑ تو ہمارا خیر سے کر خاتمہ
اس مختصر رس۔ میں سکرات و محبت و پرستش و گورستان
وغیرہ کے حالات نظم کئے ہیں۔ ختم رسالہ کے بعد دو تین مناجات
نہی و ارادہ میں مشغوم نثر ہے۔ اس کے بعد صراطِ نجات،
مراۃ الاسد میں انتخاب پر صفوں پر غرضی و طائفہ تحریر ہے۔ اور
پھر اردو نظم میں مناجات ہیں۔

کتاب کا نام اور مصنف کا نام۔

رنج و راحت کا بیان کب تک حیات

شرک سے ہو دور تو پائے نجات

بھائی جان نور الہدایا ہوئی تمام

مصطفیٰ پر ہو درود اور آل پر مہولام

اختتام :-

اے ختم انبیاء میرا دستگیر ہو

مشتاق کا بجز ترے حاجت روا نہیں

(۲۲۳) رسالہ فقہ

نمبر کتاب (شامل نمبر ۱۵۹ جدید) سائر (۱۳۲۲) تاریخ
تعداد صفحات (۱۶۱) تعداد سطروں ۱۳۱ خط طبعی استعین
نام مصنف۔ مسئلہ مختص۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۲۲ھ
تاریخ کتابت۔ ندارد۔

آغاز :-

خدا کی ثنا اور صفت کہ تمام
کہوں میں نبی پر درود اور سلام
صفت میں کروں آل و اصحاب
کتابچہ ہیں جن کے سبھی امتی
ابوبکر۔ صدیق۔ ع۔ عادل عمر
کہ شمس و شمسان علی با خبر
سنوں مومنوں یہ بیان لسنی
کہ ہے یا بھاری یہ مسئلہ سنی
اس مختصر رسالہ میں تراویح و واجبات نماز و غسل
و مسلمات نماز روزہ و زکاة وغیرہ نظم کئے ہیں

اختتام :-

سمن ہے مرا کر سر اپا خطا

نہر گیں سے ہے چشم بھٹک دینا

کیا بتیں میں اس مختصر کو تمام

خیر نبی پر درود اور سلام

ترقیمہ :-

(۲۲۵) تیسیر الصلوٰۃ

جلد ۳۹۶ صفحہ ۳۵۵
 سن ۱۴۱۰ ہجری
 تاریخ ۱۰ محرم ۱۳۹۶

خاور و تاریخ کرات ٹاؤن

حالات مصنف :-

آمن :-

میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ
 جو شخص اس کتاب کو پڑھے وہ اللہ سے
 ملے تو غارِ نبیؐ پر تو سراجِ کار کھتی تھی

اختتام :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یہ مجموعہ :-

ترقیمہ :-

جلد ۳۹۶ صفحہ ۳۵۵

میں نے اس کتاب کو

۲۲۶) مسائل الحجین فی بیان سنت بر سید

جلد ۳۹۶ صفحہ ۳۵۵

سطرہ اخذ نسخ و تصدیق معمولی نام مصنف مولانا محمد

حاجی احمدی

آغاز :-

الحمد لله الذي خلق من الماء...

... ان دونوں کے

نہ زمانِ خاں مرحوم کے رہنے والے حکیم پید...

... شاہجہاں

... اس کتاب میں...

... کوئی...

... اس کے...

... اس کے...

مسائل کے یہ جوابات اس میں ہیں۔

... اس میں...

اس کی یہ قلمی نقل ہے۔

اختتام :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یہ مجموعہ :-

جلد ۳۹۶ صفحہ ۳۵۵

نمبر کتاب (شامل نمبر ۳۹۶) صفحہ ۳۵۵

چند نغمات

(۲۲۹) نجات نامہ

نغمہ سو

نغمہ سو

تو ہیبت سوں پانی ہو سر بہر

کہ ہیں ترک ہرگز کیا نہیں نماز

سنت و عبادت نہیں ہو

نسب و روز چہ دین پر استوار

آفتاب

و خوشنودادیں پر ہے پیر

اون کو نہ سن اور ہی کو نہ ترق

الہی، اچھے بے ناک، اے عالم

دونوں جگہ کوں بے اگر فرما

تہذیب و تمدن کوں و نہ در عالم

جو ہیبت سوں پانی ہوا سرسبز

اختتام :-

محمد امین ہے آیا غنی او پر
الہی بحق رسولی نام
علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
یہ عثمان حیدر وار دہا

در آں دم کہ باشم بہ زیر زمین
ز قیقر تو باشی اسے بہر تری

ترقیمہ :-

وقت تمام شد نجات نامہ شریف بتاریخ بست : ختم : فی :
۱۳۵۷ھ

(۲۳۱) مثنوی نصیحت بدین

نمبر (مثنوی) ۶۰۷ اساتذہ : ۷۷ صفحہ ۱۵۰ : ۱۳۰

خط نسخ بہ کفہ دیسی مصنف شیخ داؤد ضعیفی بتاریخ

تصفیق اوائل سن ۱۱۳۷ھ - کتابت : ندارد

مصنف کے حالات قبل ازین نہ ج کر دیے گئے ہیں۔

آغاز :-

اول نام اللہ ہے رحمان رحیم

پروں پاؤں اور دل سے ہم اکیم

جمع حمد اوس کوں سزاوار ہے

کہ دو فوجیاں کا ادا دھار ہے

اے ناؤں جس کا غفور و علیم
قدیر و بعید سمیع و علیم

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے علی کا دل شاہ یک نیک
بخت نیک میرت پابند مذہب بادشاہ حق اس کے کردار
کی تعریف آغنی جیسا کہ مذہبی شخص کرتا ہے۔
شاعر کے شخص بہ شعر :-

آیا غنی کدھر توں چلیں بات چھوڑ
سرشتہ کہ اس پند کوں توں نہ توڑ

اختتام :-

محمد امین آیا غنی او پر
الہی بحق رسولی نام
علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام
اختتام کے بعد چند فارسی اشعار بھی درج ہیں ممکن ہے
آیا غنی کے ہوں۔

اس مثنوی کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اُردو میں موجود
ہے اور کتب خانہ سالار جنگ میں دو نسخے ہیں۔

(۲۳۰) نجات نامہ دوسرا نسخہ

نمبر (مثنوی) ۵۱۸ اساتذہ : ۶۶ صفحہ ۱۹۰ : ۱۱۱

خط نسخ شک : کتابت : ۱۱۳۷ھ

آغاز :-

اول کچھ نہ تھا او نزن کا رہ تھا

دو نوجب کوں پیدا کر نہا تھا

کہ قدرت تے پیدا کیا ایک رتن

کہ جس تے پیار و پ : تر بھون

کیا اوس او پر یک جلالی نظر

تقسیم کے نساء .

میں کھڑے ہو کر دال چٹے ہوں

نفعی دہا آپ سے ہو

صفحه نهمی در مجلد

موسیٰ و قیوم و ملک کے دیوانہ کی

[illegible]

وہ چاند کے روضہ مبارک اذہر

1890

Handwritten signature

بسم الله الرحمن الرحيم

ح کی ہے۔ مکران کا کوئی نام نہیں ہے۔

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مجلس شورای ملی
روز شنبه ۱۳۰۲

(continued)

انتقادات

منگوں پاک وب میں پیرے گن ایتا

توں کر میری زن کوں میں کہاں

کہ دھرتی سبے دل میں گمlost ہو

۱۰۰

1998

— 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523,

۲۳۲۱. ترجمہ گفتار موسیٰ علیہ السلام باغ اردو

نمبر (۱۹۴) (ماتر ۱۶۰) (نمبر ۲۸۹) مطر

(۱۱) خط نستعلیق معمولی۔ مصنف میر تقی علی افغان

تاریخ تصنیف ۱۲۱۵ کتابت ۱۲۱۶

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہیں۔

”موت وراثت کی تاریخ ضعیف ہو کر رہا ہے۔“

آغاز:

”شکر و احسان پر ایمان رکھنا کہ مالک ہے سب پر اور بزرگ
ہے سب سے اعلیٰ اس کی سب سے قریب اور شکر گزار
کرنے والا ہے نعمت کا۔“

موسم بہار میں نہایت خوشبودار پھولوں کی آمد
ہوئی ہے۔ یہ پھولیں نہایت خوشبودار ہیں۔
میں نے ان کو دیکھا ہے۔ ان کی خوشبو بہت

— 25 —

۱۸۸۶ء ۱۸۸۷ء
موجودہ حکومت

نہیں دیکھ سکتے، اور نہ ہی جانتے

[illegible]

پیشہ و کسب و کار میں جو کچھ ہے وہ سب محض فطرت ہے۔

-۴- حضرت صاحبزادہ "میر تقی میر"

کتابخانه و موزه ملی ایران

اگر کسی سے وہ نہ ہو تو یہ نہیں ہے کہ وہی

۱۲۵ کی تعداد کے لحاظ سے ۱۲۵

مونسو ف نے اخذ کیا ہے جو صحیح معلوم ہوتا ہے۔

میر شیر علی افسوس کے حالات اور کتاب کے متعلق مزید
 معلومات کے لیے ملاحظہ ہو: باب نشر اردو ترجمہ (۱۹۶۱ء)
 ص ۱۲۱۔

کتاب صفیہ (۲۸۹) پر ختم ہوتی مگر بعض نسخوں میں یہاں ختم نہیں ہوتا بلکہ صفیہ (۲۹۰) کے ساتھ پر ختم ہوتا ہے جہاں ترتیب بھی درست ہے۔

تفتیش

۱۰ اکھ لٹو منڈک بٹکھنن ہندی کی کتاب است
تقداریت توجہ سے کتاب مرعفی علی بابہ سوم نام جوئی :-
کتاب خانہ کہ یہ مختصر اردو منہ سے لکھا گیا ہے ۱۰۰۰
تک خط کسی قدر عارف اور اس کے بعد سنہ ہوگا ہے ۔
سنہ میں یہ کتاب جمع ہو کر شاید ۱۰۰۰
کے قریب کتاب خانہ میں موجود ہو ۔

(۲۱۳۳) ترجمہ گلستان

نمبر (اخلاق ۱۰۶) سائز (۱۲x۶) صفحہ (۳۳۰)

۱۱۰۰ء۔ منہا فارسی مجموعہ درج میں
 ۱۱۰۰ء۔ منہا فارسی مجموعہ درج میں
 ۱۱۰۰ء۔ منہا فارسی مجموعہ درج میں
 ۱۱۰۰ء۔ منہا فارسی مجموعہ درج میں

(۲۳۵) شمس النصائح

نبرد قصص (۲۲۴) ساز (۱۷۸۱۰) صفحہ (۳۶۱) سطر (۱۱)
 خط نستعلیق اوسط کاغذ دیسی۔ مصنف نامعلوم
 تاریخ تصنیف ۱۲۶۹ھ۔

مصنف نے محض ۱۱۱ صفحات میں کتاب منسوخ
 کی ہے۔ جو کہ محض ۱۱۱ صفحات میں منسوخ کیا
 مگر تحقیق کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔

آغاز:

”سزاوار احمد وہ خالق اکبر ہے کہ جس نے وجود خاک کو
 قدرت سخن گوئی اور سخن دانی کی دی اور قابل لغت و
 سرور کائنات ہیں کہ جس نے کتاب دین اسلام کے ساتھ
 بت کی مرتب ہوئی۔ اب بعد االیان دانش و
 علم کی یہ کتاب ہے۔ جس نے ہر شخص کو سب
 امور کے ساتھ ساتھ منسوخ اور منسوخ کیا۔
 اعلیٰ کے سبب بارہ سو او نہتر ہجری میں مرتب ہوا۔ احمد
 شہ رب العالمین“

جیسا کہ آغاز کی عبارت ہے واضح ہے کہ اس میں چند
 فصاحت اور فصاحت آمیز جگہ تھیں درج ہیں۔

نتیجہ

”فہم یہ ہے کہ جو کوئی ان نصیحتوں کے پر عمل رکھے گا

(۲۳۴) پسند نامہ

۱۱۰۰ء۔ منہا فارسی مجموعہ درج میں
 ۱۱۰۰ء۔ منہا فارسی مجموعہ درج میں

مصنف کے حالات صفحہ ۱۱۱ میں گزر چکے ہیں۔

آغاز:

”مہربان مدد ہے اسی سبحان کو
 جو کیا پیدا جسم اور جان کو
 دو جہاں کا خالق و دائم ہے وہ
 سب فن آخر کے تھیں قائم ہے وہ
 اس شہنوی میں پروردہ اشرف احرام و حلال و غیرہ اور
 گویان کیا ہے۔“

اختتام:-

ہم دیکھا تا رہ نہی درکار ہے
 کوئی چلو کوئی نا چلو خیر ہے
 کر چلیں گے تو خدا دیوے جزا
 نا چلیں گے تو یقیں باد و بکسزا

دین اور دنیا کی سعادت اور سرخروئی میں حاصل کرے گا۔

زسعدی ہیں یک سخن یاد دار
یہی بات رکھ یاد سعدی سے یاد

(۲۳۶) ترجمہ کر یا یعنی پندنامہ کی (زبان مہینہ نام)

نمبر کتاب ۸۴۸ جدید، سائز ۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ انچ، تعداد
صفحات ۳۰۱، نسخہ دستخط ۱۱۱، خط نستعلیق شریف
محمولی۔ نام مصنف: منظر علی خاں دلاتیاریخ تصنیف

۱۲۸۵ھ۔ تاریخ کتابت ندارد۔

حالات مصنف :- منظر علی خاں دلاتیاریخ ولیم الیچ کے
مترجموں میں شامل تھے، مولوی سید محمد صاحب نے اپنی کتاب ابواب شر
اردو میں موصوفہ کے حالات تفصیل سے لکھ دیے ہیں۔

آغاز :-

پندنامہ شیخ سعدی + ترجمہ منظر علی خاں دلاتی

کر یا بہ بخش ی بر حال ما کرم سے ہیں اپنے بخش لے خدا
کہ ہستم اسیر کسند ہوا کہ ہیں ہم گرفت حرص ہوا
ندیم غیر از تو فریاد رس نہیں ہے داد رس تجھ بسوا
توئی صیباں را خطا بخش پس تو ہی بخش دے عاصیوں کی خطا

شیخ سعدی کے پندنامہ معروف بہ کر یا کا اردو زبان میں منہوم
ترجمہ ہے۔ اصل کر یا کا ایک مصرع لکھ کر اوسی کے معنی ترجمہ
نظم میں تحریر ہے۔ تخریم سنہ تالیف کی ایک باغی حسب ذیل تحریر ہے

کر یا کا جب ترجمہ کر چکا تو مجھ سے میری طبع نے یہ کہا
کہ تاریخ کہہ یادگار نہ طرد سنہ عیسوی کے موقوف ہو
اسی فکر میں تھا کہ آئی ندا ہوا ترجمہ نظم میں یہ بولا
مصرعہ تاریخ میں غلط ترجمہ کو مع العین یعنی ترجمہ کھچا
اوس کے لحاظ سے بشمول عدد دھین ۱۲۸۵ھ برآمد ہو گیا ہے۔

اختتام :-

حالات مصنف :-

محمد عتیق اللہ نقب اور حافظ عدم حسین نام غوثی تخلص
تھا اور ان کے باپ محمد امام قادری، دکن میں رکھی شاعر غوثی
تخلص گزرے ہیں نہیں معلوم یہ کون سے غوثی ہیں۔

آغاز :-

الحمد لله الذي علم بالقلم . . . بعدہ کہتا ہے یہ
فقیر محمد عتیق اللہ حافظ عدم حسن غوثی غفر اللہ تعالیٰ ابن محمد امام
قادری :-

عربی کتاب مہنہات ابن حجر جس میں احادیث نصیحت
آئینہ جمع کئے گئے ہیں۔ اوس کا دکنی زبان میں بعض فوائد کے
اضافہ کے ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے۔

اختتام :-

نکرت محتاج ان کے تین کسی کا امن رکھ ز آفات و دواہی

بہ سہ و سونہ نام + ہوائی ترجمہ منہایت تمام متن لاشہ
 کے ہوتے گریختاری رسی و معنی مزین
 کہ سچ غس نہ خالی از حد نبود

پندہ ہونکہ ہیں رکھتے ہیں و سو ...
 مار ... قول ہے گنہ گار ...
 رکھتا ہے تیس ...
 میرے تیس دکھا!
 بہ کربا کا غنی ترجمہ ہے

(۲۳۸) ترجمہ کریم سعدی

...
 ...
 ...

...

آغاز:-

...

اختتام:-

...
 ...
 زمانے قاضی کے سعدی سوں ہے یک بات یاد رکھ!

خاتمہ:-

وقت وقت عنہ در ... ۱۲۴۵ ہجری معلوم۔

(۱) مناظرہ و کلام

آغاز:-

...
 کروں میں شکر پہلے اس خدا کا
 کہ جو خالق ہے سب ارض و سما کا
 کے جن و بشر اس نے ہی پیدا
 بنی مرسل کے ان پر ہویدا
 کہ تا پاویں ہدایت ہوں نہ کافر
 عبادت میں رہیں حق کے وہ حاضر

(۲۳۹) سبقت فی طبع

...
 ...

...

...

نام سے انہوں نے اس کے ...
 شامل تھے اصل ...

یہ ایک مختصر مثنوی ہے جس میں شیعہ عقاید کا رد لکھا گیا ہے۔
 یہ رد میں سخت الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

مصنف کا تخلص اور نام کتاب اور تاریخ تصنیف :-

لبے سستی حسن خا مویشی ہو رد

نصاب یس سے زیادہ ان سے مرت

نواقض رقص کے سب لکھ چکا تو

پر اب تاریخ نام ان کا شستا تو

سن ہاتھ نے جو پ مضمون سارا

رکھتا تب سیف قاطع نام اس کا

بدل تاریخ بھی یوں ہو دے تابش

کہ ہے یہ مثنوی سہم الروان

اختتام :-

توقع ہے محبتوں سے دعا کی

کریں گے عفو گر میں نے خط کی

محب تو سن کے ہوں گے شاد و خرم

خجالت سے مخالف ہوں گے بے دم

عہد و ہشتاد و یک نہ رہیں گے ایسا

مقرر ہو دیں ان سے رافضیات

خاتمہ :-

نام ہوئی مثنوی رد و انش بنی ہوئی مولوی حسن

کی ہے قیمت تمام :-

کتب خانہ سار جنگ میں سس کا ایک نسخہ موجود

۲۴۰۱ مثنوی فصیح (برق لامع)

نمبر نمبر (۵۹۵) سائز (۸x۹) صفحہ ۱۳۰ سطر (۱۲)

خط نستعلیق - کاندھلوی - مصنف مرزا جعفر علی

فصیح - تاریخ تصنیف ۱۲۲۲ھ کتابت ۱۲۴۲ھ

مصنف کے حالات بعد ازل میں درج ہوئے ہیں۔

آغاز :-

پس از حمد خداے حی قیوم

پس از نعت رسول پاک معصوم

زبان خامہ ہوتی ہے گہر بار

رقم کرتا ہوں مدح آل اطہار

نبی کا جانشین شیر خدا ہے

شنا میں جس کے نازل ہل الی

اس مثنوی میں اہل سنت و جماعت کے بعض عقاید

کے خلاف خیال آرائی کی گئی ہے۔ ایک ایک اثر صحت

کو ذرا سے موسوم کیا ہے نظم میں لکھا گیا ہے اور اس کا جو

نظم میں دیا ہے۔ سنت جماعت کے جس کتاب کا رد ہے وہ

کتاب سیف قاطع سے موسوم ہے۔

اختتام :-

ہوا اس نظم سے ہاتھ جو آگاہ

عہد آئے لگی گردوں سے ناگاہ

کہ ہے تاریخ تو خورشید طالع

مگر ہے نام اس کا برق لامع

محمد دی محمدی کی اور اس عیسوی کے مسلمان ہونے میں واسطے
معلوم ہونے مسلمان جائیوں کے سن ۱۰۰۰ سو یا بیس ہجری
نبوی میں لکھا گیا۔

اختتام :-

” اور نام اس کا میرا ہدایت بیگ رکھ “ اس نسخے میں
خاتمہ کی عبارت کے بعد دو رباعیات درج ہیں۔
ایک رباعی یہ ہے۔

اگر کوئی اس رسالہ کو کرے یاد

رہے گا اپنے وہ اسلام پر شاد

ہے اس میں آگہی علم سوالات

جوانوں سے وہ ہوگا شہر آباد

اس کے بعد چند الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں جو اس رسالہ

میں آئے ہیں یعنی کاتب، راوی، سامرہ وغیرہ۔

(۲۴۳) رسالہ بدعت شکن

نمبر کتاب (۱۹۰ جدید) سائز (۸ ۱/۲ ۱۶ ۱/۲) نقد ادبیات

(۲۰۴) نقد ادبیات (۱۱) خط طبعی نسخہ و نسخہ

مصنف - شیخ احمد - تاریخ تصنیف ۱۲۴۵ھ

کتابت ۱۲۶۵ھ

حالات مصنف :-

مصنف مفتی میاں جان کے لقب سے مشہور تھے اس وقت

آپ کا وطن تھا۔

آغاز :-

” الحمد للہ رب العالمین بعد معلوم ہووے کہ
یہ رسالہ بدعت شکن نام زبان پر جلد یاد ہونے کے لیے بیتوں
میں بتایا اور اس کے شرح میں سے بھی کچھ کم و بیش اس میں
لکھا ہے۔“

مسلمانوں میں جو بدعتی رسوم عام طور پر جاری ہیں اور
خصوصاً دکن میں باہ محرم وغیرہ جو بدعتیں کی جاتی ہیں اس کی
نسبت بہ دلیل قرآن مجید و حدیث مجیدہ ثابت کیا گیا ہے کہ
ایسی بدعتیں شرک و کفر تک پہنچ جاتی ہیں۔ اصل مطلب ایسا
میں اور ادن کی مختصر شرح میں ہے۔

مصنف کتاب لکھتے ہیں کہ اس سے پہلے سورت میں ایک
ہندی کتاب بنام سیف الاسلام سماع کی تریہ میں لکھی تھی۔
جب سورت سے شوالا پور دکن میں وارد ہوئے تو یہ رسالہ
بدعت شکن تالیف کیا۔ اس میں (۱۹۴) بیات ہیں۔ متعلقہ
بیات درج ذیل ہیں جس سے سنہ تصنیف و نام مصنف و سبب
تالیف ظاہر ہوتے ہیں :-

بتائی ہے ہم نے ایک ہندی کتاب

کیا سیف الاسلام اس کا خطاب

پڑھے جو کوئی اس کو کاٹے کفر

بہت مذہبوں کا ہے اس میں ذکر

سورت سے شوالا پور دکن میں آ

جو دیکھا سو اس کا بھی کچھ ایک لکھا

ہزار و دو صد اس پہ چالیس چار

جب ہجری سے گزرے لکھا یہ بچار

یہ بھی ایک فرض اپنے سر کا ادا

میاں جان احمد نے کر کے دیا

سار صبح کر کے بیس شمار

کیا گہا ہے۔

ہوئی سات سو نواد اور چار

اختتام :-

ترقیمہ :-

کتاب تحریفی شمس و ... در ترب شہر حیدرآباد
... کتابت و ...
... اس کی ...
... کو کم و بیش ...

خانہ سالار جنگ میں ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۴۶) ثنوی حشمتہ زمزم

نمبر (ثنوی ۵۲۸) سائز (۵۸۸) صفحہ (۸۰) مطبوعہ

...
...
...

آغاز :-

...

...

...

ایک گوشت بھول دو کا دھیان

تین سے بیزار ہولے ہوشیار

نظر آویں تو ستر بار بار

اس میں ...

حیات حق، مصعب ...

سوال قبلہ وغیرہ امور کو سار کیا گیا ہے۔

جس میں ...

وقت ختم نظم تھی اسے مرد نیک

...

چشمہ زمزم ہے اس نسخہ کا نام

خلاق میں جاری رہے گا فیض عام

ہو غیب ...

اٹھ اٹھ بار دھیان سے نکال

ترقیمہ :-

نقل از محرو مولانا مفتی محمد عباس صاحب قبلہ

موضع ...

کتاب حاز سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۲۴۵) راحت الکلام

تبریک کلام (۵۹۴) سائز (۵۸۸) صفحہ (۱۲۰) مطبوعہ

...

تاریخ تصنیف ...

احمد سلطان مرزا یونی کے باشندے تھے، معرکہ زادی

...

کی استقامت میں کونساں نغمہ اسی طرح ...

...

نہیں ہے، اس کا رد بعض لوگوں نے لکھا تھا، ان میں مصنف بھی شامل ہیں۔

(۲۴۶) شرف الصحابہ ترجمہ برائے ابن قاطعہ

مجموعہ کلام (۵۷۲) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۵۸۰) سطر (۱۳)

خط نسخ نستعلیق کا تذکرہ مصنف میمنہ اند

قادی تارخ تصنیف ۱۲۵۵ھ کتابت تدار

مصنف کے والد کا نام سید محمد علی ابو البرکات تھا۔ وہ سید شاہ شمس الدین کے فرزند تھے، پہلواری وطن تھا جو عظیم آباد پٹنہ کا ایک قصبہ ہے۔ موصوف، اپنے وطن سے نکل کر حیدر آباد آئے اور یہاں آصف جاہ رابع ناصر الدولہ نے منصب جاری فرمایا۔ مصنف نے اب حیدر آباد کو اپنا مسکن بنالیا اور براہین قاطعہ کا ترجمہ کیا، مصنف کے یہ حالات کتاب میں درج کئے ہیں اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ صفحہ ۱۲۵۵ کے حصہ تک رسائی کا ذریعہ حکیم سید محمد عبد حب مشہور سید صاحب بنے ہیں۔

آغاز:-

”شکر و سپاس اس پاک پروردگار کو لائق ہے کہ جس نے اٹھ رہ ہزار عالم کو مخلوق کر کے اپنے قدرت کا نقاشا دکھایا اور پیغمبران مرسل کو واسطے ہدایت مخلوق کے بھیجا اور امر فرمایا کہ بندگی و اطاعت میں پروردگار کے رات اور دن سرگرم رہیں“ یہ کتاب براہین قاطعہ کا اردو ترجمہ ہے اور براہین قاطعہ جو فارسی میں ہے دراصل صواعق محرکہ کا (جو عربی ہے) ترجمہ ہے اس میں صحابہؓ کی تفصیلات کا تذکرہ ہے یعنی شیعہ مذہب کے مسائل کا رد تصور کرنا چاہئے۔ ”صواعق محرکہ“ علامہ ابن حجر عسقلانی کی تصنیف ہے جو ۸۹۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ عربی کا ترجمہ ۹۹۴ھ میں ابراہیم عادل شاہ کے زمانے میں مکمل ہوا۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ

الما بعد، سچیدان فقیر فقیر سراپا تقصیر، لایق محض بندہ درگاہ الہی اضعفت العباد مسمی احمد سلطان مرزا قادی حشری صاحبی، سراجی معنی، مرزا درمتمہ استقامت و زیارت قبول اولیاد اللہ میں رسالہ ترقیم کردم“ اس ابتدائی فارسی عبارت کے بعد نفس مضمون اردو میں ہے اس میں زیارت قبور کو احادیث سے ثابت کیا گیا ہے، احادیث عربی میں لکھے گئے ہیں اس کے بعد ترجمہ ہندو پر مزید دشمنی ڈالی گئی ہے۔

اختتام:-

”یا اہی بے طفیل آنحضرت صلعم کے اس رسالہ کو قبول کر اور پڑھنے والوں کو نور ہدایت کا نصیب کر بحق انبیاء و اولیاء جمعین آمین تم آمین“

ترقیمہ:-

بتاریخ دویم ماہ رجب المرجب روز جمعہ ۱۲۸۳ھ جلوس مطابق ۱۲۸۳ھ یکہزار و دو صد پنچہ، دو ہجری اتمام یافت۔ اس کے بعد ایک نظم ہے جس کا پس شعر یہ ہے۔
پلاؤار سے عشق کا مجھ کو جام
نہ دوزخ سے مطلب نہ جنت سے کام

ابن فخر دین کے فارسی میں کیا ور پر امین قاطعہ
 دکھا اور اس فارسی سے مح محی دین کے اردو میں ترجمہ کیا
 یہ اردو میں سرحدی سے عربی تہذیب و سبابت درج ہے اور
 اس کا اردو ترجمہ کیا گیا ہے

دوسری شنبہ کے دن یہ دعا فرمایا تھا۔ اَللّٰهُمَّ اغْنِ عَنَّا
 دوسری شنبہ کے دن یہ دعا فرمایا تھا۔ اَللّٰهُمَّ اغْنِ عَنَّا

میں نے اس کا فخر اقباس پیش ہے۔

بیچ شنبہ کو سو صلیبوں پر روزِ شنبہ غرہ شہرِ بیچ الاول میں
اس کو زبانِ ہندی اردو سے اردو میں کیا۔

(۲۴۷) قوتِ انبیاء

قبر (کلام ۱۵۹۰) سائز (۵ × ۸) صفحہ ۱۳۹۲۶ سطر
(۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف مولوی کرامت علی
جو جو پوری تاریخ تصنیف قریب سن ۱۲۱۵ء کتابت
۱۸۴۵ء۔

مولوی کرامت علی جوہی پوری ایک قابل بزرگ تھے، معرکہ
آزادی کے پہلے انگریز پادریوں نے اپنے مذہب کی
تبلیغ کے لیے ان کے ساتھ مل کر کام کیا تھا۔ ان کے
مذہب کے خلاف ان کے دل میں دہائیوں کی آگ بھڑک رہی
تھی۔ ان کے دل میں یہ بات تھی کہ ان کے مذہب کے
مولوی کرامت علی جوہی تھے۔

آغاز

[illegible]

اختتام :-

”کیونکہ یہی مسیحی سمجھ والے تقویۃ الایمان کی بعض مثالیں

سے بھی شبہ نہ ہو چکے ہیں۔ یہ خالی ہاتھوں کو یوفیق نیک ہے
وہ بدلتا کہ یہ ہے اللہ رحمۃ رسول اللہ پر۔

اور سننے والے کو ہدایت کرے آمین رب العالمین یقین قائم۔“

ترقیہ

مصنف کا نام مولانا کرامت علی و حفظہ جو پوری کتاب کا
تمام تقویت المؤمنین ہدایت ارفاضین چھپانے والے کا نام
صاحب عبد اللہ و پھوان خاص تحریری تاریخ نسبت و حکم جہاد
۲۵۰۔ حق نوئی۔

تَرْجُمَةُ

یہ کتاب از ہم کو بیہی فضل سے اللہ تعالیٰ کے راقم الکتاب
عاصی پر معافی یعنی خواہد رعب الغفور ابن محمد اسمعیل بیج شہر
کنیا نور کے متعینان الغفر کی تیسری تاریخ کو سندھ میں ششہ

(۲۴۸) تقویۃ المؤمنین ہدیت الرافضین

نمبر کتاب (۲۳۴) جلد اول از (۱۰۵) صفحه و ۱۵۰ خط
صفحات (۷۳) تعداد سطور (۳۰) خطی سبک نستعلیق
مصنفه، کاتب کریم بن محمد و ذمه خورشید تباریع
تقدیرت ذمیه شمس التباریع که در سنه ۱۰۸۰

(۲۴۹) سوال و جواب مرید و مرشد

مرحوم (۱۶۹۹) برابر (۱۶۱۰) مسودہ (۱۳۰) سطر (۱۳)
خط متعلق۔
مرجہ (معلوم تاریخ)
البدیعہ۔
مصحف بامزجم کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئی۔

آغاز

”بعد حمد خالق مفضل متعام اور مخلوق اہل اسلام امام
ان تبادسیہ، انبیاء و آلہ اقصام و صحابہ الکرام الف
اعلموا اور السلام کہ یہ تحریر دل پذیر مرشد بیک مولانا
شاد صدقہ خذ بدوی مرحوم کی تحریرہ جستہ جستہ ترجمہ
تاکہ اعلیٰ سے ادنیٰ تک سہولتی سمجھ میں آوے۔“

۱۔ اگرچہ کلامِ کبر و دہرہ یہ مضمون فی سائنس و ادب
 سائنس کی روشنی میں ہے۔ لیکن اس میں اور بھی ایسے شے ہیں جو
 ابرار و محققان کے لئے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔
 یہ سائنس کے بارے میں حقائق و نتائج کے بارے میں اس پر
 کہتا ہے۔

انتقام :-

وہ بہت مہربان و صفا ہے اور سستہ بازاروں کی سی ہے۔
جواب ہے جو لکھ چکی دریافت کریں اللہ تعالیٰ اس کے فیصلہ دے گا

جیب کرتا ہوں اور آواز کی شہادت سے واضح ہے کہ اس
میں مرنے اور میرے متعلق سول جواب ہے لیکن دراصل
مذہب کے اعترافات اور اس کے جوابات ہیں۔

انصتہم :-

دو تھارے اپنے آپ رکنا عین ایران پر بہا ہے جو غم نے

ہم جو ہم نے مکرنا ہے۔ اب تشریف لے جاؤ تمہارا مکر
نامہ مذہب ہے۔

(۲۵۰) ترجمہ سراج القلوب

۱۶۵۹ م ۱۱۵۸ھ (۱۹۶۱ء) سطر (۱۱۳)

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

اس کتاب کا ترجمہ حضرت مولانا محمد شفیع صاحب دہلوی نے کیا ہے۔
اس کتاب کا ترجمہ (مختار جعفری) نے کیا ہے۔

آداب

اس کتاب کا ترجمہ حضرت مولانا محمد شفیع صاحب دہلوی نے کیا ہے۔
اس کتاب کا ترجمہ (مختار جعفری) نے کیا ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ حضرت مولانا محمد شفیع صاحب دہلوی نے کیا ہے۔
اس کتاب کا ترجمہ (مختار جعفری) نے کیا ہے۔

درجہ درجہ کے گئے ہیں پہلو سواں یہ ہے کہ خدا نے
اس جہان کو کتنے دن میں پیدا کیا ہے۔ اس میں پہلے ایک دن تھا۔ پھر
دو دن تھے۔ پھر ایک اور دن تھا۔ پھر ایک اور دن تھا۔ پھر ایک اور دن تھا۔
کاغذ پر ہر دور کی عیسیٰ کی بت۔ منہ انور کو تسمان او
زمین پیدا ہوئی۔ یہ تو آفتاب درمیان ہوا۔ مسئلہ کو جانور
ورمستے۔ جہاں شمشیر کو دیا۔ سمندر پیدا ہوئے درخت
آگے جموت کو بہشت روزخ درجہ الیہ ہوئے وہ
جموت کو آدم اور حوا پیدا ہوئے۔

اختتام بہ

اور غم میں تر ہیں زبر ساں۔ سلام کو ہیں کین جڑ
عمر واد حصت نیک دس جہ میں جو جہان محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کو ہیں باقی ایک جہان قادی خلق سدا کو امت
تمام ہوئی یہ کتاب۔

خدا تعالیٰ کے بعد ایک عبارت بطور تمہید درج ہے
میں یہ تمہید لکھی ہے۔ خدا تعالیٰ کے بعد ایک عبارت بطور تمہید درج ہے
آکر ۱۹۳۱ء میں جیئے۔ نوح (ع) پرانہ زندہ رہے وغیرہ۔
آدم علیہ السلام کے آداب میں تائید ہونے کے ۱۶۸۸
اس نے جہان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔

(۲۵۱) رد نصاریٰ

نمبر دہام ۱۲۹۵ء سائز ۱۶۵۰ (۱۹۶۳ء) سطر (۱۱)

خط نستعلیق کاغذ ولایتی۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ

تصنیف مابعد ششہ۔ کتابت۔ ندارد۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”بعد حمد خدا اور نعت رسول مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وصحبہ وسلم کے ، انا بعد سب اہل انصاف و شعور کی خدمت میں عرض یہ ہے کہ قدیم زمانے سے دشمنانِ دین ذوات و صفات انبیاء علیہم السلام ہیں جو کہ وسیلے جنس کے خدا تعالیٰ کے پاس ہیں اور جن سے قواعد ہودی دنیا و دین کا اساس ہے سرگرم طعنہ زنی و عیب جوئی میں ۔“

اس کتاب میں جیسا کہ نام سے واضح ہے عیسائیوں کا رد لکھا گیا ہے ، قرآن سے توثیق کی گئی ہے ۔

پادریوں کے بے جا اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں ۔

اختتام :-

”گو کہ پادری اس کی انکاری تاویلیں کر کے کم سمجھوں کی ہمائش کرائیں مگر خدا تعالیٰ سے امید قوی ہے کہ اس راقم کے رسالہ کے دیکھنے والوں پر ان کے داد و ہمائش اثر نہ کرے گی ۔ آمین“

(۲۵۲) دقائق الايمان

نبرد کلام (۵۶۱) سائز (۵×۹) صفحہ (۱-۱۱۳) سطر (۱۱۳)
خط نستعلیق ۔ مصنف ۔ قلندر علی

شاہ ۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ ۔

قلندر علی شاہ ایک بڑے صوفی اور صاحبِ علم تھے مباہرہ طریقہ میں بیعت حاصل تھی ۔ صاحبِ دل و خال بزرگ تھے اس کے ساتھ علمی قدیمیت بہت اچھی تھی ۔ مریدوں کا حلقہ

نہایت وسیع تھا ، انگریزی تعلیم سے جو بے دینی پھیل رہی تھی اس کے انسداد کے لیے جن بزرگوں نے کوشش کی ان میں قائدِ رعلی شاہ کا بھی حصہ تھا ، وہ مسلمانوں کے لیے انگریزی تعلیم کو مضر اور نقصان دہ سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ انگریزی تعلیم کے بعد مسلمان مسلمان نہیں رہتے ۔ اس کو مذہب میں شکوک نظر آنے لگتے ہیں ۔

آغاز :-

”حمد و ثنا اوس خدا کو سزاوار ہے کہ جس نے تمام مخلوقات کو اپنی قدرت کاملہ سے بنایا اور زمین و آسمان کو رشتوں اور آدمیوں سے رونق و زینت بخشی اور ہم سب کو اس کے ہدایت کے واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا“

اس میں شیعوں مذہب کے بعض عقائد کا رد کیا گیا ہے ، کتاب تین باب میں منقسم ہے اور ہر باب میں کئی فصل ہیں ۔

اختتام :-

”قدرتِ عبرانی زبان میں عیسیٰ پر اور انجیلی سرانی زبان میں عیسیٰ پر اور یونانی زبان میں داؤد پر اور فرقان مجید عربی زبان میں محمد مصطفیٰ پر نازل ہوئی تھی“

ترقیمہ :-

”اللہ کی مہربانی سے یہ رسالہ بخوبی تمام ہوا اور ایک حقیقت الاسلام سے حقیقت بحوالہ کر شامل رسالے میں لکھے گئے امت تمام شدہ نوشتہ یامد سیاہ بر سفید“

(۲۵۳) دقائق الايمان دوسرا نسخہ

پہلا نسخہ ۱۳۰۱ھ بمطابق ۱۹۱۳ء

صفحہ ۱۰۰

آغاز:-

”حمد و ثنا اس خدا کو سزاوار ہے کہ جس نے تمام مخلوق کو

دین کی راہ دکھائی اور اس کو ایمان کی راہ دکھائی

اور اس کو ایمان کی راہ دکھائی اور اس کو ایمان کی راہ دکھائی

اور اس کو ایمان کی راہ دکھائی اور اس کو ایمان کی راہ دکھائی

اختتام:-

”الحمد لله رب العالمین“

آخری نسخہ ۱۳۰۱ھ بمطابق ۱۹۱۳ء

پہلا نسخہ ۱۳۰۱ھ بمطابق ۱۹۱۳ء

صفحہ ۱۰۰

(۲۵۴) متوالف سبب انجیل الیہا ابیہ ابیہ

پہلا نسخہ ۱۳۰۱ھ بمطابق ۱۹۱۳ء

صفحہ ۱۰۰

صفحہ ۱۰۰

صفحہ ۱۰۰

صفحہ ۱۰۰

صفحہ ۱۰۰

صفحہ ۱۰۰

صفحہ ۱۰۰

یہ کتابت و سبب بنی و رتبہ سنی تہذیب و رسوم و عادات

سے محشر کے دن ہم گناہ گاروں کی شفاعت کے لیے دعا کی جائے گی

پہلی کتابت سنی تہذیب و رتبہ سنی تہذیب و رسوم و عادات

پہلی کتابت سنی تہذیب و رتبہ سنی تہذیب و رسوم و عادات

اسلام کی زینت و زینت کا باعث ٹھہرایا

اس کتاب نے فرقہ و پاسیہ کے افراد یعنی مولوی خرم علی

حویلی مولوی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی خرم علی

دور سے متوطن ہیں، ممکن ہے کسی بزرگ کی تصنیف ہو تاہم تاریخ
نواسط میں ان کا تذکرہ نہیں ہے۔

آغاز:-

روان الدین عند اللہ السلام، ”رد ہندی“ اور سوالان
ادجوابات مسلمانوں اور ہندو کے تصنیف کیا ہوا مسکین خدام
الطالب محمد سمیع کوکن رتناگیری آغاز میں رد مسلمان اور
ہندو کا سوچا چاہئے۔“

اس میں ہندو عقاید کے جوابات اسلامی عقاید سے دیئے
گئے ہیں، مختلف قسم کے سوال و جواب ہیں مثلاً ایک سوال
کیا گیا ہے کہ ہندو کو کافر، مشرک کہنے کی وجہ کیا ہے۔ جواب میں
بتایا گیا ہے مسلمان کا خدا ایک ہے اور تم لوگوں کے خدا اشیاء
برہ، وشنو، نارائن وغیرہ ہیں، اکثر سوالات اور کیفیت پر
مبنی معلوم ہوتے ہیں۔

اختتام:-

ورد خدا تعالیٰ یہ ایک کافر و مشرک کو بھی نیک و فقیہ دلیج
کہ یہ اسلام لاویں ادسب کا ختمہ کمر طیب لا الہ الا
اللہ محمد رسول اللہ پر ہووے آمین

ترقیمہ:-

اس نوشتہ تاریخ سلطان کٹرہین ۱۲۱۵ھ

یہ نسخہ ایک مطبوعہ نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس
نسخہ میں بھی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ مبنی میں ۱۲۱۵ھ میں
طبع ہوئی ہے اور محمد ادریس نے اس کو مسلمانوں کے فائدے

کے لیے شائع کیا تھا۔ طباعت کی صراحت یہ ہے۔
”خادم لطالب محمد ادریس بن عبد اللہ حطائی نے یہ کتاب
رد ہند و مبنی میں ۱۲۱۵ھ میں چھپا چھپوے نام مسلمان بھائیوں
کو اس کے مطالعہ سے کفر و شرک کے برائی اور سوال اور جواب
کا طریق معلوم ہو۔“

کتاب کے آخر میں ایک فتویٰ ناقص الآخر (۴۹) شعر کی بند
ہے اس کو شامل نامہ سے موسوم کیا ہے۔ اس میں چند حدیثیں
کو متعرف کیا گیا ہے۔ آغاز کے دو شعر یہ ہیں۔

ابھی سچا توں ہے پروردگار

دونو جگ میں قدرت تیرا آشکار

سچا تو ہے صانع سچا توں رحیم

سچا توں ہے قادر سچا توں حلیم

یہ فتویٰ ناقص الآخر

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۵۶) رسالہ رد ہندو

نمبر کتاب (۲۰) جدید اساتذہ (۱۲۸۵ھ = ۱۸۶۸ء) نقد اد
صفحات (۸۹) نقد اور سطور (۱۷) خط نستعلیق معمولی
مصنف محمد اسماعیل۔ تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۸۵ھ

حالات مصنف:-

!

آغاز:-

کب نشا اس کی ادا ہووے کسی انسان سے

مدح جس نور خدا کی زیور قرآن سے

اس کے جو نور محبت سے ہوا ہے پرہ مند

درد و عالم بے شبہ وہ قابل رضوان ہے

مصنف کا یہ دوسرا رسالہ ہے۔ اس میں بطور سول
جواب ہندو عقائد کا رد کیا گیا ہے۔

اختتام :-

ۛ ہندو نے بھد خوشی کلمہ شہادت پڑھی اور مسلمان ہوا
خدا کے تعالیٰ ہر ایک کو دوسرے دینی دین سے دوسرے دین
لاوین اور سب کا خاتمہ کلمہ طیب پر ہوئے آمین۔

اختتام :-

ترقیمہ :-

خادم محمد ادریس بن عبد اللہ چیمائی... نے یہ
کتاب... دہلی میں...
بیت وچہم شہر ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ
انتہا حرم مرقد...

...
...
...
...
...

(۲۵۸) تہذیب حقیقیہ جواب تہذیب انشا عشریہ

فیر کتاب (۳۹۴) جدید (۱۶۸۹) (۱۶۸۹) (۱۶۸۹) (۱۶۸۹)
صفحات (۳۲۲) تعداد سطور (۱۶۸۹) (۱۶۸۹) (۱۶۸۹) (۱۶۸۹)

لیکھی...
...

مصنف کے والد شیخ کرامت علی خاں تھے وہ ملی وطن تھا
مگر کھوس کر...
کو...

آنت :-

...
...
...

(۱۲۵۷) رسالہ روہند و دوسرا نسخہ

فیر کتاب (۳۸۴) جدید (۱۶۸۹) (۱۶۸۹) (۱۶۸۹) (۱۶۸۹)
(۱۶۸۹) (۱۶۸۹) (۱۶۸۹) (۱۶۸۹)

...

آنت :-

...
...
...
...
...

گوئی یا اور ذات با صفات حضرت رسول مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو صیان عالم ایما
کی ہدایت کے واسطے مبعوث کر کے سید البشرین خاتم المرسلین
لقب فرمایا۔

تحفہ آشنائشریہ مؤلف شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی
تصنیف جو مذہب شیعہ کی ترویج میں ہے۔ اس کا یہ جواب ہے
جو بادشاہ اودھ محمد واجد علی شاہ کے حکم سے لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”جناب امیر بھی شہید ہوئے، درحسین بھی شہید ہوئے
اور تا قیامت اولاد رسول کے واسطے صورت تب ہی نمودار
ہے۔ تمام شد رسالہ“

کتاب خانہ سالار جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۲۵۹) کتاب الاولیاء

نمبر کتاب (۲۴۹) جدید (۸۰۰) ۱۶۴۰ بج [تقدیر و تصانیف]
(۲۲۰) تقدیر و سلور (۹) خط طبعی نسخہ طبعی۔ نام
محمد خلیل الرحمن برہان پوری تاریخ تصنیف مابعد

۱۲۵۰ھ

اختتام:-

”اور جو فعل مباح حسب مصحت وقت نیک نیتی سے کیا
جاتا ہے بحکم الاعمال بالنیات“

(۲۶۰) الطہر الصلاح

نمبر (کام ۱۵۹۸) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۹۲) سلور (۱۵)
خط شکستہ۔ مصنف محمد تاج الدین۔ تاریخ تصنیف

۱۲۶۰ھ۔ کتابت۔ ندارد۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

حالات مصنف:-

مصنف کے کوئی حالات معلوم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین۔ حقیر محمد بن محمد خلیل الرحمن

برہان پوری عفا اللہ عنہ صاحبان با صفا سے عرض کرتا ہے۔
لوگوں نے بیعت بزرگان طریقت و واصلان علم حقیقت کو خلاف
سنت کہا ہے اس کتاب میں مؤلف نے بعض لوگوں کے ان
مقاید کا کہ ابیعت بزرگان کو خلاف سنت اور آداب کرو
شغل و مراقبات و توجہ و توسل و ستم و کوبہ وعت سیئہ
قراء دے رکھا ہے (ابطال کیا ہے۔ اور ادبیائے کرام سے
بد اعتقادینہ نے اور تبذیر اللہ اربعہ مجتہدین شریعت سے
بزرگھنے کے لیے بہت سی سائل مخالفین نے چھاپے میں
اون کے جواب میں قرآن مجید اور احادیث شریفہ سے اور
بزرگان دین و علمائے کرام کے اقوال سے اس کا جواب دیا
طور پر ثابت کر کے مؤلف نے اس کا نام کتاب الاولیاء رکھا
اور تیرہ فصلوں میں منقسم کیا ہے۔ یہ اصل سودہ مصنف ہے
جو بجا مؤلف نے اپنے قلم سے ترمیمات کئے ہیں لیکن افسوس کہ
آخر سے کچھ ناقص ہے۔

آغاز

”دور سے میں نے محبت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے
ایک شخص نام محمد روز محمد علیہ السلام کو دیکھا تھا
اوس کی کہ میں بہت بخیر انداز میں محبت میں مبتلا ہوا
کرتا تھا۔“

اس رسالے میں مذہب و ہابی کی تردید ہندوستان کے
دیوبند کے سرغنہ یعنی سید احمد و سید اسماعیل وغیرہ کے غیر
مجازی حالات بیان کئے ہیں۔ اور فرقہ واریہ کی تردید دہلی سے
کی گئی ہے۔

اختتام:-

”اے برادرانِ دینی یہ رسالہ رد و ہابیہ برائے رد
کرنے والوں کے سوال کو تحریر کیا۔
کو دعائے خیر سے یاد فرماتا تو فیق معبود حقیقی کے تاریخ اکیسویں
شہر جمادی الثانی ۱۲۸۶ھ بمطابق ۱۹۶۷ء بمقام رسید روح نہ سرد
اسماعیل نوشتہ۔“

یہ کتاب حاجی محمد امین رحمہ اللہ شاہ قادری توحید کی دست

(۲۶۲) حیف المسلمین رد نصاریٰ

نمبر (کچھ) ۵۵۲، سار (۵۵۸) صفحہ (۲۴۸) سطر (۱)
خط شکستہ۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ تصنیف
۱۲۷۴ھ۔ کتابت شکستہ۔

آغاز

”ہر روز میں شکر اس پر کہ جس نے ہم کو مٹی سے بنایا۔“

امامہ صبیح اہل اسلام و ایمان اور اربابِ تفان و
میں سمجھتی رہے کہ یہ گروہ خیر محمدیہ جو ابندہ میں تہذیب و
اسلام سے تعلق بافضل مذکورہ میں سر بھیننے کے زاد ہوا
و وہ طلبہ جماعت و ہر جنس نام رکھا ہے۔ انھیں میں
کئی خاندان ہیں۔

اس کتاب میں وہابی میں اس حدیث کا رد لکھا گیا ہے
کہ اس کے طور سوال لکھے گئے ہیں۔ اس کا تفصیل سے
جواب دیا گیا ہے۔

”اس کتاب کا نام کتاب کے نام اور سنہ تصنیف کی حث
حالات کے ساتھ بہت حد تک تاج الدین نے رب الغفر
نمبر ۱۰۰ والے باب میں لکھا ہے۔ راج نام اس کا اظہار
اسلام کیا۔“

اختتام:-

”اس کتاب میں لکھا ہے کہ یہ قلمی سندت
کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔
اسوذاں سے۔“

(۲۶۱) رسالہ رد وہابیہ

نمبر کتاب (۳۴۲) جدید (سار) (۱۲۸۶) پانچ اقتداد
صفحہ (۱۳) بعد از سطر (۲) مطبوعہ
نام مصنف باور و تاریخ مصنف
تاریخ کتاب ۱۲۸۶ھ

مصنف کے حالات محدث ہیں۔

(۲۶۳) رد النواصب

نمبر (کلام ۱۵۷۲) سائز ۱۰-۷ صفحہ (۲۶۴) سطر (۹)

خط نستعلیق۔ مصنف رضا حسین بن

مید پیر علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۷۵ھ کتابت ۱۲۹۹ھ

مصنف مالوہ کے باشندے تھے اپنے چچوٹے بھائی باقر حسین
کے خواہش پر یہ رسالہ لکھا ہے۔ مصنف امامیہ مذہب کے پیروں سے

اعزاز:-

”احمد بارگاہِ احمدیت و شکر درگاہِ صہبت و علی اللہ جناب
نبوت و نعت حضرت رسالت و منقبت خاتم ولایت و توصیف
شاء امامت“

اس رسالہ میں سنّی اور شیعہ کے اختلافات کو ظاہر کیا گیا ہے
سنیوں کا رد ہے۔

اختتام:-

”اور حضرت علیؑ کو ہزار دشمنوں کے بیچ میں ایک چھوڑ کر
بھاگ جایا کرتے تھے یہ حال ہے شیخ صائب آپ کے آقاؤں کا“

ترقیمہ:-

از کتاب نواب محمود حسن خاں صاحب نقل شد تاریخ ماہ
ربیع الاول ۱۲۹۹ھ تمام شد۔

(۲۶۴) رد نصاریٰ

نمبر (کلام ۱۰۳۸) سائز ۱۰-۷ صفحہ (۲۶۴) سطر (۲۳ تا ۲۸)

انسان کر کے نام رکھا اور صلوات اور درود اس کے تمام
پیغمبروں پر خصوصاً سیدنا محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ خاتم انبیاء اور
اصفیاء ہادی گمراہوں کے شفیع گناہگاروں کے صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم پر اور ان کے جمیع اولاد اور اصحاب اور ان کی امت
کے قادیانی پر ہزاروں اور نیک کاروں پر۔

یہ کتاب رد نصاریٰ کے موضوع پر مشتمل ہے انجیل اور
اور زبور سے استدلال کر کہا گیا ہے اور قرآن مجید سے
توشیح کی ہے، ۱۵۷۲ کے پہلے عام طور سے انگریز پادری لوگوں
کو عیب ٹیٹ کے طرف متوجہ کرنے کے لیے بہ سہرہ زور دعا کرتے
اور اسلام پر حرف گوئی کر کے عیسائی مذہب کی تبلیغ کرتے تھے
اس زمانہ میں اکثر مسلمانوں نے بھی مقابلہ کے لیے پیش قدمی
کی اور میدان میں نکل آئے عیسائی پادریوں کا جواب دینے
لگے اور رد نصاریٰ میں کتابیں تصنیف کیں اس قسم کی کئی کتابیں
لکھی گئی ہیں۔

اختتام:-

”دراست بازوں سے دوستی اور شہریدوں سے دشمنی
رکھا ہے وہ تیرے معاصیوں سے زیادہ سحر ہے“

ترقیمہ:-

اے فرقان والو ہزار ہزار شکر اس خدا کا جس کے حبیب
کی . . . اس کی قدرت ہے یہ مٹی خاک کی کیا قدرت
ہے۔ تمت تمام شد ۱۲۷۵ھ

اصل مصنف کا نسخہ معلوم ہوتا ہے

خط شکستہ مصنف سید احمد حسین۔

تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ بم ۱۲۸۵ھ

آغاز:-

ابتدائی چار صفحے نہرت وغیرہ کے ہیں۔

استاد عام مصنف:-

میں نے جب سیانپول کی طرف سفر کر دیا تو یہ اسلام بکرت
 رہا۔ یہ کہہ کر غریبی کسب کے سوا اور نصرا نیت سے کہا
 گیا کہ میں نے یہاں سے دوریاں دیں اسلام سے خوب
 ہوا۔ یہ کہہ کر اس نے سیانپول کو دیکھ لیا ہے
 اور اس نے یہ کہہ کر کہا ہے قرآن اور حدیث سے بھی
 اس نے اس کتاب میں عربی حدیثیں لکھی گئی ہیں۔

اختتام:-

یہ کتاب ۱۲۸۵ھ بم ۱۲۸۵ھ میں لکھی گئی اور اس میں
 حواشی و تفسیریں لکھی گئی ہیں اور اس میں
 کتاب ناقص الاخر معلوم ہوتی ہے۔

(۲۶۵) یوارق حقیہ

نبرد کلام ۱۵۵۲ سال ۱۲۷۱ھ بم ۱۲۷۱ھ

۱۵۱۵ خط نستعلیق

میر احمد علی صاحب تاریخ حقیہ

۱۲۹۳ھ بم ۱۲۹۳ھ میں مصنف

آغاز

یہ کتاب تیری شاہی ہے جس میں اس نے

نظر و جمال میں سرزد کیا ہے ذہن لعل ایہ اور حقیقت
 میں تشکک حقیقت نہ ہوا اس سے تیرے کسی کو خبر نہ بہت کا تیری
 کہیں اثر:-

اس کتاب میں اس نے اس کی سب سے پہلی حدیث
 کے سلسلے میں کون سا سلسلہ اس میں درج کیا ہے
 در طریقہ در یہ کام مقبول کیا اور عربی در یہ کو نصبت دی
 گئی ہے، حقیقت علی کے مرتبہ اعلیٰ کا یہ ہے، مصنف نے فتح
 کیا ہے ایک مرتبہ کسی دعوت کے موقع پر لوگوں میں بحث در میں
 تھی، ایک صاحب طریقہ نقشبندیہ کی فضیلت بیان کر رہے تھے
 اور مباحث گرم ہو رہے تھے مصنف نے اس موقع پر لوگوں کے
 جوش کو تہہ کر لیا اور یہ کتاب قلمبند کی۔

اختتام:-

نقد تاریخ حقیہ دھن رسا میں خود جمع شد
 شریب کلام قصص شکر شاگرد مولف:-

کرو تالیف کتابے بد دلیل

حضرت عصر من استاد زمن

فکر تاریخ مرا بود کہ نام

گفت گوشت از یار روشن

ترقیمہ:-

تمام شد نسخہ ۱۵۱۵ من تالیفات عارف کامل عزیزی ہر دل
 فارق حق و باطل ۱۵۱۵ من تالیفات عارف کامل عزیزی ہر دل
 خیال ۱۵۱۵ من تالیفات عارف کامل عزیزی ہر دل
 مولانا مقبول مارگام نام زبان میر احمد صاحب لکھنؤ

دام تلمیم علی اوسی کل طالب تاریخ دوم بروز یکشنبہ وقت
سہ پہر بجاہ ذی قعدہ ۱۲۹۳ در عہد نواب میر محبوب علی خاں
بہادر رئیس دکن و بہ وزارت نواب مختار الملک بہادر وزیر اعظم
برائے یادگار بخط میر بندہ علی سادات حسینی زبیب طبریہ وقت
من نوشتہ صرف کردم روز کار

من عام خط بمسند یادگار

(۲۶۶) رسالہ در رد عقیدہ فرقہ اسمعیلیہ

نیر دکلام (۵۵۹) سائز (۶۸۸) صفحہ (۳۵) سطر (۱۳)

خط نستعلیق مصنف مولوی محمد سعید

خاں۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۹۳۔ کتابت نہاد

مولوی محمد سعید خاں صاحب مرحوم قاضی بدرالدولہ مولوی

محمد بھغتہ اللہ مرحوم کے فرزند تھے، یہ اس میں ۱۲۹۳ میں تولد ہوئے

اپنے والد اور دیگر علماء وقت مشرق قاضی ارتقا علی خاں، مولوی

محمد حسین خاں راقم تیری سخن غیر سے غفیل علم کیا اور ایتنی قابلیت

پیدا کی کہ اس زمانہ میں یہ اس اور حیدر آباد میں کوئی آپ کا بہتر

مقابل نہیں تھا، ہندوستان اور ہندوستان کے باہر بھی آپ کے

تجربہ علمی کا شہرہ تھا، نواب مختار الملک کے حسب ایام خدمت میں

حیدر آباد آئے اور مجلس عالیہ عدالت کی رکنیت (جج) پر مامور

کئے گئے، مگر جب برٹش اندھا کے شامل عدالتوں میں قانونی ترجیح

ہوئی تو آپ "سود" کی ڈگری کے لیے فیصلہ صادر کرنے کے

عذر سے "مفتی" کی خدمت قبول کر لی، اپنے انتقال تک اسی خدمت

پر مامور رہے۔

۱۲۹۳ میں آپ کا انتقال ہوا، مسجد الماس دروازہ

چادر گھاٹ میں دفن کئے گئے، دفتری اوقات معینہ کے سوا آپ کا

دیگر وقت علم حدیث، فقہ اور تصوف کے درس دینے میں صرف
ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی سالکان طریقت کے ساتھ ذکر اور
اشغال اور تعریف و تالیف میں آپ کا وقت بسر ہوتا تھا، آپ
میں بین امور ایک سہ جمع ہو گئے تھے جو اکثر ایک جگہ جمع نہیں
ہوتے، یعنی علم کے ساتھ عمل، دوسرے عرفان ارشاد کے ساتھ
سوم حکومت تواضع کے ساتھ۔

مولوی محمد سعید صاحب کے تصانیف کی تعداد انیس ہے

ان میں چھ عربی زبان میں دو فارسی اور گیارہ کتابیں اردو

میں ہیں۔ آپ کے تصانیف کا بڑا حصہ شائع ہو گیا ہے بعض

غیر مطبوعہ بھی ہیں۔ آپ کا کتب خانہ جو مامور روزگار ہے آج

بھی کتب خانہ سعید یہ کے نام سے حیدر آباد میں مشہور ہے۔

آغاز:-

"الحمد للہ رب العالمین الم"

مابعد عامی پر موصی محمد سعید بن صبغتہ اللہ الشافعی

المد لہ سی کان اللہ ہی کہتا ہے کہ ان دنوں میں علماء کا وجود

کالغفار ہو گیا ہے اور ظلمہ فقرہ کا تسلط جو طرفہ پھیل گیا۔

مبتدعین اور مفلسین فساد پر پائیے، "جیسا کہ کتاب کے نام سے

واضح ہے اس میں فرقہ اسمعیلیہ کے بعض عقائد کا رد لکھا گیا ہے

ان کے بعض عقائد کو باطل قرار دیا ہے۔

اختتام:-

و کہیں ختمیت کی صفت سے نام الانبیاء صلی اللہ علیہ

وسلم کو ناری سمجھتے ہیں کہیں جہنم نے، بالتحقیق بشریہ جنت

ہو گئے ہیں ان پر برخلاف ارادہ الہی کے شرطیہ محال جائزہ لیتے

مصرع: ”بر رسولان طاع باشد و بس“
کتب خانہ سلاہ جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

آغاز

”بعد حمد و ثناء نے جناب الہی و صلوات و سلام، مہمانی پر روح پاک حضرت رسالت پناہی سید المرسلین و خاتم النبیین و آلہ اصحابہ اجمعین۔ التماس یہ ہے کہ فرقہ۔۔۔ مشبہہ جو اپنے اعضا کے، تہ حق سبی نہ کہ جسم و اعضا ثابت کرتے ہیں۔“

اس رسالے میں خدا کے اعضا، اور جسم عرش و مکان کی سکونت کے نہ صرف دلائل پیش کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

قطعة تاریخ تمام رساله ہذا از محمد سعید الرحمن ابن محمد
عقیل الرحمن مؤلف ہذا۔

از فضل حق این جواب بر دین
یاق بین مضمضس مفت
پیر خدا از برای سالش
تحقیق غیبی استوار گفت

(۲۷۱) تحفہ خان معشری

۵۔ نمبر کتاب (۸۲۲) جدید اساتذہ (جلد ۵۰) اپنی نقد و تصحیحات
(۲۲) نقد و دستور (۱۱) خط و نستعلیق معمولی۔ نام
مصنف سید محمد احسن بن سید خضر احسنی۔
مصنف کے حالات ہم دست نہیں ہوئے۔

آغاز

”حامد“ لمن ہرینا الی صراط المستقیم . . . اما بعد کہنہ

(۲۶۹) سیف الاکبر

نمبر کلام ۶۰۹ ساز (۷x۴) صفو (۶۸) سطر (۱۶) خط
شکستہ۔ مصنف۔ عبد الحمید بیگ۔
مابعد شکستہ۔

مشتف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

لاکھ تہمت کریں یہ نام کریں کیا ہے ڈر
چاند کو کتوں کے غوغو سے کیا ہے خوفِ خطر
اس کتاب میں پہ دری گوئد اسمع ، نظم امیدین وغیرہ
کے مناظرہ اور مباحثہ درج ہیں کتاب کئی باب اور فصول میں
تقسیم ہے۔ فصل کو "ناسور" سے موسوم کیا گیا ہے۔
کتاب ناقص الآخر ہے۔

اختتام:-

اور تم وہی نوٹن حضرت رسالت پتا ہی . . . بیلائے
فرنگی گندے . . . س . . . مورج . . .

(۲۶۰) رسالہ علم کلام

نمبر: کلام (۱۹۶۰) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۲۸) (سطر ۱۱)
خط شکستہ۔
مصنف: شمس الدین عظیمی
ری: تھیں ما بعد ۱۳۶۰ھ۔

اصل رسالے میں کبھی موعود ہونے کا جو دعویٰ میرزا
 نے کیا تھا، اس میں اس نے کہا کہ اس میں کوئی شک
 نہیں ہے کہ کتاب میں مصنف کے اس نعت سے پیشتر
 نہ تھا۔

حقیقۂ مہم۔

تو ان لوگوں نے اس وقت تک اس سبب کو نہیں
 دیکھا کہ اس میں اس کا نام نہیں ہے۔
 اس لیے اس کا نام نہیں ہے۔
 اس لیے اس کا نام نہیں ہے۔
 اس لیے اس کا نام نہیں ہے۔

اس لیے اس کا نام نہیں ہے۔

کیا ست بیسی پنجاب و عیسے موعود
 یہ رسالہ اصل موعود مصنف معلوم ہوتا ہے۔

(۸) تصوف و اخلاق

(۲۷۵) دُرُ الابرار

۱۱۱ خط نستیق۔ مصنف حضرت سید محمد حسین گیلانی
 تاریخ تصنیف قبل شمسہ کتابت ۱۲۹۳ھ

اس کتاب میں ابرار کی صفات اور ان کی حالتیں
 اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں
 اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں
 اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں
 اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں

میں آپ کا انتقال ہوا اب تک ماؤذ یقعدہ میں آپ کا عرس
 ہوتا ہے۔ ان دنوں تہذیب و ملت دو گوں کا ہجوم ہوتا ہے، عرس کے
 دنوں میں ان کے بارہ جیسے روزانہ زیارت کرنے والوں کا مجمع
 رہا کرتا ہے۔

آپ کے حالات مذکورہ اوپر لکھے دکن اور دکن میں ابراہیم
 وغیرہ کن بوں میں درج ہیں۔

آفت زبانیہ

اس کتاب میں ابراہیم اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں
 اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں
 اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں
 اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں
 اور ان کی صفات اور ان کی حالتیں

اس مختصر رسالے میں جو کئی زبان کا ابتدائی نمونہ ہے قرآن مجید
 کی آیات سے گنت کرتے

و کوئی کچھ اپنے سمجھ سوں تو کاما نسوں پوچھنا ہو جو جانتا ہے
 ہے قولہ تعالیٰ فاسئلوا اهل الذکر الخ بحالی و معامد الخ
 اگر خواہی پس رہا جب حال۔ تمام شدہ میں طریق حاشا
 چوں اس پنج مرتبہ تمام شد۔

ہاں تی کچھ کار نہیں یہ کرنی تی یکبار
 کرنی تی کچھ پھل نہیں بن لوڑی سرچشما
 تمام شد

(۲۴۴) رسالہ در الاسرار تفسیر افستہ

نبرد تقوف شاملات (۲۳) ساز (۹۱) ۵۰ صفحہ ۲۲۱
 (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف۔ خواجہ بندہ نوازؒ

آغاز:-

"گنت کنز المہنی فاجبت ان عرف خلقت الخلق یعنی
 اوسطان اپنی ذات کے دریا میں چھپا راز گنج دیکھا تھا
 بقا کی موتیاں سوں بھر کر ہو اس حال میں یکایک اس گنج کی
 طرف نظر کیا"

اس رسالہ میں تصوف کے بعض مسائل سائل و جواب
 نفس و باطن وغیرہ امور کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام:-

"ہو یہ تمام راز تجھے جو کھولے اسی رہنما کر جان اس راز
 کو نا سمجھا سکی تو اس رہنما کر جان زیادہ کہنا حاجت نہیں

اختتام:-

"تو اسے راہ زن کر جان زیادہ کہنا حاجت نہیں ہے
 سبک آئیچہ اشارت اس ہے"

ترقیمہ:-

کاتب الحروف میراج علی برائے مطالعہ نمودن حضرت سید
 عبدالقدوس صاحب برقعہ جمعہ بتاریخ ۱۰ صفر المظفر ۱۲۴۳ ہجری قمری
 اگر کسی دعویٰ کند یا نقل است۔

کعبہ مردانہ وزلب و گلی است

طالب دل شود کہ بیت اللہ دل است

حج زیارت کردن خانہ بود

حج رب البیت مردانہ بود

اس کتاب کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ اور ادارہ
 ادبیات روم میں موجود ہیں۔

(۲۴۶) در الاسرار دوسرا نسخہ

نہ کتاب ۳۴۰۰ جدید ساز ۲۰۱۰ ۱۰۰۰ پانچ ہفتہ دست
 ۱۰۰۰ خط نسخہ (۲۳) خط نسخہ معمولی۔

آغاز:-

"گنت کنز المہنی فاجبت ان عرف خلقہ یعنی اوسطان
 اپنی ذات کی دریا میں چھپا راز گنج رکھیا تھا بقا کے موتیاں سوں
 بھر کر ہو اس حال میں یکایک اس گنج کی طرف نظر کیا"

اختتام:-

میں کو توشت نہ پر ہے۔

(۲۷۸) جوابہ اسرار اللہ

١٠ الصفوف ١٤٦٩ - ٥ × ٩ صفوف ١٩١١ - ٣

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

ملی محمد و ...

سید محمد گانوں دہنی شاہ ابراہیم رحمت اللہ علیہ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes]

۱۰۰

مجموعه کتب خطی و چاپی در دسترس

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

علاوہ مذکورہ۔

۱۰ - در بارهٔ این مسئله تسلیف

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

کیا درس دتد میں کا مشغلہ بھی جاری تھا۔

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

تاریخ ہندوستان میں

لن وچہ آپ کے سامنے

کے عذاب کے جوئے

تاریخ ۱۳۰۴

—

تاریخ
کتاب

المعبد

کے رشتے میں ایک ہیں جس کو ان کے نسب کے اعتبار سے

My dear Mr. Garrison

مستوفی و مستوفی

نہ بچہ و رستی میں سے ، میں حق میں عجیب

۱۰۰۰

اما بعد فيقول العبد الضعيف سلطان العارفين شاه

علي بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن علي بن أبي طالب

مجلس اول

از همه اینها به سبب این که بعضی از درختان چوبی شیرین

در بیان حقیقت عدل و معادلی موصوفی در مورد

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE
BUREAU OF PLANT INDUSTRY

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

سید بن ابی طالب (ع) در روز شنبه ۱۲ ذی القعدة ۱۲۰۰ هجری قمری در مدینه منوره درگذشت و در آنجا به خاک سپرده شد.

[illegible]

... ..

[illegible]

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

رج مشظوم بر جواهر اسماء الله است که عشاق حق در سبب

مجلس اول

[illegible]

... ..

توتی میاچہ دیکر کن بعد از تامل بسیار

الحصول حوصله خود عرض نمود

بقیہ برہمچاریہ ہے کہ اس کو یہ

برائے بن سید مصطفیٰ اس شہ علی محمد عشیق اللہ نے لوگوں کے
پر مرتب کیا اور اس جوہر امیر اللہ علی شہ علی محمد کا
وہ کلام درج ہے جو وہ بوقت شہداء اور مکاشفہ زبان فیض
ترجمان سے فرماتے تھے اس میں دو سرہ وجود اور وہ رمز توحید
بیان کئے گئے ہیں جن کو شاہ صاحب نے مشاہدہ فرمایا اور
مکاشفہ میں لکھ ہوئے تھے۔

ذیباچہ کے اختتام پر شاہ ابوالحسن کا ایک مختصر قصیدہ بھی
ہے جو شاہ علی محمد عشیق اللہ کی مدح میں موزوں کیا ہے درج
ہے اس کا مطلع حسب ذیل ہے:-

آں ولی اللہ کہ دانش ظاہر اسم خداست
قطب عالم در جہاں گفنی کنوں اور اسراست

آغاز:-

"محمد شہادی کشف الہی عدم بکاشفات ابدال احوال
و بحدود"

نقص مضمون میں شاہ علی محمد کے کلام کا آغاز یہ ہے:-

باب الف مکاشفات در بیان وجود ربی تعالیٰ
مکاشفہ نعمۃ اقبال

آہیں بھیسوں آپ کھدوں آپیں آپس نے کل ماؤں

نکتہ دوم

میرا ناؤں منجے ات بھادے

میرا جیو منجے پرچارے

میری نیہ منجے سوں مٹے

میری انہیں روپ بھاتے

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے یہ تصوف پر مشتمل ہے اس

میں تصوف کے چند مسئلے اور اسرار کا ذکر کیا گیا ہے، ہر عنوان
کو "نکتہ" سے موسوم کیا ہے، وہ اسرار انہی کو دل دل عقلی نقلی
سے بیان کیا گیا ہے۔

کچھ اہم کلام حسب ذیل ہے:-

نکتہ سوم

لاکائیہ سو منجہ سوں متہیا

جہ کا سو دھن آپس رہتیا

جی کو اپنی روپ لہیا دے

بھی سو کیوں نہ آب سرائے

نکتہ چہارم

میں منجہ رہیا ناؤں سکھاتی

شاہ علی جیو ہے منجہ ساتھی

منجہ بن کوئی نہیں جگ، نہاں

جیری سہاگن ہوں تس نہاں

مکاشفہ نکتہ دل در عقدہ

اوپر پیل اپنی دور ہم دکھلائے سو کا وجود

نکتہ دوم

آہیں آپ تہو کا دیت

برکت ہو جگ گیری کیتا

ہیوں تجھ لوجیوں میری ساتھی

کہ کس آکی یہ قول باقی

نکتہ پنجم در تخلص

یہ کھیں چپور و وہ کھیل کیو شہ تیج کہیں ہوتی سے میلو

یہ جیو شہ علی جیو لڑو چپور نیگولی بیو دھراؤ

نکتہ پنجم در تخلص

ردو کے نشوونما میں صوفیہ کا کام (ڈاکٹر عبدالحق) اردو شدہ
پارسے ڈاکٹر نقور ادکن میں اردو وغیرہ۔

(۲۸۰) کلمۃ الحق

نمبر (تصوف ۱۴۳۵) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۹۱) سطر

(۱۴) خط نسخ و نستعلیق۔ مصنف شاہ برہان الدین

جامع۔ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰ھ کتابت ۱۱۵۰ھ

شاہ برہان الدین جامع کے والد شاہ میراں جی شمس العشق
تھے جو مکہ معظمہ سے آکر بیجاپور میں بس گئے تھے، شاہ برہان الدین
جامع کی ولادت بیجاپور میں ۹۵۰ھ میں ہوئی۔ اور ۹۹۰ھ کے
بعد انتقال ہوا، بیجاپور میں مدفون ہیں، شاہ برہان الدین اپنے
باپ کے مرید اور خلیفہ تھے ان کے مرنے پر مسند ارشاد اور
ہدایت پر متمکن ہوئے، آپ اپنے وقت کے ایک بڑے صوفی
بزرگ اور صاحب علم عالم متبحر تھے، ایک طرف درس اور
تدریس کا سلسلہ جاری رہتا اور دوسری طرف ارشاد اور ہدایت
سلوک اور باطن کے تنہیم دیا کرتے تھے۔ شاہ صاحب حب تصنیف
تھے عربی اور فارسی کے عدادہ دکن میں کئی کتابیں اور رسالے
قلمبند کئے تھے ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں۔

(۱) کلمۃ الحق (۲) وصیت الہادی (۳) سکھ سہیدا۔

(۴) منفعت الایمان (۵) مکتہ وحد (۶) نسیم الکلام (۷)
رمز الواسعین (۸) بشارت الذکر (۹) محبت البق (۱۰) بیان
(۱۱) ارشاد نامہ منظوم (۱۲) ارشاد نامہ (نثر)

ان کتابوں میں سے اکثر نظم میں ہیں اور بعض نثر میں ہیں
سب کا موضوع تصوف ہے، تصوف کے مختلف مسائل اور
اسرار کو اس وقت کی عام زبان میں آپ نے قلمبند فرمایا تھا۔
شاہ برہان الدین جامع کے حالات کئی کتابوں میں درج ہیں
مثلاً تذکرہ اولیائے دکن (عبدالجبار) روضۃ اولیاء بیجاپور
دہلی، صفحہ ۱۱۵

آغاز:-

”استر کرے سو ہوئے، کہ قادر توان قوی کہ او قدیم قدیم
اُس قدیم کا بھی کر ہمار، سہج سہج سو تیرا تھاڑ او سہج ہو رہی
تج تجی یاد جد دعا کی نہیں بھی تھا تہیں دوج شریک کوئی نہیں،
ایسا حال سہج نہ خدا نے خدا کوں جس پر کریم خدا کا ہوئے“
یہ تصوف کا رسالہ ہے اس میں بعض مسائل تصوف توحید
وجود وغیرہ کا تذکرہ ہے، سوال اور جواب کے طرز پر قلمبند کیا
گیا ہے، وجود کے اقسام، شاہد عقل، صفات ذات، طالب،
یقین، ایمان، عشق، عشق اللہ وغیرہ امور کے متعلق سوالات
ہیں اور ان کے جوابات دیئے گئے ہیں۔

اختتام:-

و اگر ازین داناتی ترا شرک رسد۔

”سہا میں رات ہی از من بردار ورنہ من اس را دہ من
آلا را بر چہ تو خواہی بکنی یا الہی یا الہی یا الہی“

ترقیمہ:-

”ہذا کتب کلمۃ الحق بالاطمام رسید این رسالہ...“

نصف حضرت شاہ برہان الدین قدس اللہ سرہ العزیز۔...

کاتب الحروف عبد الغنیف فقیر حقیر سید محمد خواجہ ابن حضرت

سید عبد القادر معروف حاجی الحرمین شریفین محمد میراں شاہ

دریا حسنی بمبئی القادری ابن محمد خواجہ شاہ دریا۔... اپنے

نسب کے چند اصحاب کا نام لیا گیا۔

اس کے قلمی نسخے حیدر آباد کے بعض کتب خانوں میں موجود ہیں اور ان ادبیات کے زور سے ۵۳ اجزاء میں ۱۲۰۰ نسخے محفوظ ہیں۔

"نذر کرے سو ہوئے کہ قادیان سے کہ قدیم عظیم
اس قدیم کا بھی کرنا سچ م"

اختتام:-

یہ بھی کہ بنی ہوئی ہر کتاب کلمہ حق ہے نوشتہ حق
یہ زمانہ اللہ تعالیٰ کتاب کلمہ حق ہے کتاب حروف غم
عبارت تمام ہذا کتاب نوشتہ کیا ہے زمانہ حروف

(۲۸۱) کلمہ اختتامیہ و سرانسخہ

نمبر کتاب (۱۲۶) سائز (۵۸۹) خط (۱۱۸) تعداد سطروں (۱۳) خط طبعی نسخہ۔

(۲۸۳) رسالہ وصیت الہادی

نمبر (تصوف شاطحات ۵۷۷) سائز (۵۷۹) صفحہ

(۱۴) سطر (۱۵) خط نسخہ۔ مصنف

شاہ برہنہ الدین جامی۔ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۰
کتابت درج نہیں ہے۔

آغاز:-

سکتا قادر قدرت سوں سمجے کج گوئی کیا

جس کوں لوری دیوی راہ دکھیا بعد ہی منشا

بعد روپ پرکھٹ آپ چھپایا کوئی نہ پایا انت

مایا سن میں سب جاگ باندھا کیونکہ سوچی منت

یہ سو فو و مستہ رہا ہے اس میں جینا و آبا
کے عکس شہوت سے نہ ہو کرے بوب کی نفیس

یہ ہے:-

(۱) ذکر جلی راہ شریعت منزل ناموت

(۲) ذکر قلبی راہ طریقت منزل ملکوت

(۳) ذکر روحی راہ حقیقت منزل جبروت

(۲۸۲) کلمہ اختتامیہ و سرانسخہ

نمبر کتاب (۱۲۶) سائز (۵۸۹) خط (۱۱۸) تعداد سطروں (۱۳) خط طبعی نسخہ۔

تعداد سطروں (۱۳) خط نسخہ معمولی۔

آغاز:-

(۴) ذکر ستری معرفت منزل لاہوت۔

(۵) ذکر خفی ذات مطلق مقام قرب۔

اختتام:-

ہوشتاہد علی کل شئی

ظاہر باطن کا او دانا سکتا ہے سبحان

سب پر شاہد مطلق پناہ پر علی برہان

کتب پر یک مہر ثبت ہے جس میں صرف لفظ محمد پڑھا جاتا ہے

کتب خانہ جامعہ ثنائیہ میں اس کا نسخہ موجود ہے او

کتب خانہ سار جنگ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔

(۲۸۴) رسالہ وعیۃ الہادی و سرانجہ

نمبر (۱۹۳) جدید ۱۷۴۹ (۶×۹) صفحہ (۹) سطر (۱۳)

خط تعلیق۔ مصنف شاہ برہان اللہ

جامعہ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۹ء کتب خانہ

آغاز:-

سکتا قادر قدرتوں سمجی تجھ کوں کیا

جس کوں لوری دلیوی راہ یحییٰ سن شیا

بھوروپ پر کہٹ رہ چھپایا کوئی نہ پایا

دیا موہ میں سب جگ بندیا نہ پایا انت

اختتام:-

اپنے دل پر انصاف ہو کر پکار بھلا کیجے

جس رہ مقام چھی ثابت قدم کیجے

رو کے تو یو بات بھلی نہیں ثابت را کھی بھاؤ

دل کی ساتی سوں نے ہے چوری کینہ کر چلی سے یاؤ

ظاہر و باطن کا او دانا سکتا ہے سبحان

سب پر شاہد مطلق مینا تجہ پر علی برہان

ترتیب:-

محمد شہد و لہ عصیت الہادی بن رنج ہشتم ہادی آخر

۱۲۴۵ء بندہ قدسید عبد تقادر در شہر ویلور زیور اختتام

پوشانید۔

(۲۸۵) سوکو سہا

نمبر تصنیف شہادت (۵۷۰) س ۱۷۹ (۵×۹) صفحہ (۸)

سطر (۱۲) خط شکستہ۔۔۔۔۔ مصنف

شاہ برہان الدین جامعہ تاریخ تصنیف قریب ۹۹۹ء

کتبیت درج نہیں ہے۔

آغاز:-

لوکا بہ مست کج الادے جن بوج بختوں لادی

بہود بات یو کی کریں پکار کریں ندیاں سوی

ساد ہو جگر سیوا لہی توچہ برایت ہوئی

گر پر ساد ہو کوئی ایک جذبے دیکھت برہ کوئی

لوکا بہ مست کج الادے جن بوج بختوں لادی

یہ بھی تصوف کی کتاب ہے چند مسائل کا تذکرہ اس میں

میں ہوا ہے۔

اختتام:-

دانا ہو ری ط لیب دانا ترکن ہو کر بنیا ہو
 (۲۷) ارشاد نامہ ذکر روحی :-
 آغاز :-

ارشاد نامہ حقیقت کا اس میں تن ہے ظلمات کا
 غم اندھ رہا کر دیا مجھ پر تو یو جھانپ پڑیا
 اس رسالے میں ذکر روحی کا بیان ہے ۔
 اختتام :-

روحی ذکرے تو سکھ گھڑی جبروتی کا رنگ چہری
 (۳۱) ارشاد نامہ ذکر مری :-
 آغاز :-

ارشاد نامہ معرفت کا اس میں تن ہے وحدت کا
 اختتام :-

ارشاد نامہ وحدت کا اس میں نور ہے شاہد کا
 (۳۲) ارشاد نامہ وحدت :-
 آغاز :-

ارشاد نامہ وحدت کا اس میں نور ہے شاہد کا
 شاید تو ہے جان ظہور جس کی نور سوں کل سمور
 اختتام :- دو نو چہور ہو کا نکتہ نینو چور
 اختتام :-

(۲۸۷) ارشاد نامہ

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا
 (۲۸۷) ارشاد نامہ شریعت :-
 آغاز :-

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا
 کر جن کر بکا سوی خاص اپنی شہ کا ہو ی داس
 ذکر جلی ہے نام جس کو کھتی کر و دام

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

وقت تمام

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ارشاد نامہ شریعت کا اس میں فیض ہے رحمت کا

ادواروح سوں پر تفتی ہیں

مقیم جاری ہیں دونوں اس میں محیط ذات ظہور

نورائے سوں پر نورائے آنکھ ہے نورائے آنکھ پر
روحانی یہ ہے۔“

ترقیمہ :-

”ہذا کتاب وجودیہ من تصنیف حضرت نور دریا قادری رحمۃ اللہ علیہ نقل از کتاب پیر و مرشد شہید سید شہید الدلیف قادری مدظلہ العالی بندہ ذوی خاکسار فقیر حقیر کے زلمات پیر و مرشد سید محب حسین ولد سید تراب علی تاریخ چہاد دوم شہر جمادی الاول ۱۳۸۲ھ یہ اختتام یافت۔“

ختم ترقیمہ کے بعد کچھ اور مسائل تصوف ایک صفحہ پر لکھے گئے ہیں۔

دو ہر سید محمد حسین کے تحت ہیں۔

(۲۹۱) رسالہ تصوف

مبدا تصوف شامات ۱۳۸ سائز ۱۱ × ۵ صفحہ ۵۱

سطر (۱۳) خط نسخ مصنف شہید محمد

نور دریا۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۱۹۲ھ کتابت ۱۱۹۲ھ

آغاز :-

اللہ اسم ذات ہے تیرا یقین

کہ ہر گہت میں اپنا ہے دوسری

کہ اس اسم سوں بنیا ادب

سدا دل کوں انہیں کے ہے صفا

یہ تصوف کا رسالہ ہے حمد و نعت کے بعد وصف مرشد اس کے بعد بیان وجود، ہفت خاصیت وغیرہ چند عنوان آخر سے لکھے گئے ہیں اس کے بعد عنوان کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے تصوف کے بعض مسائل اس میں مذکور ہیں۔ نفس بومہ، قلب انسان، عقل، نفس اور عشق، نفس امارہ وغیرہ امور پر اظہار خیال ہوا ہے۔

مصنف کے نام کی صراحت

ولیکن ہنتی نہیں ہے کچھ تجھ کوں

کہ ہے شاہ محمد تھے راہ پر...

اختتام :-

جو کچھ ان گرایا سو کرتا رہوں

وایسین بچانوں کہ میں کچھ بھی ہوں

مرتب کروں ادس سوں اس کا کلام

بحق محمد عبید شدم

خاتمہ :-

کتبہ العبد المذنب محمد حافظ غفر اللہ تعالیٰ ذنوبہ تحریر
غزہ شہر ذیحجہ یوم دو شنبہ ۱۱۹۲ھ ارقام یافت۔

(۲۹۲) رموز الکاسمین

مبدا تصوف ۸۲۹ سائز ۸ × ۵ صفحہ ۱۱ سطر ۱۱

خط نستعلیق۔ مصنف شہر صدر الدین۔ تاریخ

تصنیف ما بعد ۱۱۹۲ھ کتابت ۱۲۳۳ھ

حالات :-

صدر الدین قون کتب پر ثابت اچھے
حرف سوں صفحاں کی تریاکت اچھے

انتخاب

سب سے سہ سے
پیدا میں پیدا رہے پس از کھو
سوچ پندرا نظم میں بیتاں تمام
یاد رکھنا پیر زباں میں خاص و عام

ترقیمہ

سب سے سہ سے
پیدا میں پیدا رہے پس از کھو
سوچ پندرا نظم میں بیتاں تمام
یاد رکھنا پیر زباں میں خاص و عام

۲۵۳۱ روزانہ کتبیں و سرائسی

میں سے سب سے سہ سے

پیدا میں پیدا رہے پس از کھو

سوچ پندرا نظم میں بیتاں تمام

آغاز

میں سے سب سے سہ سے

پیدا میں پیدا رہے پس از کھو

سوچ پندرا نظم میں بیتاں تمام

یاد رکھنا پیر زباں میں خاص و عام

یہ ایک تصوف کی نظم ہے جس میں خدا کے اسماء اور صفات

میں سے سب سے سہ سے
پیدا میں پیدا رہے پس از کھو
سوچ پندرا نظم میں بیتاں تمام
یاد رکھنا پیر زباں میں خاص و عام

آغاز

میں سے سب سے سہ سے

پیدا میں پیدا رہے پس از کھو

سوچ پندرا نظم میں بیتاں تمام

یاد رکھنا پیر زباں میں خاص و عام

یہ ایک تصوف کی نظم ہے جس میں خدا کے اسماء اور صفات

میں سے سب سے سہ سے

پیدا میں پیدا رہے پس از کھو

کا بیان ہوا ہے۔

یہ ایک مختصر رسالہ تصوف ہے جس میں خدا کے نور و غیرہ کا بیان ہے۔

اختتام :-

اختتام :-

وہاں سے نور میں نور سے ذات قدیم و اسلام اس کے بعد
اس میں ایک اور رسالہ دو صفحہ کا شامل ہے جس میں ایک نظر
ہے جس کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے۔

سب ذات اس کے ذات کے پر تو

سب صفات اس صفات کے پر تو

پر مرآت حق غائبے تمام کن مکان لا الہ الا ہو

(۲۹۵) مرآت حق نماد و سرانجام

نمبر تصوف ۸۴۹، سائز (۵×۸) صفحہ (۵) سطر (۱۱)

خط نستعلیق۔ مصنف شاہ عبدالدین تماریح

تصنیف مابعد شمس۔ کتابت درج نہیں ہے۔

نمل نقہ کا سیہ ہی ہے پہچان
اوسیا ہی غیب ہو یک ہے جان
گر آئے محمد الدین رہے در غیب ل
تب تو تم الغفر کا پاؤں محل

ترتیم :-

تحریر فی القریح بہر شوال المعظم ۱۲۸۱ھ نوشتہ سید حسینی
شاہ قادیان اس پر دو تہریں ہیں ایک سید محب حسین شمس
اور دوسرے کسی سید شاہ۔۔۔ حسینی کی ہے صاف سمجھ
میں نہیں آتی۔

(۲۹۴) مرآت حق نما

نمبر تصوف شاملات ۲۳، سائز (۵×۹) صفحہ (۳)

سطر (۱۴) خط شکستہ۔ مصنف شاہ عبدالدین

تاریخ تصنیف، بعد شمس

آغاز :-

اوسطان دو جہاں اور بے خود ہے ہوش تھا اس مقام
کون بہ ہوت کر نام رکھ ہو و سے بے ہوش سوں نظر میں آیا
سو مقام کون لا ہوت کر نام رکھ۔

اختتام :-

ہو بندے کا گھر سو پر فنا ہے جان۔

آغاز :-

اوسطان دو جہاں کا جب عالم بیہوشی میں تھا اسی
مقام کا نام بہ ہوت اور اس بے ہوشی سوں فکر کے دل میں
آیا سو اس مقام کا نام لا ہوت یعنی نور۔

ہیں تصوف کے چند مسائل نطائے گئے ہیں۔

اختتام:-

صدر الدین توں کہوں کو ہرگز آنا

سنا میں آپ کون کرنا نت

تو انا ہو رہا انا ہو رہا انا

تجھوں میں ہر بار پھر پھر کیا کنا

اس کتاب میں چند تنویر کے نقش بھی درج ہیں۔

(۲۹۹) رسالہ تصوف

نمبر: تصوف (۱۲۹) سائز: (۵x۹) صفحہ: (۱۲) سطر: (۱۱)

خط: نستعلیق - مصنف: ۹ - تاریخ تصنیف: ۱۰۵۰ھ

مکمل ہے اس کے مصنف بھی شاہ صدر الدین ہی ہوں۔

آغاز:-

کہو ابتدا احمد منصور

کہو راز مولا جو کاسبکوں اظہر

سمیع ہو بسامع بدن سستے

پچھانت کرو اس نظم گین سستے

اس منظوم رسالے میں تصوف کے چند مسائل بیان

کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

جو کوئی ہیں خدا کی جو منزل میں پور

کہا ہوں ہو گستاخ اون کے حضور

جو کچھ اختلاف ہے تو اس میں اگر

کرم کے کرو تم مرے پر نظر

(۳۰۰) رسالہ تصوف

نمبر: تصوف (۱۲۹) سائز: (۵x۹) صفحہ: (۵) سطر: (۱۱)

خط: نستعلیق - مصنف: ۹ - تاریخ تصنیف: ۱۰۵۰ھ

مکمل ہے اس کے مصنف شاہ صدر الدین ہوں۔

آغاز:-

گنج مخفی ذات مطلق، حدیث وحدیت، واحدیت، ح

مثال شہادت یو مرتبے ذات کے نیز دل کے ہیں۔

اس رسالہ میں چند مسائل تصوف درج ہیں۔

اختتام:-

”جو محیط بنا خرد کل پر ہے ہو رلا دل ہو لاخیر ہوا

اظہر ہوا الیاطن ہے۔“

(۳۰۱) رسالہ علم موحسی (کیمیگری)

نمبر: تصوف (۱۲۹) سائز: (۵x۹) صفحہ: (۸) سطر: (۱۳)

خط: نستعلیق - مصنف: شاہ صدر الدین - تاریخ

تصنیف: قریب ۱۰۵۰ھ - کتابت:-

آغاز:-

سنو ہے یک نقل ہے سامو خوب

موحس کا علم ہے خوب اسلوب

وہ مجھے خوب یاد آ رہاں ہیں۔ روز

سخن تیر میں یگانہ کاں افروز

جنت میں پوچھتا ہوں تم سبوں پر کیا ہے

سب نبوتی و روکیہا کے سورات

مہم تھوٹ کے و بیات میں عملیات کا ذکر کیا گیا ہے

۱۔ اتم الظہر کے تقاضے سے جس نے معنی خود کو فنا کر دینے

کے لئے ہے اور جس کے لئے ہے

"...the ..."

—

[illegible]

نورانی

بسم الله الرحمن الرحيم

پہلے باب میں اصل تو کرنا

۱۰ - در مورد احوال و اخبار

مجلس ۱۰۰

اختتام:

مجلس برتھ اس نے دیا

عدد کے بیخ بود سہ ہند میں

بہ اس اہمات کے ابدان کے

اسی طرح یہ ہے

کے شوق میں لو اب دلاؤ اور جہاں سے ملے

چہ کبریا بدل شایہ

(۳۰۳) رسالہ تصوف

۴۰۴۱۲۳۴۵ سال خواجه نصیر

فردی که در این کتاب آمده است

ایک سو و پندرہ

تفتیش و تدریس

آغاز:

نام لے اللہ کا کہت ہوں میں

کے لئے ایک اور

مسلموں کو دے دیں گے۔

بیر سنگل احمقات کے حسن لموات

نفسان جو رنج و گمراہی

نور ابرو کی بے سے ۷۷ م ہے

اس میں عیسائیوں کے مراد میں جی روح نفس و

من یزید بن محمد بن علی

انتظامیہ

محبت میں یوں اپنے چہرے

ابن کثیر کے حوالے پر یہ

تسبب ہووے گا کہ میں علیہا فانی

میخ فوجہ یکہ ہے کرچہ حن

میرزا کریم الله شمس محمدی

وہم کہہ کر آئے ہیں

۱۰۰

2019年12月15日

خط نستیق مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف بعد

۱۰۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے بلحاظ زبان اس کو سنہ ۱۰۵۰ھ کے قبل کی کتاب قرار دیا جاسکتا ہے۔

آغاز:-

”كنت كنزاً مخفياً فاجبت ان اعرف خلفة الحق لا عرف بعنى ده ذات سبى نه جل شانہ اپنے ہستی سوں اپنے اب محفوظ تھا کہ کسی چیز کے خبر سوں کام نہیں رکھتا تھا۔“ یہ ایک تصوف کا درس ہے جس میں بطور سوال جواب چند مسائل کا تذکرہ کیا گیا ہے جو اب میں حدیثیں بھی پیش کر کے گئے ہیں۔

کتاب ناقص الاخر ہے۔

اختتام:-

”قاب قوسین اودا دنا یعنی کمان کے در کو سیان کی بھی ہے نزدیک ہے انوکے نزدیک یو مرتبہ ہے تاکہ ہر سالک ناقص کے تیں اسے عزیز راہ رسم منزل۔“ کتاب میں چند اردو فارسی غزلیات بھی ہیں۔

(۳۰۴) رسالہ تصوف

مذہب کتاب (۱۰۴) جدید ساز ۱۳۸۲ھ ۲۸ صفحہ ۱۱۰۰
صفحات (۵۳) نقد و ملاحظہ (۱۱) خط طبعی نستیق :-

مصنف حضرت شاہ صدر الدین
تاریخ تصنیف مائت و شش۱۰۰۰ھ یقیناً

ناقص الاول:-

آغاز:-

یہی یو بوجہ محل تنزیہ جان
ابھی دے کر بوج اور تفصیل کی شان
ہوا پھر شخص کو علم خودی جب
علم سا تو صفا توں کا ہوا تب
اس مختصر منظوم دیکھنی رسالہ میں خداوند تعالیٰ کے سات صفات کا ذکر ہے۔

ابتداء سے یہ رسالہ ناقص ہے۔ خاتمہ رسالہ کے بعد آٹھ اشعار اور بعد میں دو شعر حضرت شاہ اسرار کے مرید کے نظم کئے ہوئے ہیں جن کے مصنف منظوم رسالے قبل ازین غیباً تحریر میں آچکے ہیں۔

اختتام:-

جلی حق علم حق الیقین
نظم میں کہے شہ صدر الدین
منظور نظر شاہ کے جان
ہر ہر بیت میں دیکھ عرفان

ترجمہ :-

تاریخ نزول ہجری ماہ ربیع الثانی ۱۰۶۶ھ بخط خیر من
راے شاہ اسہی۔

سہ پہر پنجاب

۱۳۰۶۱ رسالہ سوال جواب نمبر ۱۲

نمبر تصوف (۹۳۹) سائز ۵۵ (مغزوہ) سطر ۱۱
خط تعلیق - مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف بعد
نشہ

اس رسالے کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہے۔

آمنہ

اس رسالے میں جو معلومات دی گئی ہیں ان سے
معلوم ہوتا ہے کہ

اس کتاب کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہے۔
یہ کتاب سائز ۵۵ (مغزوہ) سطر ۱۱ پر
خط تعلیق میں لکھی گئی ہے۔
متعلق سوالات میں اور ہر ایک کا مختصر جواب دیا گیا ہے۔

انتہی

”رند بارے میں اوجہ لی رات“

کونرفت . . . مشکل بات

لی . . . راج ہے اور اس میں اوجہ لی

رات تو ہے

۱۳۰۶۳

نمبر تصوف شریعت (۳۳) سائز ۵۵ (مغزوہ) (۲۳)

سطر ۱۱ خط شمسہ - مصنف - پیر محمد چشتی

تاریخ تصنیف بعد نشہ ۱۲۸۱

اس کتاب پر ایک ہر سید حسین علی قادری جعفری ^{رحمۃ اللہ علیہ}
تالیف شاہ عبد اللطیف قادری ثبت ہے۔

(۳۰۸) رسالہ تصوف (پنج تن) سرانجام

نمبر تصوف شاطات (۵۸۲) سائر (۶۴۸) صفحہ (۶)
سطر (۱۵) خط شکستہ۔ مصنف میر محمد حشتی۔

تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۰ھ۔

آغاز:-

اے رسالہ تصنیف میر محمد حشتی قدس اللہ سرہ
”اے تن واجب الوجود اس کا مقام شیطانانہ بات
شریعت ذکر علی نفس امارہ عقل قیاس فرشتہ موکل میکائیل
شہادت مبداء منزل ناسوت“

ترقیمہ:-

”فاینما تولوا قسم رجہ اللہ ونحن اقرب الیہ
من حبس الورد وبقی انفسکم افلا تبصرون وهو معکم
اینما کتمتم یوں آپس میں ذات خدا کے ہے ہو رہے ہیں
چیز میں پوشیدہ ہے“

(۳۰۹) ذکر نامہ، وجود نامہ، وصل نامہ

نمبر تصوف شاطات (۴۴) سائر (۵۴۹) صفحہ (۱۶)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف۔ شاہ امین الدین علی

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ۔

تینوں نام ایک ہی کتاب کے ہیں۔

مصنف کے والد محمد اکبر نام ایک بلند پایہ صوفی بزرگ
تھے، آپ کا سلسلہ نسب سیدنا عبد القادر جیلانی ^{رحمۃ اللہ علیہ} سے ملتا ہے
بیجا پور کے عادل شاہی دور میں موجود تھے۔ آپ کے فرزند
شاہ حبیب اللہ قادری اور ان کے فرزند شاہ ولی اللہ قادری
نے بھی آپ کے بعد خاندانی روایت کو برقرار رکھا تھا، حسب
کشف وکرامات تھے جن کا تذکرہ مؤلف اولیائے دکن نے کیا ہے۔

آغاز:-

”یہ تن واجب الوجود: مقام شیطانی بات شریعت ذکر
علی نفس امارہ دل سنگ ہے عقل قیاس فرشتہ موکل
میکائیل شہادت مبداء منزل ناسوت دوسرا تن ممکن الوجود
اس رسالے میں تصوف کے چند مسائل کا تذکرہ ہے۔
جن کو پانچ باب میں منقسم کیا گیا ہے اور ہر باب کو ”تن“ سے
موسوم کیا گیا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) واجب الوجود (۲) ممکن الوجود (۳) متعین الوجود

(۴) عارف الوجود (۵) منزل لاہوت۔

اختتام:-

”ہیں خواہی کہ بدانی چگونہ مسئلہ است پاک کردن
دل است از شرک و جہان وضو یک نور پر تو راست با علم
نور شہ بانہ سب بر سفید نوسفیدہ را نیست فردا میں
الہی حق بنی غافلہ“ کہ بر قول ایمان کنی خاتمہ“

ترقیمہ:-

تقریباً تاریخ بست و ششم شہر ماہ ربیع الاول مبارک ^{۱۲۸۱ھ}

جب کہ آغازی عبارت سے نفع اس میں خدا تعالیٰ کی ذات اور اپنے نفس کی جہان تندرہ ہوا ہے۔

اختتام :-

”دس ہات میں پانی بھرتا ہے دس ہات اترے
خانی اچھتے ہے تل بربر ہڈ تک میں ہے جو برابر نفس
اندام میں ہے سمجھنا۔“

ایں مرند جس کو بھاگ اوس کے سر پر جنم سہاگ
شاو میں مدہن ملی کے نصفیت کتب خاندان حنک
کس خاندان مدہن غائب اور درہ ابیات ردو میں موجود
ہیں۔

(۳۱۰) ترجمہ شامل الاقتب

نیر تقویٰ (۶۶۳) ساڑ (۶۶۹) صفو (۲۳۲۲) سطر
دہ (۱۹۱۷) خط شکستہ مصنف میرا یعقوب۔

تاریخ ترجمہ ششم کتابت ۱۱۶۳ھ

میرا یعقوب تھبت ہی دور کے ایک عوتی بزرگ
تھے سید میرا حسینی چشتی کے مرید و خلیفہ تھے یہ
میرا حسینی خدانا کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں
صاحب تصنیف تھے یہ میرا حسینی خدانا کے فرزند سید
امین الدین حسینی تھے جو اپنے باپ کے انتقال پر ۱۱۶۳ھ
میں ان کے حاشین ہوئے اور مسند ارشاد پر بحیثیت
خلیفہ متمکن ہوئے۔

ان ہی سید امین الدین حسینی کے فرمایش پر میرا
یعقوب نے شامل الاقتب نامہ ترجمہ دھنی زبان میں کیا ہے۔

شاہ امین الدین علی جن کو شاہ امین الدین اعلیٰ سے
بھی موسوم کیا جاتا ہے شاہ برہان الدین جانی کے فرزند
شاہ بہاں جی شمس العشاق کے یوتے تھے اپنے باپ
سے غلاف حاصل کی مسند ارشاد و ہدایت برحق
ہوئے علم عرفاں اور لوک میں ببولی رکھتے تھے آب
کرم دہان کا حلقہ تہا بہت وسیع تھا شہر اور ریش میں کئی کراپا
کے معتمد ہیں جو سب کے سب نفوذ کے موقوف پر ہیں۔
شاہ امین الدین نے من لفظ بہت کتب تک جلد ہے
وہ سب ال ہیں۔

”دس ہات میں پانی بھرتا ہے دس ہات اترے
خانی اچھتے ہے تل بربر ہڈ تک میں ہے جو برابر نفس
اندام میں ہے سمجھنا۔“

ایں مرند جس کو بھاگ اوس کے سر پر جنم سہاگ
شاو میں مدہن ملی کے نصفیت کتب خاندان حنک
کس خاندان مدہن غائب اور درہ ابیات ردو میں موجود
ہیں۔

اعزاز :-

”مزید یہ ارشاد یہ رکھ عارف ہو تو میں نے کا اس
کتاب کے تین ناؤں ہے اول ذکر نامہ دوم ناؤں وجود
نامہ تیسر ناؤں و عمل نامہ حدیث نئی من و بنافسہ
حق عارف سربہ اوس کا معنا پس میں نے اوپر جہان ہو
خدا کوں دیکھنا سو اوس کا بیان بولتے ہیں کہ عارف کوں
اس حدیث کی خبر سوں باہر خدا کوں نہ آیا تو کچھ غرض نہیں۔“

تیسرا قسم اخذِ تعالیٰ کے وجودِ ہور ذات کے صفات کے بیان میں ہور نزل ہور ابد کے بیان میں۔ ہور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ذات ہور نیت میں چہار بیان سوں۔

چوتھا قسم، نہایت نہایت کے اچھے ہور نازکیا کے بیان میں ہور دواؤں (وضع) کی حقیقت، ان کے روزانہ ہور، یکیاں کے بیان میں ہور ہتر آدم کی پیدائش کی صفت میں ہور آدمیاں کی برائیاں ہور انسان کی اخصاں ہور، نیوکیں، امید داریاں ہور ایند کے حق میں خدا کی غایا کے بیاں میں، تین بیاں سوں۔

مترجم نے اس کے ترجمے کے متعلق جو عراحت کی ہے اس کا مختصر اقتباس یہ ہے۔

”یہ کتاب پہلی فارسی تھا۔ کن غلام، پیر معوی حضرت سلطان العارفین خواجہ برہان الدین غریب کے مرید تھے، نوچوت مدت تک بند گاہ کے بھوت کتاب ہور رسالے مطالعہ کے تھے، اس کتاباں تے ہر ایک بیان علامہ کر کر کے کتاب فارسی لکھے ہیں، ہور اس کانوں شامل الاتقیہ کر رکھے ہیں یعنی پرہیز گاراں کے خصاں ہور س تمام کتاباں میں جو کچھ ولیاں کا اقوال و حوالا ہور خصاں ہور خارج کشف اپنے پیر کی زبانت مبارک تے سنے ہیں ہور متیقن پائے ہیں سو بھی تمام اس کتاب میں لیا ہے ہیں، جو طالب کون اتنے کتاباں مطالعہ کرنا پڑے ہور آسانی سوں مطلب کون اپڑے۔“

کتاب کے چند ابواب کی عراحت کی جاتی ہے۔

طریقت کا بیان، توبہ کا بیان، اچھی خصلت اور اچھے صفات، ہدایت اور ارشاد، حقیقتی اور مجزی کا بیان، پیغمبر

اس زمانہ میں ایک اور صوفی بزرگ بابا ابراہیم خلیل بھی تھے جو صاحبِ باطن ہونے کے علاوہ عالم بھی تھے، میرا یعقوب نے اپنا ترجمہ ان کو بھی بتایا، موصوف بھی اس کو مٹا کر کے خوش ہوسے، میرا یعقوب کے متعلق کوئی تفصیلی حالت ہر دست نہیں ہوسے۔

”شامل الاتقیہ“ فارسی شامل الاتقیہ کا ترجمہ ہے فارسی شامل الاتقیہ کے مصنف شیخ رکن الدین عباد کا شانی ہیں۔ جو شیخ برہان الدین غریب کے مرید تھے۔

اور نہایت چہ کا آغاز۔

”فہرست کتاب شامل الاتقیہ کا چہار قسم ہور نو بیوں سوں کتاب جمع کیا گیا نفس مضمون کا آغاز

”حدیث، اتقیہ و اتقیہ کی کتاباں ہور خصاں کے منہ سے دے پیاں، ہور سرائ، ہور بھانتا دایا ہور انبیا کیوں نیکیوں ہور اس کے عفتاں کی بھانت بے گنت ہور بے اس نیک پاک ذات کو واجب ہور سزاوار ہے کہ جن نے پرہیز گاراں کی ٹولی کون اپنی نزدیکی کی بڑائی دیا ان ابراہیم عند اللہ الفقہر۔“

یہ کتاب (۵۲) ابواب پر مشتمل ہے جس میں تصوف کے مسائل، رموز و نکات بیان کئے گئے ہیں، ابتدا میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ کتاب چہار قسم اور نو بیوں پر مشتمل ہے، ان اقسام کی تفصیل یہ بیان کی گئی ہے۔

”پہلا قسم طریقت کے لوگاں کے افعاں کے بیان میں ہے دو اگلے پچاس بیان سوں۔“

دوسرے قسم حقیقت کے لوگاں کے قول کے بیان میں دو اگلے تیس بیان سوں۔

کا نور میں در "
 حسن حسینی

اختتام :-

» جواب : جسکچہ ماسوا اللہ ہے ہر مخلوقات ہر موجودات ہے ۔ ہر طور حق ہر علم جہاں تک ہے سو تمام مقید ہے ہر مطلق بیچوں بیچوں بے شبہ بے نمونہ ہے «

(۳۱۳) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاملات ۵۸) سائز (۵۶۹) صفحہ (۱۰)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تاریخ

تصنیف قریب ۱۸۰۰ء

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز :-

» گنج مخفی نقطہ ذات مطلق احدیت

این وجود ابن شاہ ابن ایک روح مقیم

وحدت واحدیت ارواح مثال

انوار ممکن الوجود روح باری من نور

شہادت پو تو مرتبہ ذات کے ترول ہے «
 واجب الوجود

تصوف کے چند مسائل ذات باری تعالیٰ وغیرہ کا تذکرہ

اس میں ہوا ہے ۔

اختتام :-

» دو پن دو پن میں سوں میں پن نکلیا اس میں پن کون
 حق تعالیٰ بیچ صورتی دیا سر پر تاج علی میں نور بار

آخر پر ایک نظم گھریال خسرو کے عنوان سے درج ہے
 اسے میر خسرو کراوی گھریال
 کہ دایم بجے روز شب ماہ و سال
 دلی تیر میں ہونا تیر تمام

کہ تا پیاشت کہ تیں نہ بولیوں شام

(۳۱۴) مرآۃ الکیمن

نمبر (تصوف شاملات ۵۰) سائز (۵۶۷) صفحہ (۳۰)

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف عابد شاہ

تاریخ تصنیف قبل ۱۰۹۲ھ

عابد شاہ گوکنڈہ کے ایک صوفی بزرگ تھے جو قطب
 شاہی دور کے آخری زمانے سے تعلق رکھتے ہیں ، شاہ راجہ حسینی
 کے مرید و رخصیہ تھے ، یہ شاہ راجہ حسینی ہی بزرگ ہیں
 جن کا مرید ابو الحسن تانا شاہ بھی تھا ۔ اور اپنے اس
 سلطنت کی خوش خبری قبل از قیل دے دی تھی ۔

عابد شاہ کی ایک اور مشہور کتب گھزاراں لیکن بھی ہے
 جس کے دو نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں
 عابد شاہ کے کئی ایک کتابوں کا پتہ چلا ہے جن میں مرآۃ الکیمن
 و گھزاراں الکیمن ، کنز المؤمنین ، مخزن الکیمن ہم کو معلوم ہیں ۔

عابد شاہ نہ صرف ایک صوفی بزرگ تھے بلکہ عالم متبحر بھی تھے
 "کنز المؤمنین" کو جو فقہ اور عقیدہ کی کتاب ہے ، و رسالہ جنگ
 کے کتب خانہ میں موجود ہے ، مرتب کرنے کے لیے انھوں (۱۵۳)
 سے زیادہ کتابوں کو پیش رکھنے کی صراحت کی ہے ۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم الخ“

”خ“ کے لئے آیت سے قبل اللہ علیہ وسلم کی جو کوئی دود
 یا نہ ہو جسے کہیں میں سے نہ ہو وہ بھیجوں گا بعد
 اس کے کہ اس کے لئے وہ اس کے لئے رکھ یعنی رسد غیر
 جاننے والے کا ہے

”خ“ کا مطلب ہے اس میں روح و نقل و فہم
 اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”خ“ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ہے۔

”خ“ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 علی کو لکھا ہے

(۳۱۵) مخزن الشاکین

نہ (تصوف) ۱۰۰ سالہ ۱۰۰ سالہ ۱۰۰ سالہ ۱۰۰ سالہ
 خط نستعلیق مصنف محمد شاکر حسین
 قبل ۱۹۹۲ء

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ بعد ازاں اے عزیز اول ثنا اللہ
 صفت کرنا اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

عافہ نامہ ہے جیسا کہ شکر میں میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اسی طرح اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اولاً طویل حمد ہے اس کے لئے بعد نعت پھر اپنے مرشد شاہ
 یوسف ثانی شاد ابو حسن کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 کتب کے موضوعات میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 کے حب الوطنی اور جنے کابیاں لکھیں جو کوئی اس کے لئے اس کے لئے
 عمل کرے گا اس کو درجہ عارفوں کا ملے گا اور اس کی ذات
 میں ملے گا جیسا کہ نہی جا کر دریا میں ملتی ہے۔

بعض سوالات حسب ذیل ہیں ”س“ اللہ کے لئے کے
 کئے راستہ ہیں۔ تین راستے ”س“ موت کے ہیں ج
 فرس میں آئے ہیں کہ دوبارہ دنیا میں دوبارہ رہیں ”س“
 اوس موت ہے یا حیات وغیرہ ج اول موت ہے۔ ”س“
 تو کہاں سے پیدا ہوا ج آب اور مٹی سے۔

اختتام:-

”خ“ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 واللہ اعلم بالصواب

(۳۱۶) رسالہ وجودیہ

مراد خد ۱۰۰ سالہ ۱۰۰ سالہ ۱۰۰ سالہ ۱۰۰ سالہ
 خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ تفتیش المجلد
 مصنف کے معلوم وائی معلومات نہیں ہو سکتے۔

آغاز

”تلاوت الوجود اسے ہے حدیث میں من عرف الله
نفق نفق صرف ایہ یعنی پیغمبر کہے جو کوئی اپنی نفس کو چھپا
سوا خدا کوں پہچانے گا“

اس رسالے میں تصوف کے بعض مسائل کو بیان کیا
گیے ہیں یہ شغل، نفس، وجود، واجب الوجود، نفس مطمئنہ وغیرہ
امور کی صراحت کی گئی ہے۔

اختتام بہ

یعنی اسے بارخدا دلت کر منجہ پڑنا کہ تیری احدت میں
فنا ہوں اس سات شغل سوں عارف الوجود کوں خدا کے حوالہ
کرے۔ تمت تمام

ترقیمہ بہ

تمت بذالرسالہ وجودیہ تاریخ ہشت ہجرت شہر شعبان المعظم
روز یکشنبہ بوقت نماز عصر مرتب شد

تألیف لطیف قادری شیخ محمد قاضی زادہ نقشب
ملنگ دادہ شہد کہ دعویٰ کذب باطل و عطل است۔

۱۴۱۰ھ احلاصۃ المرید

نور مہدی ۱۴۱۰ھ ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ
خط شمسہ رمت علیہ السلام و عبد القادر و عرفان شہر
جسلی۔ تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۳۲۹ھ
حالات بہ

نکین میں گیا رھو یہ صدی ہجری میں کئی اصحاب عبد القادر
نام کے گزرے ہیں جو صوفی تھے اور صاحب سجادہ بھی اگرچہ
اس کتاب کے مصنف کے ساتھ ان کا عرف بھی موجود ہے یعنی
”شاہ میراں جسلی“ مگر اس خصوصیت کے باوجود متیقن کے ساتھ
کسی مخصوص شخصیت کا ذکر کیا نہیں جاسکتا کیونکہ کئی عبد القادر
نام ایک ہی زمانہ میں حیدرآباد میں موجود تھے اور ہر ایک کو قصہ
سے خاص دلچسپی تھی صاحب سجادہ اور عرفان تھے ان کے
حلقہ ارادت کا سلسلہ وسیع تھا۔

بہر حال یہ امر تیسراں کیا جاسکتا ہے کہ صاحب تصنیف
بزرگ سنہ سے تعلق رکھتے ہیں اور حیدرآباد سے متعلق
ہیں شاہ عبد الرزاق کے فرزند تھے اور ان کا سلسلہ شاہ
اسماعیل قادری بن شمس الدین ابو نفیع محدث سے ملتا ہے شاہ
عبد الرزاق سالک مجذوب تھے۔ ہمیشہ برہنہ عیار سے تھے لکھتے
و خود بھی برہنہ ہوتے تھے۔ شاہ عبد القادر مرتبہ سلوک
اور شریعت دونوں کے حامل تھے، مور شرع و تقویٰ میں بے شریک
تھے، ایک مرتبہ ناظم حیدرآباد نے آپ کا مکان منبہ کر لیا چند
روز کے عرصے بعد خود اس کا مکان غلط ہو گیا۔

آغاز

والله لا اله الا هو الحي القيوم هو الاول هو الآخر هو الظاهر
هو الباطن وهو السميع العليم فقیر فقیر ہی اکثر میں شاہ عبد القادر
عرفت، میراں جسلی قادری۔ سید عباس ذات اور صفات کا
ہر مرتبہ اور مشائخ کے چند کلمے لکھے جاتے ہیں اگر کسی طالب
خدا کو دل و لک و لہ کا اس میں ان کیوں غیب میں ملے اور فکر سے
دیکھے۔

خدا شکستہ مصنف علی پیر امین الدین علی کے پوتے تھے

اس کے مصنف علی پیر امین الدین علی کے پوتے اور
بہت بڑے فاضل تھے۔ ان کی کتاب "تذکرۃ
کا شہرہ نسب" اکثر تہذیب و تمدن کے موضوعات پر
جلد میں قلمبند کیا ہے جو حسب ذیل ہے۔

شاہ میراں جی شمس الثاق
شاہ ابرہان الدین جانم
شاہ ابوالحسن علی
شاہ بابا صاحب
شاہ علی سید

تاج المآثر

منزل

آدمی سیں بات کروا دس کی عقل موافق۔ ذراعی
وہ نہیں ہے ماسوس

وہی پا دے نصیب پر خوب جس کا

جو کوئی پیر کامل سوں پو دیکھے

علی آوس کا متاع ہے نہیں پھر کس کا

اے عارف ہر ایک انسان کو پنج وجود ہیں۔

یہ تصوف کا رسالہ ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ ہر انسان

کو پنج وجود ہوتے ہیں چار وجود بندگی کے ہیں اور ایک وجود

خود باری تعالیٰ کا ہے۔ ہر وجود کے شرائط و احوال لازماً ہی بیان

کئے گئے ہیں۔

یہ بھی ایک تصوف کا رسالہ ہے۔ ذات اور صفات، مراقبہ کا
میان باگ ہے۔ ہر درجہ کے کئی تغیر بیان کئے ہیں آخر
۲۰۰۰ میں بھی سچ میں کتاب "تذکرۃ" کے نام سے
مسمیٰ ہو کر نکلی ہے۔

تذکرۃ شہداء و شہداء

بیان شہداء و شہداء

انتخاب

انتخاب و انتخاب

ہر ایک سب سید اس کا نام

جس کا جو لب کون درکار ہے

وہ سب شہداء کے بیچ انجاء ہے

صدر الدین اب نظم کون کر تمام

درود بر محمد علیہ السلام

تذکرۃ

تذکرۃ شہداء و شہداء

تذکرۃ شہداء و شہداء

بوقت دوپہر تمام رسید از دست فریب حقیقہ والی محمد صبی

پر موصی

تذکرۃ شہداء و شہداء

تذکرۃ شہداء و شہداء

(۳۱۸) وجود العارفین

تذکرۃ شہداء و شہداء

چہرہ عبادت جاری ہے۔“

اس کتاب پر ایک مہر سید محمد حسن مسند شہید
اور آخری صفحہ پر ایک عمل کی صراحت ہے جس پر رجب ۱۲۵۱
درج ہے اس سے واضح ہے کہ اس کتاب میں مسند شہید کے پہلے
کتابت ہوئی ہے۔

آنحضرت صلعم کا نسب نامہ بھی درج ہے جو حضرت آدم
سے ملایا گیا ہے۔

(۳۲۰) بشارت الانور

نمبر (تصوف شامات ۱۳۶) سائز (۶x۸) صفحہ (۶۲) طر
(۱۳۶) خط شکستہ۔ مصنف سید میراں حسینی۔ تاریخ
تصنیف قریب سن ۱۱۵۰۔

دکن میں سید میراں حسینی و در شاہ میراں حسینی کے نام
کے دو تین بزرگ گزرے ہیں جن کا زمانہ سنہ ۱۱۵۰ سے ۱۱۵۵
تک قرار پاتا ہے یہ ایک بزرگ جن کا انتقال سنہ ۱۱۲۵ میں ہوا
شاہ خدو خداوند ہمدانی خلیفہ شاہ امین الدین اعلیٰ کے مرید تھے،
حیدر آباد میں دروازہ علی آباد کے قریب مدفون ہیں، ممکن
ہے کہ یہ کتاب ان ہی کی تصنیف ہو، مگر تحقیق کے ساتھ کچھ نہیں
کہا جاسکتا۔ یہ بزرگ اول سہ گری کرتے تھے، نیا گل کے
قصبہ میں سکونت تھی، حیدر آباد آکر شہر و محمود شیر تن سے
بھی فیض باطن حاصل کیا۔

آغاز:-

سب نیست کر آپس کوں نت ہست رہ توں میراں
اب مست کر توں ہو سول نت ہست رہ توں میراں

اختتام:-

”مرنے کے آگے مرنا تو وہ کیوں مرنا یعنی اس پانچویں
کے لذتیاں سوں گزرتا تو جان لیو تن استے چھوٹا۔۔۔“
نامتھن الا حر کتاب ہے۔

ادارہ ادبیات اردو میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۳۱۹) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شامات ۱۳۶) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۳۱)
سطر (۱۲) خط تعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ
تصنیف قریب سن ۱۱۵۰۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”کل امر ذی بال لم یبدیہ یا بیدر اللہ
پیغمبر کے جکچہ کام کرے گا کوئی خدا کا نام نہ لے کر تو اس کام پر
ہوگا۔ الحمد للہ رب العالمین سران فوزنا خدا کوں بھوت
اد پالنے ہار، ہے عالم کیا“

اس رسالے میں خدا کی شان، خت، ایمان، امر، معروف
وغیرہ کے متعلق صراحت ہے قرآن مجید اور چند احادیث سے
استنباط کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”ہوں بلہاری اس پر کہہ کی جی مالا مسجد جانی یعنی صدقہ
ہوں میں اس شخص کے کہ ازلی محبت، الہی کے مست و مسجد

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

انتہائی عمدہ

اختتام :-

یہ پاؤں ہر سے جو کر

یہی انچھ ہر دی بیچ دھرنا

نیت نیت میں جیسی آیا

کوئی جس سے دور شک نہیں

جیسا اچھے ایسی کو سادھن کے ہتیار

برباکے میدان میں پتہ کے راکھتار

ترقیمہ :-

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

یافت :-

(۳۲۲) ترجمہ در اسرار

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

لیتا ہے دان گین نت ہست دو توں میرا

معتوق پتی یو بلب رنت ہست توں میرا

س کے بعد دو صفحے پر ایک تصوف کی بابت بیچ

(۳۲۱) رسالہ الف ب

نمبر (تصوف ش ملت ۵۳) سائز (۵۴۴) مفرد (۱۱) سلا

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

آف :-

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

سطر دا، ختم شکستہ مصنف نعمت اللہ شاہ تاریخ

تصنیف اوائل سنہ ۱۱۰۰ھ

اوائل سنہ ۱۱۰۰ھ

آغاز:-

”الحمد شرب العالمین تمام شتا ہو رصفت ہو سرنازل
سوں ابد تک ثابت ہو سر اوار ہیں ذات کو ادنیٰ چوں و بچوں
ہو بے شبہ بے نمود ہے۔“
ایک تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل کا تذکرہ ہوا ہے۔

اختتام:-

”..... اور کثرت بولتے ہیں اور..... ہمت میں
ناقص الآخر ہے۔“

(۳۲۲) رسالہ در بیان چار پیر چود خانواد

نمبر کتاب ۳۸۶۵۱ جدید رسالہ ۶۶ × ۴۱ پانچ نقد ادھو

(۱۵) نقد ادھو ۱۵ خط طبعی بہ خط - نام مصنف

نعمت اللہ حیدر آبادی - تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۰۰ھ

آغاز:-

”بہ احمد اور شکر سپید اکنندہ ہر دم ہزارے لم کے کہ جوں
بنی آدم کو خرقہ خلعت و جود کی سرفراز فرمایا۔“

اس مختصر رسالہ میں چار پیر چودہ خانواد کی تفصیل
میان کی گئی ہے۔

اختتام:-

مصنف خواجہ بدر الدین حسینی کے مرید تھے۔

ایک شیخ نعمت اللہ کا ذکر اولیاء کے تذکروں میں ملتا ہے جو شیخ
محمد بن فضل اللہ کے مرید تھے، اسی طرح بدر الدین حسینی کا ذکر ملتا ہے جو
سنہ ۱۱۰۰ھ کے قریب دکن آئے تھے، مگر ذریعہ بحث نعمت اللہ دوران کے
مرشد خواجہ بدر الدین وہ نہیں پائے جاتے کیونکہ اس رسالے کے مصنف
کا زمانہ مابعد کا معلوم ہوتا ہے۔

آغاز:-

”اول خدا جس کا ہزار ہو ایک نام جس کی نام سوں کل کائنات
کون کام عاید کون نام ہے عشق کون نیا ہے ہو ناز ہے۔“
یہ رسالہ تصوف کے بعض مسائل پر مشتمل ہے۔

اختتام:-

”یہ دور الہ سرار از حضرت سلطان ثانی صاحب فرماتے ہیں
سو دس کا شرح نیچہ حقیر نعمت اللہ شہ اپنے سمجھ کے موافق لکھے
ہیں مرشد خواجہ بدر الدین حسینی کے صدقے سوں کہا اگر شرح میں
تفاوت آوے تو اپنے پرورش کی نگاہوں میں پرورش کرو حدیث
المومنین مرآت المومنین حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ
سلم فرماتے ہیں۔ تمام شدہ۔“

(۳۲۳) رسالہ تصوف

نمبر اشاعت تصوف ۱۲۰، مارچ ۱۹۸۱ء، صفحہ ۳۲۱، سطر

(۱۱) خط شکستہ مصنف شاد نعمت اللہ تاریخ

اس کلام لطیف بے کیف کون جہیز میں جہیز میں مضامین ایک روز تاریخ مور اگیارھویں ماس مور ایک ہزار ایک سو اگیارہ برس کے ہجرت نبویؐ میں مور دکھنی زبان سوں پنجشنبہ کے روز شروع مور مرتب کیا یو کتاب کتر محفی اینہ جمال کوں یا حضرت رب العالمین یہ خیر القصرین . . . ہمد تمام و ہمد حق کے مور عشق مطلق کے کت سوں آمین . . .

(۳۲۷) رسالہ وجود العارفین

نمبر تصوف ۸۱۷ سائز (۵x۹) صفحہ ۳۰ سطر ۱۳
خط شکستہ - مصنف - شاہ برہان الدین قادری
رازا الہی - تاریخ تصنیف قبل سنہ .

حالات :-

شاہ برہان الدین رازا الہی عالمگیری عہد میں موجود تھے شیخ عیسیٰ جنید اللہ سے بیعت اور خلافت پائی تھی . عالمگیر کو نصیحت کی تھی کہ میرے بعد میرے اوماد کو کوئی وظیفہ اور یومیہ مقرر نہ کرنا اتنی سال کی عمر ہوئی برہان پور میں مدفون ہیں رازا الہی آپ کا لقب مشہور تھا .

سماع سے آپ کو لکھی تھی ساتھ ساتھ قون شریعت کے سختی سے پابندی کرتے تھے ، حلقہ ارادت وسیع تھی ، سنہ . میں آپ کا انتقال ہوا .

آغاز :-

”اے عارف خدا تعالیٰ قرآن میں فرمایا ہے کل شیء وفی انفسکم فلا تبصرون وهو معکم ایما کسترو نخن قریب

الیہ من حبل الورد ضرور ہوا کہ کچھ حق کا معرفت ہون جیوں آپس کو سمجھی گیا تبوں قل علیہ السلام تکلمہ اللہ من علی قدر عقولہم بغیر آدمی بات کرتا ہے پنی عقلی موافق وجود العارفین ہے اس لیے نادوں اس کا وہی پادست نصیب ہے خوب جس کا :-

یہ ایک رسالہ تصوف میں ہے اس میں بتایا گیا ہے پانی وجود میں یہاں واجب وجود دوسرا ممکن الوجود تیسرا متعین الوجود چوتھا عارف الوجود اور پانچواں واحد الوجود . اس کی تفصیل کی گئی ہے اور نسیخہ نور محمدی ، و رانا مدینہ اعلم و علی بابہا کی صراحت ہوئی ہے اس میں بطور سوال جواب چند مسائل کا جواب دیا گیا ہے .

اختتام :-

”جو مجلس میں لوگوں کے ساتھ مل بیٹھ کر یاد کرتے رہنا اور خدا کے یاد نہ بھولنا پس منشا . . . دل بجا تاراج دیکھتا . تمام مشہد :-

ترتیب قیمہ :-

ایں رسالہ وجودیہ مصنف صاحب حضرت سید شاہ برہان الدین قادری رازا الہی - نوشت محمود خاں اس نام کی ایک شفی کتب خانہ سالار جنگ میں ہے ، جو نظم کی تصنیف ہے .

(۳۲۸) رسالہ تصوف در بیان نفس و روح

نمبر کتاب (۲۸) سائز (۱۱x۵) صفحہ ۲۵ پانچ تصاویر
(۱۸) تصاویر (۱۱) خط طبعی بہ خط نام مصنف :-

کے کتب خانے میں موجود ہے۔

آغاز:-

” الحمد للہ رب العالمین قال اللہ تعالیٰ لا الہ الا خلق والاکام

تقدیر سے پر ہوا وہ امر خدا کا ہے۔ اس وقت قالو بی کہے تھے
میرے سواں وعدہ کے یہ

نفس میں غلبہ ہو گیا۔ اس وقت دعوت و معراج
میں اس نے اپنے آپ کو اس وقت میں معراج کا
تلاش کیا۔ اس وقت میں اس نے اپنے آپ کو
یہ شعر آخر میں ہے۔

یہ شعر آخر میں ہے۔

اختتام:-

یا اکرم الاکرمین ویا ارحم الراحمین ویا ذوالجلال واکرام۔

ترقیمہ:-

در شہر ماہ ربیع الاول بتاریخ پہلی روز چار شنبہ ۱۳۳۲ھ
یہ شعر آخر میں ہے۔

عاجی محمد نوشتم صرف کردہ و نگاہ۔

۱۳۳۲ھ ماہ ربیع الاول بتاریخ پہلی روز چار شنبہ ۱۳۳۲ھ

نیر کتاب (۱۳۳۲ھ) سائز (۶۸۴) پنج نقد اور صفی

آغاز

اگر من وادی فستی الخ

ماہال نفس آوارہ، شیکا گرتی

تو نفس و روح کی معرفت میں

اختتام

یہ شعر آخر میں ہے۔

۱۳۳۲ھ ماہ ربیع الاول بتاریخ پہلی روز چار شنبہ ۱۳۳۲ھ

نیر کتاب (۱۳۳۲ھ) سائز (۶۸۴) پنج نقد اور صفی

یہ شعر آخر میں ہے۔

حالات و حقیقت

سید محمد ام شہ جیسی شہ میراں جی خدا کا کے میرا و غایف

فدا نہ قطب شاہی

یہ شعر آخر میں ہے۔

(۱۰۶) لغتہ شور (۴) خط تہی۔ مصنف۔

۳۰ ریح تصنیف مابعدہ شتر۔

ذکر بنی کرو با سہ ذاتی

بجز دس سہ کوئی نہیں ہے سہتی

تو ہوتا ذکرہ برائیا جو مشغول

گویا گل پر خدا ہوتا ہے بے

اختتام:-

فنا فی الرسول اس حال کا نام

تیرا یہاں بخت کرے حضرت انجام

نظر ناظر و منظور علم پہ پھان

روحی ستری حق اس سچ جان

اس نظم کے بعد ایک اور تصوف کا نسخہ (۵) صفحہ کا ہے مگر

ناقص آخر ہے۔

آغاز:-

”احد صاحب آپ ہوا نور کوں اپنے۔۔۔ کے لیے یا ذات

تے ذرے تکر رکیا۔“

اختتام:-

”اس محل کے اندر مالک نبی اس محل سے اندر میں کرنا۔۔۔“

اس کے بعد کا صفحہ نہیں ہے۔

(۳۳۱) تلامذت الوجود چوتھا نسخہ

تبرکات (۳۴۹۲) سائیکس سائیکس (۱۹۱۲) اقتدار صفحہ

(۴) لغتہ دستور (۲۶) خط نسخ مسموئی۔

آغاز:-

”لغز من اللہ علی المؤمنین و المؤمنات۔۔۔“

معنی تحقیق خدا امت کی ہے مسلمانوں کو۔

اس کا اور ایک نسخہ سابقہ ذکر ہو چکا ہے۔ یہ دوسرا نسخہ ہے۔

اختتام:-

”ہمہ ہا امیدوار درگاہ کریم اندہ کرم کن پر سر بندگان نام دوست

یا اکرم الاکرمین و یا ارحم الراحمین“

اس کے ہمراہ ایک اور رسالہ تصوف مجدد ہے جس کا کوئی نام

نہیں ہے اور آخر سے ناقص ہے۔ جو یوں شروع ہوتا ہے۔

آغاز:-

”اول اللہ کی پیدا کیا ہے جواب۔ دل کاف ہوں پیدا کیا۔“

اختتام:-

”حضرت آدم صلی اللہ علیہ السلام۔ نسب نامہ آدم صلی اللہ علیہ“

دوسرے رسالہ کے بعد ایک نظم (۴۱) شعر کی ہے اس میں تصوف

کے بعض مسائل کو بیان کیا ہے۔

ش

طبعی و مذہبی حجت ہے جس کے تحت وہ شریعت و طہ
 زیر مذہب و فروع کے میں وہ مذہب و طہ
 مذہب و طہ کے تحت وہ مذہب و طہ
 حالات مع مسائل نفوس مذکور ہیں۔ مستفاد کا پتہ نہیں جیلا البتہ
 وہ مذہب و طہ کے تحت وہ مذہب و طہ

اختتام :-

یہ رسالہ اس سے سراسر وراثتی ہے اور ہر دور
عالم جسمانی سے لقمہ رکھتا ہے۔
ایک جنگی سرکھانہ ولی الدین شاہ اور تاریخ غزوہ نیچے
کے کتب خانوں میں رکھا گیا ہے۔

(۳۳۳) کتاب حسینی

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول می‌آورند و بارش اول را به حساب بارش دوم می‌آورند.

آمناء

عقل گویا ان نکویاں خدا داد الٰہ قائم ہے۔

20

[illegible]

بزرگ و غریب کے قول بھی ہیں۔ یہ رسالہ قدیم و کھنٹی زبان میں ہے آخر سے قصہ ہے۔ مصنف کے نام کو پتہ نہیں چلا۔ نام کتاب ابتدائی صفحہ کے بالائی حصہ پر اس طرح لکھا ہے۔

”اس کتاب حسینی بہتہید معظم و کرم بہ روح پیر مرشد نام“
نہادہ“
اختتام :-

ہو رہی کون یعنی پیلے دیکھناری کون بعد کی نور
میں باج :-

(۲۳۴) تلاوت الوجود امرات السالکین

نمبر تصوف (۶۲۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۴) سطر (۹)
خط نستعلیق۔ مصنف مخدوم شاہ حسینی تاج تہذیب

بالعشرۃ
اس کے بعد نسخوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔
حالات :-

مخدوم شاہ حسینی صاحب کتاب سے و نفع ہے کہ آپ
شاہ میراں جی خدا نما کے خلیفہ و میراث حسینی کے مرید
خلیفہ تھے شاہ میراں جی خدا نما کا زمانہ قتل شاہی و دولت
تعلق رکھتا ہے اس پر مخدوم نے ایک تذکرہ لکھا ہے جس کے
بعد سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ سب اس لیے کہ مخدوم شاہ کے منقہ
کئی مسومات حاصل ہیں۔ اور یہ حقیقت کہ وہاں میں مخدوم
نام کے چند بزرگوں کا ذکر ہے مگر بعض کے ساتھ آپ سے منسوب ہیں
کہا جا سکتا۔

آغاز :-

”اس رسالہ تلاوت الوجود و امرات السالکین از تصنیف
مخدوم شاہ حسینی رہنما توالہ نقالی لایہ الخلق و الامن اس کے
معنی خدا الہا مجھ : جہوت کوں پیدا کیا میرا امرت سے ہر جو
اور امرت اک ہے اس وقت قلوب کی تیس میری سوں وعدہ
اس میں تصوف کے مختلف مراحل بطور سوال و جواب
درج ہیں مطالب امرت، عشق، حسن، جمال، ذات صفات
روح، نور، وجود، موجود، فنا کر رہے۔

اختتام :-

”قوله تعالیٰ کل شئی ہالک الا وجہا خدا کیسا
معنی جگہ توں دیکھا سوسب اور جہانے کا تیری ہلاکی
بہر یگا۔“

ترقیمہ :-

”تمت تمام شد اس رسالہ تلاوت الوجود و امرات السالکین
نام رکھی گیا ہے، اگر خواہش پیرنے کی ہو اس بموجب علی
کرنے کی۔۔۔ تو نزدیک ساکن کے ہودی شقان کے ہو
محبوبان کے خدمت میں غلامی ہودی جزئی راہ سوں جو اللہ
تجہ۔۔۔ اور ان کی ہور نیکی کرنے کی انشاء اللہ تعالیٰ تصنیف
حضرت مخدوم شاہ حسینی تحت ہذا کتاب بعنوان لوباب یوم
پنجشنبہ بنایا چہ و ہم نہ یقعدہ ۱۳۳۲ فقیر حقیر سید کریم الدین
ابن سید عبد القادر کی القادری مرحوم ساکن کرنولی حالہ
اس رسالہ تاریخ یزدیم ربیع الثانی ۱۳۳۲ کاتب حقیر
محب حسین ابن سید نزاب علی ساکن ہندوستان تحصیل پلوڑی
خلع کاوری تمام شد۔“

میں نے بھی سب کچھ لکھ دیا ہے۔

تصویر نمبر ۱۰۰ - محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب
محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب
محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

(۳۳۵) ترجمہ کلمۃ الحق

نمبر کتاب (۳۳۵) جدید (سائز ۸ ۱/۲) انجی نقد و مصحف
(۳۳۹) نقد و دستور (۱۵ خط نسخ و تحقیق مہولی۔
نام مصنف ۔

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

آغاز:-

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

میں نے بھی سب کچھ لکھ دیا ہے۔

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

حبیب اورید یعنی ہم اس کے دھڑکتے دل سے نیا
ایک عربی تصوف کی کتاب موسوم بہ کلمۃ الحق

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

ترقیمہ:-

کتاب فیہ پروردگار محمد و آلہ و پیغمبر و انبیاء

۳۳۶ - کتاب وایمان

نمبر کتاب (۳۳۶) جدید (سائز ۸ ۱/۲) انجی نقد و مصحف

(۳۳۹) نقد و دستور (۱۵ خط نسخ مہولی۔ نام مصنف

شیخ محمد حسن حسینی۔ ریخ تصنیف مابعد شمس تاریخ کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

حالات و کتب:-

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

رقعت و لکیری میں ان کا تذکرہ ہوا ہے۔

آغاز:-

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

محمد حسن حسینی کے رسمیں و کتب

شرح کی گئی ہے۔

انتہی میں

”اگر یو بیان مرشدوں میں تحقیق کر کر کینک روز برت

کرے گا تو خدا نے تعالیٰ کا دے ہو دے گا۔

(۳۳۸) مرآۃ المحققین

نمبر کتاب (۳۳۸) جدید (ساڑھ ۸ ۱/۲ ۶ ۱/۲) پنج (تقدیر) صفحات (۲۰) تعداد مسطور (۱۵۱) خط نستعلیق
شفیعہ امیر معمولی۔ نام مصنف ۹۔ تاریخ تصنیف ۱۰۰۰ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز :-

”یہ کتاب شہر تعریف میں ذات دو اجداد کو رتہ دار ہے
کہ جس کی قدرت کی نشانیوں دو فوجوں میں، اور تو مآثر غم
اور نقوس میں دیدہ بینا پر مثل آفتاب نمایاں کے روشن ہے۔“
یہ رسالہ مہم تصوف کے بیان میں ہے کہ جو اپنے نفس
کو پہچاننا من عرف نفسه فقد عرف ربه اور سات
باب پر مشتمل ہے۔ یہ نسخہ ابتدا سے ایک صفحہ ناقص ہے
اور آخر میں صرف باب ششم کے ناتمام بیان تک ہے۔ اس
وجہ سے مولف کے نام کا پتہ نہ چلا۔

اختتام :-

”اگر آنکو کان ناک۔ منہ اور ہاتھ نہ ہوں یہ جو اس بھی جو
سامعہ و باصرہ و شامہ و ذائقہ لامسہ ہیں۔“ (ناقص الآخر)

(۳۳۹) اسناد نور نامہ معہ نور نامہ

نمبر کتاب (۳۳۹) جدید (ساڑھ ۸ ۱/۲ ۶ ۱/۲) پنج (تقدیر) صفحات (۲۰)

ترقیمہ :-

قیمت تمام شدہ رسالہ بتاریخ رجب المرجب بتاریخ بست ۱۰۰۰ھ
بروز پنجشنبہ تحریر یافت کتبہ میر محمد اسد شاہ۔

(۳۳۷) لوری نامہ

نمبر کتاب (۳۳۷) جدید (ساڑھ ۹ ۱/۲ ۵ ۱/۲) پنج (تقدیر) صفحات (۲۰)
(۵۹) تعداد مسطور (۱۵) خط بدستعلیق۔ نام مصنف نام
تاریخ تصنیف، نوشتہ۔

مصنف کے حالات ہمدست نہیں ہو سکتے۔

ناقص آخر ہے۔

آغاز :-

”نور ای ذات قدیم + مشعل مفتی گنج مقیم
اول آپ ہیں آپ اکتھا + اس بن رینکس کج نہ قد
آپ نئی صاحب ہے نور + سب جگہ تھتھا ہے پوا
میں نصوف کووری کے + یہ دھن میں غم کیا ہے۔“

اختتام :-

خوب کام کرتا دیم میں ال بوں وری : ہوی وصل
دیم میں کوں جو : یکینیت دیکھت میں جو پیکینیت ہے
مہدی بعد زعیب سے باب : رت : دیکھتے

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے
 کی گئی ہیں جس کے لئے کہ وہ نور محمد ہے
 کی گئی ہیں۔

الحق مر۔

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے
 نام کر کے نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے

ترقیمہ :-

”کتاب نور، میر مجتبیٰ خواندن رحمت بی بی صاحبہ از چہ
 برادر جمہ شمسہ جبری بوقت چہار گھڑی روزہ باقی ماند و بود
 صوت اتمام رسید“

(۳۴۰) تحفہ الاسرار

صفحات (۹۰) تقدیر بطور (۱۵۰-۱۴۰) مختلف بدخط
 نام مصنف - محمد حسین ولد شیخ محمد الدین ساکن قلعہ
 کبیر فی صوبہ بید - تاریخ تصنیف قریب شمسہ تاریخ

آغاز :-

”وہیہ ان روح انسانی یہ تعین ذات کا اقل ہے۔۔۔۔۔“

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے
 کی گئی ہیں جس کے لئے کہ وہ نور محمد ہے

الحق مر۔

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے
 نام کر کے نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے

آغاز :-

”کتاب نور، میر مجتبیٰ خواندن رحمت بی بی صاحبہ از چہ
 برادر جمہ شمسہ جبری بوقت چہار گھڑی روزہ باقی ماند و بود
 صوت اتمام رسید“

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے

آغاز :-

صفحات (۹۰) تقدیر بطور (۱۵۰-۱۴۰) مختلف بدخط
 نام مصنف - محمد حسین ولد شیخ محمد الدین ساکن قلعہ
 کبیر فی صوبہ بید - تاریخ تصنیف قریب شمسہ تاریخ

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے

میں نور محمد کی نسبت سے کہ وہ نور محمد ہے

تذکرہ میں کیا ہے۔ مگر ان دونوں میں ابو محی الدین قادری کی صراحت نہیں ہے، بہر حال متیقن کے ساتھ کسی کا حال نہیں لکھا جاسکتا۔ صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ آپ دکن کے باشندے تھے۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین کہ جمیع حمد و ثنا ثابت ذات اللہ تعالیٰ کے ہیں کہ پرورش کنندہ عالم کا ہے کہ اول اللہ محمد واحد یعنی موجد موجودات ہے تمام کائنات سے۔“

یہ کتاب سید عبد الرحمن نحسی، بحیسی قادری کی کتاب نفس الرحمان کا ترجمہ ہے۔ لیکن ترجمہ میں مترجم نے اپنی جانب سے مزید اضافہ کیا ہے۔

تصوف کے مراحل و اسرار اس میں بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”شیخ بی اسحاق شہید ختانی اونی سے سید محمد مستور پور بجیش اونی سے شیخ محمد المشہور اونی سے شیخ غیاث الدین محمد اونی سے شیخ محمد اکمن اول سے۔۔۔ ناقص الآخر ہے۔“

(۳۲۲) جامع الحقائق منظوم

نمبر تصوف ۱۵۴، سائز (۷۹) صفحہ (۱۸۸) مطبع

(۱۳) حظ تعلیق۔ مصنف سید احمد قادری

سرپوش۔ تاریخ تصنیف، بعد سن ۱۱۱۰ھ

مصنف کے متعلق تفصیلی معلومات نہیں ہو سکی، اس قدر

پتہ چلتا ہے کہ آپ اپنے وقت کے ایک بلند پایہ صوفی بزرگ اور چھ شاعر تھے۔

... بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ الذی خالق السموات والارض۔۔۔۔۔ آں بے نشان است کم ہستی صرف عبارت اوست۔۔۔ الخ

پہلے دو ورق کسی رسالہ تصوف کے تحریر ہیں اوس کے بعد اصل رسالہ تختہ الاسرار شروع ہوتا ہے جس میں ابتداً قاری نے اپنی تین ورق ہیں بعد ازاں اس کی تشریح، کھنی زبان میں کچھ نسل مطالب نظم و نثر میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ نسخہ مسودہ ہے خود مولف کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے۔

اختتام:-

”وہ نزدیک دوری۔۔۔۔۔ اگر یکتا شوی بر دی خدائی“

ترقیمہ:-

”تخریر فی تاریخ دوازدہم شوال روز چہار شنبہ ۱۲۹۳ھ بالفراہ رسید۔ اس رسالہ کا نام تختہ الاسرار نام رکھ کر مصنف اس کا تھیر حقیر محمد حسین ولد شیخ محی الدین ساکن قلعہ کلیں فی صوبہ بیدریہ کھن حال در قصبہ لکاپور ضلع بلڈانہ است۔“

(۳۲۱) ترجمہ نقش رحمانی

نمبر تصوف شملات ۳۹ سائز (۱۰) صفحہ (۳۱۰)

سطح (۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ کلیم اللہ پور

ابو محی الدین قادری۔ تاریخ تصنیف اوائل سن ۱۱۱۰ھ

نقش رحمانی سید عبد الرحمن کی تصنیف ہے جو بابر ہم عادل شاہ

کے عہد میں موجود تھے۔ اس کا ترجمہ شاہ کلیم اللہ نے کیا ہے۔

دکن کے وہ شاہ کلیم اللہ کا ذکر عبد اکبر صاحب لکاپوری نے اپنے

دریں باب (مواجم نئی) سید احمد قادری الحسینی برزنجی
کہ مصنف این کتاب مسکویہ ہے

آفتاب

اختتام:-

ہات میں تیرے جو دلیے ہات او
ہات او تیرا ہے نہیں اوس کا دیکھ
گرا او پکڑے گا جسے اس ہات سوں
فینس کا ہے ہات تیرا دیکھ توں
دست دست لیا لیا لیا کے باجوں میں
ہات او تیرا ہے تا روزِ حشر

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

آفتاب

رسالہ محبوب الامرار کا مصنف سید محمد حسینی ارشاد خطاب
میں ہوتا ہے کہ یہ کتاب جو کہ لکھی ہے پانچ سو کو
یہ تصوف کا رسالہ ہے جس میں چند مسائل کا ذکر ہے۔

اختتام:-

رسالہ سالانہ صوف

نہاں جس کو نہیں اس کی نہاں سوں
کر رہا اس کو بھی کچھ بول توں
نہاں اس کو نہیں بول توں سات
سرا نہاں ہے۔ محمد تہ صفات
نہاں جس کو نہیں شمس ہے
نہاں جس کو نہیں کے رہا ہے
نہاں جس کو نہیں کے رہا ہے

رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف
رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

رسالہ سالانہ صوف

حیدر آباد کے دوسرے کتب خانوں میں اس کے نسخے نہیں ہیں۔

گنج مخفی (۳۴۸)

نمبر تصوف ۲۰۳۱، سائز (۷x۹) صفحہ ۱۵۴ (سطر ۱۱۳)

خط نستعلیق - مصنف - محمد شریف - تاریخ تصنیف

۱۱۳۰ھ - تاریخ کتابت ۱۲۳۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہت نہیں ہو سکتی۔

اعجاز

”شکر بیحد ہو رشتا بیحد و تبارک اللہ تعالیٰ کوں کہ بی وحد نیت محبت کی سراجی تھی عشق کی پیالی میں بھر کر آپ کی خاص پاک اخلاص کے دوستان حق ہو رشتا بیان مطلق کوں پا کر وصل کے مکان میں مست الست کیا ہو رشتا عالی ہو رتبوت ہو ر ولایت غوثیت ہو ر قطبیت دیا۔“
یہ ایک تصوف کی کتاب ہے جس کو فارسی سے ترجمہ کرنے کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ تصوف کے کئی مسائل اور نکتے بیان کیے گئے ہیں اور لا قرآن شریف کی آیت بھی لگی ہے اس کے بعد حدیث اور اس کا ترجمہ کر کے مزید صراحت کی گئی ہے جس میں حکایات بھی شامل ہیں، کئی قصوں میں بیان ہوا ہے پہلی فصل میں روح کا بیان ہے۔ دوسری میں دل کا بیان اور نفس کا بیان، تیسری خدا کی پہچان، چوتھی میں نماز کا بیان (۵) حج کا بیان وغیرہ۔

اختتام :-

”سگل بزرگان کے جمع جس میں رہتی بھر نہیں کچھ جمع

حکایت کہتے پاک بی رو یا بھوت جب تب سات آپس میں لیا۔ خاک میں ملو توں جائے گا۔ اسم زندہ اس کتاب میں پڑے گا۔ ہے لازم بھی ہونا بھد یک - ن نگا ہی ناؤں تیرا حشر تک تھا۔“

ترجمہ فقیمہ :-

تمت تمام ش تاریخ چہارم شعبان ۱۲۳۳ھ اختتام
خاتمہ کے قریب مصنف نے بیان کیا ہے کہ ”اس کتاب میں غلو نے فارسی سے دینی زبان میں ترجمہ کیا ہے چنانچہ اس کا مختصر اقتباس پیش ہے :-

”بلکہ بیحد دلی نہایت شکر کہ اس کام لطیف بے کیف کوں ہینیاں میں کاسب جہینہ رمضان المبارک کے گئے ہیں تاریخ ہو ر گیا رصویں اسس ہو ر ایک ہزار ایک سو ایک برس آئے جبری نبوی ﷺ ہو ر دکنی زبان سوں بخشنبہ کے روز شروع ہو ر مرتب کیا یو کتاب گنج مخفی امینہ جمال ناگوں۔

یو خادم کمینہ محمد شریف مصنف نے کالوی جزیرہ
مرتب کیا یو مبارک کتاب عفا فی بذاتی کی کج عمل بات
مزید چند اشعار ہیں۔

(۳۴۹) من لکن

نمبر تصوف ۱۶۶۰، سائز (۷x۹) صفحہ ۱۴۴ (سطر ۱۱۳)

خط شکستہ - مصنف قاضی محمود دجری تاریخ

تصنیف ۱۱۳۰ھ

محمود نام اور گوگی کے - تو من تھے جو گنبر کہ سے قریشی

من یکن تصوف کے مسائل پر مشتمل ہے۔ اولاً تو

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1891

[Faint handwritten notes]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

1900

[Faint, illegible handwritten notes]

—

Journal of Management Education 30(6)

1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 18

(continued)

... ..

1900

کتابخانه عمومی

کے قریب ہیں کے مابین
میں سے تھیں تھیں

بہن کی وجہ سے اس کی زندگی بے گناہ رہی۔

دور میں جو باریک دیکھے

کی خواہ اپنے ذات سے لگے۔

انور الدین خاں کے ہر فیوض کے متعلق بھی یہ صاحب نے پیش گوئی کی تھی۔ مریدوں نے تاریخ و روزانہ قلمبند کر لیا تھا۔ جب انور الدین خاں واپس آئے تو اس کی تصدیق ہوئی۔

شاہ ولی اللہ صاحب تصنیف تھے، علمی قیامت بہت اچھی تھی۔ شاہ میں آپ کا انتقال ہو، حیدر آباد میں باغ گوردھن کے قریب مزار ہے، مجھے اسی خاں و لاجہ نے آپ کی قبر کا حاطہ سنگ سیاہ سے تعمیر کرایا تھا، تذکرہ اولیاء دکن میں شاہ ولی اللہ کے حالات درج ہیں (ص ۱۱۱)

زیر بحث کتاب کا ترجمہ شاہ ولی اللہ نے اپنے باپ کی زندگی میں کیا تھا، اور موصوف کا انتقال ۱۱۲۵ھ میں ہوا اس لیے ترجمہ کی تاریخ ۱۱۲۵ھ کے قبل قرار دی گئی ہے۔ اصل کتاب معرفت السلوک شیخ بندگی معروف شیخ محمود کی تصنیف ہے، جو فارسی میں ہے اسی کا ترجمہ شاہ ولی اللہ نے کیا ہے۔

آغاز:-

”صفت ہو سرانامے غایت ہو شکر کرنا بی نهایت ثابت ہے اس واجب الوجود کو جو ممکن الوجود کوں منتسب الوجود کے دائرے میں پیدا ہو، اپنے و جب الوجود کوں اس دو تو وجودوں میں موجود ہو، نظر ہو کیا۔ بزرگ ہے بزرگی اس کی۔ ہو نامہ نعمت اس کی ہو ربوت ہے نعمت دینا، و سس کیا۔

یہ تصوف کی کتاب ہے۔ اس میں قرآن مجید کے آیتوں

کو پیش کردہ خدا کی موجود اس کی توحید کی تشبیہ کی گئی ہے۔

یہ دیکھو۔ ان تصوف کی نہ حجت ہوتی ہے۔

تبیہ چھ میں لپٹے والہ کی مدح اس سبب پیش کی گئی ہے۔

اختتام:-

”ہو رہا مہر ہو رہا، عین کے نام کی تائید کوں دیکھا ہے اپنے حبیب کی دوستی سوں، جو تھو رسول اللہ ہیں مہر علیہ و علی آلہ و صحبہ جمعین“

ترقیمہ:-

”تمام شد معرفت السلوک برائے خود و بن شاہ زمین الی، بن مدال اللہ عمرہ کتبہ تہذیب و معرفت شیخ عالم الدین بروز جمعہ شہر جمادی الاول ۱۱۲۵ھ۔ اس کتاب کے فہمی نسخے سب خانہ سالار جنگ اور ادبیات اردو اور جامعہ عثمانیہ میں موجود ہیں۔

۱۳۵۶ھ ترجمہ معرفت السلوک و نسخہ

نمبر تصوف ۶۸۰ سائزہ ۱۰x۱۰x۱۰ (۱۱۴۴) اسطر (۱۹) خط شکستہ

آغاز:-

”صفت ہو سر نامہ بی نهایت ہو شکر کرنا بی نهایت ثابت ہے اس واجب الوجود کوں جو ممکن الوجود کوں منتسب الوجود کے دائرہ میں پیدا کیا۔

اختتام:-

”اور تمام انبیاء و ائمہ پر جو باطن کی لہ کے تھمتے کوں
دیکھلے دے اپنی حبیب کی دوستی سوں جوئے رسول اللہ صلی
علیہ و علی آلہ اصحابہ اجمعین اللہ پرین بسم تسلیم اکثر اکثر
برحمتک یا الرحیم الرحمن“

ترجمہ :-

تمام ہونی کو کتاب چہا رشتہ کے رفیق ہر کے وقت
اکتوبر میں تاریخ ریح الاول۔

(۳۵۷) پنچھی باجیہا

نمبر (قصص ۶۲) سائز (۹x۶) صفحہ (۲۶۰) سطر (۳۳)
خط شکستہ مصنف۔ وجیہ الدین وجدی تاریخ
تصنیف ۱۳۲۰ھ۔

حالات :-

دکن کا ایک مشہور شاعر وجیہ الدین وجدی ہے۔ کرنول
اس کا وطن تھا، شاعری سے بڑی دلچسپی تھی تصوف کا صحیح
وقت رکھتا تھا، شیخ فرید الدین عطار کی تصانیف سے شغف
سے ان کا وقت لگا کر کوئی سہ ماہ اردو میں ترجمہ کر کے
وجدی کی شاعری کے ساتھ منوع طیف کی دوسری شاخ
موسیقی میں بھی دست گاہ حاصل تھی، شاعری کے لحاظ سے
اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ دھنوں نے وہ قدر نگاری مرقع
”اور اس کا نمونہ یہ ہے کہ“

وجدی کے یہ شعر ہیں ”میں نے لے لیا عشق الہی،
جہر و احتیاء نہ پید غیبی“ بے شیاقی ترک دنیا، جو دو کرم فرم

عنوان پر وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، دکن کے بید
تذکرہ نگاروں نے وجدی کا تذکرہ کیا ہے، اردو نے قدیم
اردو شہ پارے دکن میں اردو غیرہ میں ان کا حال قلمبند
ہو چکا ہے، ان کے علاوہ محمد بن عمر صاحب کیم۔ اسے لکچرار
عثمانیہ نے ایک خاص مقام قلمبند کیا ہے جس سے ان کے حقائق
اور کلام پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

وجدی کی تین متونیاں مشہور ہیں، پنچھی باجیہا، جو شیخ عطار
کے منطق الطیر کا ترجمہ ہے۔ دوسری متوی تحفہ عاشقان
یہ عطار کی گل دہر کا ترجمہ ہے، تیسری متوی بارغ جانفزا
ہے۔ پروفیسر سید محمد صاحب پنچھی باجیہا کو شایع کی
ہے۔

آغاز :-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے بلند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچا یا ایک چھپا
جو ہے ترلوک کا عالم لوبھا
گلشنِ وحدت ہے تیرا آستیاں
احدیت کا راز سب تجھ پر عیاں
یہ شیخ عطار کی متوی منطق الطیر کا دکنی ترجمہ ہے
منظوم ترجمہ نہیں ہے بلکہ لکھی و پیشی کی گئی ہے۔

اختتام :-

اس میں یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہونی پنچھی باجیہا تمام

جب کہ تاریخ کو دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خامی کتاب

ترقیمہ :-

اس نے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوا پنچھی باچھا تمام
جب کیا تاریخ کو دل میں حساب
تب ہوئی میزان میں خامی کتاب

ترقیمہ :-

کاتب الحروف عاصی غلامان غلام
خدا ماں خاک رند دم خاک پنچھین حضرت رسول نقیبین
قدوی عاجز منشی نیاز محمد خاں ۔

پنچھی باچھا ڈی مقبول کتاب ہے مدراس میں ششہ ۱۲۸۰
ششہ ۱۲۸۰ ورہی ہے ششہ ۱۲۸۰ و ششہ ۱۲۸۰ میں شائع ہوئی
ہے کتب خانہ جامعہ مشنریہ کتب خانہ بالاجنگ کتب
ادارہ ادبیات اردو میں ایک سے زیادہ نسخے موجود
میں ایورپ میں ہیں اس کے نسخے پائے جاتے ہیں ۔
اس نسخے میں تاریخ تصنیف کیا خامی کتاب کے
نیچے (۱۱۴۶) لکھا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے ۔

(۳۵۸) پنچھی باچھا دوسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۵۲۲) سائز (۱۶x۱۰) صفحہ (۲۸۶) رطل (۱۳)
خط نستعلیق ۔

آغاز :-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے بلند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچا ایک چھبا
جی رہے تر لوک عالم لوچھا
اختتام :-

آغاز :-

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کے بلند آواز کر

اختتام :-

جب کیا تاریخ کو دل میں حساب
تب ہوا میزان میں خامی کتاب
ترقیمہ :-
کاتب رحمان بند ایترا ہے غریب
دے صفائی دل کی میری . . .

برہ توفیق یارب گنج مالا

جزاک اللہ فی دارہ شہاد

اس کتاب کے نامہ کے و سرشیہ پر کسی نے ششہ ۱۲۴۲
لکھا ہے یہ بھی صحیح نہیں ہے ۔

(۳۵۹) پنچھی باچھا تیسرا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۵۲۲) سائز (۱۶x۱۰) صفحہ (۲۸۶) رطل (۱۳)
خط نستعلیق ۔

تقدیر محمد گنجانے است نورم سم جب رہا خوشنود
۱۳۹۹ بوقت سبب حاتم رسید

(۳۶۱) پنجمی با چھاپا پنچواں نسخہ

نمبر کتاب ۱۰۴۱ س ۱۰۴۱ ۱۰۴۱ ۱۰۴۱ ۱۰۴۱
۱۲۸۹۱ قند ۱۰۴۱ ۱۰۴۱ ۱۰۴۱ ۱۰۴۱
نقص ۱۰۴۱

آفت زب

خار پولیں گے تو بے علت نہیں
کل کوں دیکھو من سے توں معلوم نہیں
دوزخ و جنت نہیں بے مصلحت
خوب ہے معلوم اس کوں اس کی گت

اختتام بہ

اُس نے یارب میرا ہوتا ہے کام
شک ہے جی ہوئی پنجمی با چھاپا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصا کتاب
اوس طرح کا دل میں ہے میرے ہوس
فضل کرایا کہ وہدی پوہر سس
تر قیتمہ بہ

تر قیتمہ بہ

سب دیا تقدیر سوں ج گنج تمام
بخش دی میرے گناہ سب تمام
تر قیتمہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس کتاب کا کاتب کوئی
مجان ہے شہید رحمن ہوگا۔

(۳۶۰) پنجمی با چھاپا چوتھا نسخہ

نمبر (جدید ۳۵۵) سائر (۶۲۱۲) صفحہ ۲۲۶
۱۵۱ خط نستعلیق منسق مبدی بنیاد منسق
۱۳۹۹ بوقت سبب حاتم رسید

آفت زب

اے پنجمی پیارے سخن آواز کر
حد سوں حق کی بلند آواز کر

اختتام بہ

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصا کتاب
من تو شتم صرف کردم روزگار
من ماند خط بماند مادگار

تر قیتمہ بہ

نور شد مرقدہ از دست خوانہ معین الدین در مقام پردال دماہ
شعبان المعظم بتاریخ بہت و نیم بر روز و شبہ بوقت عصر ۲۳۱
نبوی با تمام رسید۔ ہوجب فرمایش حیاتی بی بی کریمہ ویرائے
خواندن ہمیشہ نوشتہ گردید۔

(۳۶۳) پیچھی با چھاساواں نہ

نمبر کتاب (۳۵۷۱) جدید ساز (۹ × ۱۱ ۱/۲) پانچ تعداد
صفحات (۲۲۹) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق
تاریخ کتابت ۱۲۱۰ھ۔

(۳۶۲) پیچھی با چھاساواں نہ

نمبر کتاب (۳۵۱۰) جدید ساز (۹ × ۱۱ ۱/۲) پانچ تعداد
صفحات (۲۲۶) تعداد سطور (۱۵) خط طبعی نستعلیق
تاریخ کتابت ۱۲۱۰ھ۔

آغاز:-

اے پیچھی پیارے سخن ساز کر
حدسوں حق کے سخن پرواز کر

نامتص الاذال۔

اختتام:-

اس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوئی پیچھی یا چاسا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

آغاز:-

علم نل ہر قونہ تھا اس وقت پر پڑ صرف خوفہ تفسیر و خبر
کون او علم سے اسی باشعور پڑ دھونڈتے جہا جسے اتنا خبر

اختتام:-

اس منے یارب میرا ہوتا ہے کام
شکر ہے جی ہوئی پیچھی یا چاسا تمام
جب کیا تاریخ کا دل میں حساب
تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

ترقیمہ:-

چاشی ہے جس کو . . . بات کا
تجربہ اس کو سخن نہایت کا
یارب تجھ پر تو ایماں آں کند
کیس خطوں بخواند بر من دعا کند

ترقیمہ:-

کتاب منطق الطیر عرف پیچھی با چھاساواں نہ
شہرہ یقینہ بردہ پیچھینہ تمام انصرام یافت۔
قادر صاحب السنہ ہجری۔

کاتب اعز و جید علی قلم تمام شد برمت البنی
تاریخ کتابت ۱۲۱۰ھ۔

تاریخ تصنیف غریب سنہ ۔
مصنف کے متعلق ہمیں کوئی معلومت حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

"وہ فقیر ویر پختن کے اوپری ہے مہتری کی صفت
یہ ہے الفقہ مخزی و الفقہ مخزی ہو تاج نہ پتھر سلی و نہ سلی
نیرنگہ نمک و نہ بوسم۔
اس میں فیض کے مستحق چند مسائل لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

"و لا یشرت بعیادت دیدہ احدنا یعنی نہ کرے
شریک ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ و رد کار کہ یاد میں کسی کوں؟
کتب شاہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ راجہ جنگ میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

(۳۶۶) رسالہ تصوف شاہ قرنی

نمبر (تصوف شاطرات ۳۶۶) س (۷۰۰) صفحہ (۷)
طرز تالیف: خط شائستہ مصنف شاہ قرنی
بعد شائستہ۔

شاہ ابوالحسن قرنی کی پیدائش شائستہ میں بجاپور میں
ہوئی مگر چھ برس کے سن میں ولیور علاقہ مدراس آگئے یہاں
شائستہ میں یہاں کا انفراد ہو۔ شاہ صاحب مومین بہری
میں رہے۔ شاہ صاحب تصنیف تھے
شاہ صاحب نے اپنے زمانے سے عالم متجرب بھی تھے
اور سونے صدیقی بھی، قرنی تخلص تھا عربی، فارسی اور اردو
میں تبحر آزمائی کرتے تھے آپ کے فیض باطنی سے مولانا

(۳۶۴) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۱۳۹۸) س (۸۰۰) صفحہ (۱۳)
صفحات (۱۳) تعداد سطروں (۱۳) خط المصنف نستعلیق
نام مصنف: تاریخ تصنیف: بعد شائستہ۔

آغاز:-

"الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام
و صلوة رخصاتہ المبرکین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
اسے فرزند آدم کہتی باتاں حق کی پہچانت کی
نامحرم سے نابالغ بول کر اپنی کافر ہوتا وہی ولیدانہ کرنا خود
بالقد حسنا۔ اگر اس باتوں کو پہچانے ہو تو سمجھتے ہو
پوچھا ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ اس باتوں میں خود کی
ذات سوں واصل ہووے گا۔"

اس مختصر رسالہ میں خدا کی صفات کے پچھتے کا ذکر
ہے۔ مصنف کا نام وغیرہ موجود نہیں ہے اس کے ساتھ
ایک فارسی رسالہ منسلک ہے۔

اختتام:-

"و کجھ جانا اس کتابت میں ساتوں صفتوں
میں والسلام۔"

(۳۶۵) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف شاطرات ۳۶۵) س (۷۰۰) صفحہ (۷)
طرز تالیف: خط شائستہ مصنف: نامعلوم۔

بقراگاہ نے استفادہ کیا تھا شاہ فرہابی کی ایک مثنوی چکی
نامہ بھی ہے۔ زیر بحث رسالہ نثر میں ہے۔

آغاز:-

در بعد از شناہور صفت خدا تعالیٰ کے جو درود و سلام
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اے بھی نبی بوجہ توں کہ معرفت
اللہ تعالیٰ کی تین روش پر ہے۔ پہلے معرفت مطلق عام
دوسرے معرفت مفید عام تیسرے معرفت مطلق خاص
اس کتاب میں تصوف کے چند مسائل یعنی معرفت
خدا کی تفصیل کی گئی ہے اور وضاحت کے ساتھ روشنی
ڈالی گئی ہے۔

اختتام:-

”ایسے محمد اں ورافضیاں کے صحبت سے جمن ہوو
ہمارے دوستاں کو پناہ دیوے آمین یا رب العالمین“
اس خاتمہ کے بعد ایک فارسی عبارت میں بحال
فی خصوص الحکم الاولیٰ حدیث و افضل من نبوت کی تشریح
کی گئی ہے۔

(۳۶۷) خزانہ معرفت

نبرد تصوف (۱۵۳۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۶۲)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف شاہ محمد۔

تاریخ تصنیف بعد از کتابت ۱۲۳۴ھ

دکن میں شاہ محمد نام کے کئی بزرگ ہوئے ہیں ایک

شاہ محمد وہ تھے جو فور دریا کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں

دوسرے یہ بزرگ ہیں جن کا زمانہ فور دریا سے ایک صدی
بعد کا ہے، زیر بحث شاہ محمد کے والد کا نام میراں صاحب
مقاوہ مرشد بھی تھے چنانچہ خود کہتے ہیں:-

میں آتیج ہوں قبیلہ گاہ کامرید

بے نام میراں صاحب سوروش ضمیر

مراقبہ میں غرق شام و فجر

بھی ایسا سوکا سب نہ دیکھا دیگر

شاہ محمد صوفی بھی تھے اور علم بھی، آپ کی زندگی

کا پتہ چلا ہے یعنی خزانہ معرفت اور خزانہ عبادت۔

زیر بحث کتاب نظم میں ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے

آپ ایک اچھے شاعر بھی تھے بقول عجب رخاں آپ کا

انتقال ۱۲۳۴ھ میں ہوا، تلمذ کو لکندہ کے قریب مزار ہے۔

آغاز:-

جمیع حمد ثابت خدا پو اچھو

درود و سلام مصطفیٰ پو اچھو

محبیاں پو سارے اچھو برقرار

کہ یعنی سو رحمت پروردگار

بھی سارے ولایاں پو اچھو سر لہر

اچھو میرے بھی پیر و استاد پر

یہ مثنوی تصوف میں ہے۔۔۔ حمد و ثناء کے بعد

اپنے باپ اور پیر کی مدح ہے، اس کے بعد سوانات کے

حق تصوف کے مسائل بیان کئے گئے ہیں چند عنوان

درج کئے جاتے ہیں:-

(۱) مہر دل کو علیم دینا۔ (۲) حدیث کی سماعت۔

(۳) تعین اول ۱۴ سب صفات ۵۵ مرتب روح۔
 (۶) وجود ذات ۷، محیط ذات باری تعالیٰ (۸) مشہدہ
 (۹) الوہیت (۱۰) مراتب عالم مثال۔

اختتام :-

تکو پیر کے دل سے توں اتر
 کہ اترے سر پہ تو کو کام کر
 آتا بتاں سو کرشت و محمد نثار
 محمد پو بھیج کر درود و سلام

ترتیب :-

۱۔ فیروز گنج
 ۲۔ ہفت سوره
 ۳۔ کتاب الہام
 ۴۔ کتاب الہام

۳۶۹۱ ارشاد ذات الہی قیام

۳۶۹۲ ہفت سوره

۳۶۹۳ کتاب الہام

۳۶۹۴ کتاب الہام

۳۶۹۵ کتاب الہام

۳۶۹۶ کتاب الہام

۳۶۹۷ کتاب الہام

۳۶۹۸ کتاب الہام

۳۶۹۹ کتاب الہام

۳۷۰۰ کتاب الہام

اللہ تمام اہل لئے یوں ان کے
 توں دیتا ہے اس کوں جو تیرے کئے
 قال اللہ تعالیٰ واللہ منی وانتم الفقراء
 توں دانا ہے تیری پو منگتے ہیں سب
 کو اتنا ہے توں سب یو منگتے تیار سب

۱۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۲۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۳۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۴۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۵۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۶۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۷۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۸۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۹۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰
 ۱۰۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰

مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف
 مصنف کا نام اور کتاب کے اندراجات سند تصنیف

کہی لہ اور اس باب ۱۰

۱۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰

تخلص سو وحشی کا دھر اس اوپر

ہے بارہ وطن بھگستو تم اسے بار

بھی سنٹ بڑولی کا ہوں بیٹے ہا

دکھن میں سورہ کرہ گمنی کی زبان

گمنی کے زبان میں کیا ہوں نمایاں

کہ بعضی جو بی پیر مرتے ہیں گر

و تو واسطے پو لیکھی ہوں خبر

یوسن کر سو بی پیر، کوئی مرے

۱۔ کتاب میں ذیل محبت باب ۱۰

جو بے پیر باتاں بھی کیتے خراب

انوار اسطیٰ یو کہا ہوں کتاب

محرم کی چھٹے بوقت عصر

سند کی سو فی چوبہذا

ہوا ختم شعرا و دانشمندی کے روز

دلے اس میں کہتا تھا باقی ہنوز

اختتام :-

الہی بخش لطف آیت حدیث

دفع ہوئے دہلی میں ہوا شہر

کہا تو ہوں ناقص عقل ہوں کتاب

کہ واللہ ہو عالم بالصواب

ترقیمہ :-

مقت نامہ میں کتاب کی رو سے فیہم کتاب

شہر تاجہ شہر

کتب خانہ سارہ راجہ ہیں اس کتاب کے

(۳۶۹) مختصر نامہ

نمبر (تصوف ۱۵۴) سائز (۶۷۹) صفحہ ۲۴۸

(۱۳) خط شکستہ مصنف سید محمد عاشق وحشی

تاریخ تصنیف ۱۱۹۰ھ

آغاز :-

ہوا الاول ہوا الاخر توں معبود

ہوا الظہر ہوا الباطن توں موجود

اس ہوں میں ہوں

کیا قدرت سوں جن چند ان سارا

سوا اس کے لطف سوں اب دل کو کھولیں

نہایت نامہ سر ہوں

عجب نامہ ہے یہ ہے میں آفتاب کی پیرت

کے باب چوبہذا کے معانی بیان کے گے ہیں مصنف نے

دفعہ شریف و غیرہ کا تذکرہ کر دیا ہے۔

اختتامہ گیارہ سو پر ساٹھ ہو نو

ہوا تیار نامہ اس وقت جو

اگر پوچھے جو کچھ تاریخی کو تھی

تھی رمضان المبارک کی اوپر چوٹی

اختتام :-

مقت نامہ میں کتاب کی رو سے فیہم کتاب

موت نامہ سر ہوں

وروداں ہو صلوات نبی پر

کر و پر کر مختصر نامہ کوں آخر

ترقیمہ :-

مقت نامہ میں کتاب کی رو سے فیہم کتاب

۳۰۰ سالہ تصوف

نمبر (ادبیات ۳) سائز (۶۷۹) صفحہ (۶) سطر

خط شکستہ مصنف سید محمد عاشق وحشی

قریب ۱۱۹۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

بازید یک نفس شہر کے بھار آئے
شور ہو رہا غوغا سوں خالی جنگ کو پائے
چاند چٹکیا ہے روشن جیوں کہ روز
خوار سوں جس کی ہے نفسی لم روز
شیخ قتنا پھر کے دیکھے سب جنگ
کسی کی ہل چل کا رسیا نہیں بھان سب
نصیف کی یک نظر ہے جو بطور حکایت بیان
کی گئی ہے۔

اختتام:-

اگر تجہ کوں کرے ایس تے یاد
ہے دوا تجہ کوں جو ہوئے شاد شاد
اصل میں ادس کی کشش درکار ہے
نیں تو یو کشش تیری بیکار ہے

۱۳۷۱ رسالہ تصوف

نمبر تصوف ۱۶۱۵ سائز (۶۸۹) صفحہ (۱۹) سطر

۱۵ خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔ تاریخ

تصنیف قریب ۱۷۷۱ء

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

"اے دوست عزیز حضرت علی کرم اللہ وجہہ لکھے سو سن
من عرف نفسه فقد عرف ربه یعنی آپس کو پہچاننا
بنا سو تحقیق خدا کوں پہچاننا۔ یو پہچانتے خدا کی کون
پوچھا ہے۔"

ایک مختصر رسالہ تصوف کا ہے، "تقد الہی الی الہی"
ذو محمدی ہا کر ہے۔ دراصل آواز میں جو کہ گیا ہے اس کا
توضیح ہوتی ہے سب کے ساتھ پر ایک ایسا مسلسل
غزل بھی دیتا ہے۔ غزل میں تصوف کے مسائل نہیں
جس کے بعد فقہ تصوف عرف ربه کا بیان ہے۔ غزل کی
شعر اس کی ہے "کی ہے نور" چھوڑ دو آخر شعر یہ ہے
"کی ہے نور" میں شعر ہیں

ت

محمد شہ قادر سبحان مژو جل ہے
دسوں کی حد تک مکی منی صل ہے
باطن میں تھا سو قدرت ظاہر کیا محمد
ان کا طفیل معراج سو من کو پل میں ہے

ت

جب ہوئی فانی فی اللہ تب ہوئی باقی باللہ
کر ختم تو سلیمان ہر نکتہ شہ غزل ہے

اس غزل کا ایک شعر ہے اس میں ایک حکایت
ہے اس کے بعد پھر ایک غزل فارسی اور ایک اردو
ہے۔

رسالہ تصوف کا اختتام حسب
"زخمی کی شانیں سو" کے ساتھ ہے۔
کیا کہیں ہوں سویوں غوی خدا جانتا ہے۔"

اور سب جہاں سے بات چھاڑے تو خلاصی کے صورت
نظر آوے۔“

(۳۷۳) رمزا العشق

نیر (تصوف ۹۰۱) سائز (۵۸۷) صفحہ (۱۱) سطر (۱۰)
خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف قریب
۱۱۷۵ھ۔ کتاب ۱۲۰۰ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

وہی وہی تہا دو جہاں کوئی
پر کہت ہو یا محمد ہوئی
امد محمد ایک پھپھانوں
ایک ہی دیکھو ایکو جانوں
حمد کہو اور بہت درود

فہو الحمد والحمد

اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا ذکر ہے،
عنوان کے تحت چند مسائل کا ذکر ہے۔ بعض عنوان
حسب ذیل ہیں:-

۱۔ اتب دجوز، وعدت، یقین الاول، اتحاد حقیقت
۲۔ تقد و حائب احائب الحدوث، ایمان الی روح الخیر،
عالم المثال وغیرہ۔

اختتام:-

پیشہ کا نام کر نام
کہا رمزا عشق تمام

اور یک نزل ولی کی ہے
آغاز:-

سجن کے باج عالم میں ذکر نہیں
ہمیں ہے ولی ہم کو خبر نہیں
اختتام:-

ولی اس کی حقیقت کیونکہ بوجہوں
کہ جس کا بوجنا عدل بشر نہیں

(۳۷۲) رسالہ تصوف

نیر (تصوف ۹۰۱) سائز (۵۸۷) صفحہ (۱۱) سطر (۱۰)
خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
قریب ۱۱۷۵ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

پہلی وجود کا بیان خدا کی مدد سے کرتا ہوں کہ میں
نہ سوت کے نزل میں فہم کی قیاس ہے بوجہ اے عزیز
خو بگان چشت اہل نبشت اس وجود عنقریب کا نام واجب
کر بولے ہیں:-

اس رسالہ میں تصوف کے مسائل مثلاً سوائے الہی
صفات الہی، ایمان، تقویٰ کا ذکر ہے۔

اختتام:-

اور حقیقت کے راہ میں قدم، رستہ، درجہ، نفع
آسان ہو مکتوی منزل کو، پیراؤں سے، اپنی مقصود و باد

مرا عشق کون جس نے جانا بیشک خود کو دیکھ بچپانا
حد کہا اور بہت سلام اول آخر نیک کلام
اپنے مرشد کی ستایش کرتا ہے :-

یہ مہربان بہت سزاوارتہ
نائب حقیقت تیرا عینی
عارف کامل دل آگاہ
اول آخر ظاہر باطن
تا ہیں اوس بن کو پیر
نہ سوچیں نہ کوئی
میں نے سوائے تیری ہی نام

ترجمہ :-

نائب سچا مہربان و سزاوارتہ
عارف کامل دل آگاہ

۱۸۸۳ء ترجمہ نامہ

نمبر (۸۸۳) جدید (۱۸۸۳ء) (۹۷۹) (۷۸) مطبعہ
میں شائع ہوا ہے۔
یہ کتاب شائع ہوئی۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں

آئینہ زار

نام حق پر زبان بھی روانہ

کہ بجان دولش بھی خواہم

۱۸۸۳ء

نیک و صفت و خدایم حسین

خداوند باری و رؤف و رحیم

۱۸۸۳ء

کند و بے رزق دینے والا مہربان رحمت کرنے والا

یہ نامہ حق و غلطی ترجمہ ہے جو ہر شعر کے نیچے نثر
میں لکھا گیا ہے یہ ترجمہ ہمیں معلوم ہوا۔

انتقام :-

دو سو چھ رشتہ سی صد سال

رواقت سوں تا اصال

نمبر ۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

رحمت حق انت خواستہ

۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

ترجمہ :-

۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء

استقامت

جو کہ چھوڑ اُس کے . . . پینر پر

وہاں کے حق میں یہ جیسا کہ پہلے

دوستوں کو بھی لکھ دینا

اس مرض سے تاکہ ہو : اس کو شفا

تمت تمام شد

(۳۷۷) جامِ جہاں نما

نمبر (تصوف ۱۸۶۷) سہ ماہی (۱۴x۹) صفحہ (۲۰)

سطر (۱۹) - تطبیق مصنف نامہ و تاریخ

تصنيف ترتيب ١٢

مفتی محمد رفیع الدین صاحب

آغاز

دانشگاه تهران

من مانتی که در این کتاب

1890

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1890

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

جہادات و نہایت و غیرہ کا ذکر ہے۔ اس کے اندر پھر ایک

دُرد ہے اس میں خدا کے نام و غرض لکھے گئے ہیں اسی

کی ضرورت تقضی کی کتاب میں کی گئی ہے۔

الحق في

”زائل، پیدر پیدر ہے، بدست بدست، آں کس کہ مجھ سے ہے، بدست

(۳۷۸) واجب الوجود

نمبر تصوف ۱۸۶۷ س ۱۲ (۹x۱۲) مغنی ۱۳۱ سطر

(۱۶) خط نستعلیق - مصنف نام معلوم - تاریخ تصنیف

زینب بنت جحش - کتابت ۱۲۹۰ھ -

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آمنازہ

اے عارفِ خداے تعالیٰ قرآن میں یوں فرمایا ہے

کل متن محیط همدی افسام، فاس و سینه و هواک

”حق کا معرفت جیوں آپس کو سمجھے۔“

تصوف کی کتاب ہے اس میں جیسا کہ تمام سے ظاہر

بے وجود باری کے متعلق، صراحت کی گئی ہے واجب الوجود

منع و توبہ کی نعرہ ہے یہ سچی تہمس العشق، شام برہان

غیرہ کے اقوال بھی بیان کئے گئے ہیں۔

THE
MUSEUM OF
THE
CITY OF
NEW YORK

بسم الله الرحمن الرحيم

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

میں تو بہانوں کا پڑے جس کا سوچ جانی

نہیں چپ کی جس کا چپ کیا ہو ہے سو جانی

— 22 —

مخلص و کامیاب ہو۔ خداوند معرفت خود روزی
و افوض امری الی اللہ حسبی الخ

یہ رسالہ واجب موجود کا دسویں تاریخ ربیع الاول
۱۴۲۶ھ ہاتھ سے احقر تاسم خاں کے تمام ہوا۔

(۳۸۰) رسالہ سلوک

نمبر (تصوف شاملات ۳۰) سائز (۵x۹) صفحہ
۱۹۱ سطر ۱۳ خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم۔
تاریخ تصنیف قریب ۱۳۳۰ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز:-

کلمہ طیب سے یہی مقصود ہے
یعنی میں میں ہوں خدا موجود ہے
نا مجھے ہے ذات ناممکنو صفات
نا مجھے ہے علم ناممکنو حیات
نا ارادت ہے نہ قدرت ہے مجھے
نا سماعت نامبصارت ہے مجھے
یہ ایک منظوم رسالہ تصوف میں ہے جو ناقص آخر ہے
اس میں ذات بان تعالیٰ اور اس کے علم و قدرت کا ذکر ہے۔

اختتام:-

علم عالم کی حقیقت ہے پہچان
علم عالم میں ودیعت ہے پہچان
علم کا علم تصرف جان لے
علم عالم کا بنیش جان لے
اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

(۳۸۱) تفسیر معرفت

نمبر (تصوف ۱۹۲۶) سائز (۷x۸) صفحہ (۱۰۷)
سطر ۱۱ خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب ۱۳۳۰ھ کتابت ۱۳۳۱ھ۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔

آغاز:-

”خداوند نصلی الخ
اللہ تعالیٰ شہ نہ قبل پیدائش مخلوق نر نہ غیب تھا
جب اول تعالیٰ شہ نہ کو مدفن کرانے کا قصد ہو تو
نے مخلوق پیدا کی پس مخلوق محبت الہی سے پیدا ہوئی اور
غرض اس سے معرفت الہی ہے۔“
یہ ایک تصوف کا رسالہ ہے اس میں معرفت الہی
کا تذکرہ ہے اور بتایا گیا ہے کہ انسان اپنے کوفی کر کے
جیسا کہ قبل تخلیق اللہ تعالیٰ میں مٹتی تھا۔ اسی طرح ہو جائے
اللہ تعالیٰ کا ظہور انسان پر خود غیب ہی ہے۔ انسان کو
چاہئے کہ ذات الہی کو قائم کر کے خود غائب ہو جائے
اس کا بقا باللہ ہو جاتا ہے۔

اختتام:-

”یہ جان لو کہ یہی موجود ہے۔ و بہت ہے اس کے
سوائے سب عدم ہے۔ یہ خیال یقین کو پہنچاؤ۔“

خط ایک ہی ہے۔

حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانہ میں اس کے نسخے

نہیں ہیں۔

(۳۸۲) جامع الاکساب

نمبر تصوف ۱۴، سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱۳) سطر (۱۱۳)

خط شکستہ۔ مصنف میں تاریخ تصنیف قبل ۱۲۲۰ھ

حالات مصنف :-

دکن اور گجرات میں امین تخلص کے کئی اصحاب گزرے
ہیں یقین کے ساتھ کسی امین سے اس کتاب کو منسوب نہیں
کرتے۔ کتاب سے "مصدقہ نگزار آصفیہ" نے "امین نامہ" کے
نمونہ خوب کار لیا ہے ان میں سے دو اصحاب سزاوارتہ
تعارف کے۔ حد سے غفلت رکھتے ہیں ایک تو میر نادر جیسی
ان کے صاحب کے ذریعہ بنے جن کا انتقال ۱۲۱۰ھ میں ہوا
دوسرے میں فرنگر کر نول سے حیدر آباد آئے تھے اور ۱۲۱۰ھ
میں زندہ تھے، انھوں نے مصدقہ نگزار آصفیہ (۱۲۱۰ھ) تصوف کے
بڑے عالم تھے اس زمانہ میں ان کا کوئی ثنائی اس فن میں نہیں
تھا اگرچہ ان کا سب سے پہلے یہ کتاب ان ہی کی تصنیف ہے۔

آغاز :-

بچہ کو ہے شوق کب کا گریار

میں اکھا ہوں سو دیکھ گریہ کار

ہر کسب کا اکھا ہوں سب مذکور

سب سے پہلے اس وقت بدستور

(۳۸۱) صحت الاسلام

نمبر تصوف شاعرات ۲۱ سائز (۱۰x۱۱) صفحہ (۱۱۳) سطر

(۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف بہ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۲۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

"جمیع حقائق یہ ہے اللہ تعالیٰ کو وہ کیا خدا ہے کہ پالنے
والا دونوں جہان کا ہے اور عقیقت کی نیکیوں و سبب پر ہر پہلو
کے ہے اور درود و سلام اور پر سوال مقبول اس کے کہ یہی تجھ
میں، تقدیر و مسلم کی اور آل اس کی پر اور اسی بول سب پر
حال بہ باب محنت کرے "تخلو اللہ تعالیٰ دونوں جہان میں
سہمی صحت الاسلام سے مستکتوں میں جہت سے نہیں رہتے
لوں ذکر ہے۔"

اس کتاب میں شاعر نے خوبصورت و مفید
کے ذریعہ اس طرح میں "مصدقہ نگزار آصفیہ" کا مزاج
بجود وغیرہ بیان کیا ہے۔

انتہا :-

تو سب کو ہے شوق کب کا گریار
میں اکھا ہوں سو دیکھ گریہ کار
ہر کسب کا اکھا ہوں سب مذکور
سب سے پہلے اس وقت بدستور

رہا ہے

اس کو مینا کہتے ہیں سب دانی

آپ آپس کوں خوب پہچانی

تصوف کے بعض مسائل ہیں یہاں کئے گئے ہیں علم دید
علم محمود، کسب حیدری، ذکر علی، معائنہ شمسی، نفی و اثبات
معائنہ مراتب، نقل روح، معائنہ انجم، ادوار، نماز معنوی
عنوانات قرار دیئے گئے ہیں۔

اختتام:-

مبتدیان واسطے ہست یہوں

کھول سار اکب ستایا ہوں

گر تیرے دل پر اگر ہے جوش

گر کسب میں کھا ہوں تیوں لکہ جوش

جب امین نظم سے کھا ہو سب

تب رکھا نام جامع، کسب

حیدر آباد کے کسی دوسرے کتب خانہ میں اس کے نسخے

نہیں ہیں۔

(۳۸۳) رسالہ تلاوت الوجود

نمبر ۱ جمادی ۱۸۹۸ء سائز (۶۵×۲) صفحہ (۱۰۹) ۱۲۱

مختصر تعلق - مصنف شاہ غنیہ صاحب تاریخ

تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

شاہ غنیہ کے متعلق کوئی معلومات جہدست میں ہوئے
ان کی دو کتابیں کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں ڈاکٹر ذوق
نہ صاحب نے ایک شاہ عرشہ عظیم الدین کا ذکر کیا ہے
یہ بھی بزرگ ہوں ذکر کردہ اردو مخطوطات جہدال ۱۲۹۰ھ

اس کتاب میں اولاً چند غزلیات، نقش نقویہ، کچھ

ادعیہ درج ہیں، اس کے بعد رسالہ تلاوت الوجود ہے۔

اعزاز:-

”حمد اور تعریف ذات ایک ہی ہیں یہ جو پیدا کرے نور محمد
کو ساتھ نور وجود اپنے اور موجود کی خدمت کتبیں ساتھ نور
موجود ہے یعنی اول ساتھ نور وجود اپنے نور محمد کو پیدا
کر کر نور محمد سوں نخبین عالم و دوزخ و آسمان کیا“

یہ رسالہ تصوف پر مشتمل ہے، عن عمر محمد و خاک،

آب و آتش، بارش، سور کے تذکرہ کے ساتھ دوسرے

مسائل کو بیان کیا گیا ہے، مخلوق، غیر مخلوق، خلق و راز

رحمان، رحیم کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام:-

ربا ہ

نہیں ہے یہ وجود ممکنات اسے جاہ

جز پر تو ہے خورشید وجود واحد

جب ذات ممکنات کی جھک کر ان کو

کیتا ہے عدم سے سوئے ہستی وارہ

ترغیہ:-

در معنی المطلق وقت نماز ظہر روزہ شبہ ختم

باخت، اس نام سے شہداء نے بھی ایک کتاب بھی

سے جو برباب و جناب کے کتب خانے میں موجود ہے۔

(۳۸۴) رسالہ مقصود العارفین

نمبر (۸۹۸) جدید سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۰) سطر

(۱۳) مصنف شاہ عظیم تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ

کتابت ۱۲۰۰ھ

آغاز :-

"حمد اور تعریف اس ذات کو ہے جو عین اشیا کا ہے
از روئے تشبیہ اور وجود کی اور غیر اشیا کا ہے۔ درجہ
تمیزیہ اور نمود کہ حق سبحانہ تعالیٰ بیچ بکرم شریف اور
فرقانِ حمید کی جو قول ہو نظائر اور جو لبا لحن ہے۔
یہ تصوف کا رہنما ہے چند مسائل کا تذکرہ کیا ہے۔
ناقص الآخر ہے۔"

اختتام :-

"بکہ من وجد عالم امر ہے یہ در من وجدہ الحق سے
اس کتیں خیال اور مثال بھی کہتے ہیں کس و سنے کہ یہ ہے
اور شکل مقدار اور انداز و لغو انہ لخص ہے۔"

ترقیمہ :-

تاریخ ثبت و نیم شہر ہفت ماہ ۱۲۰۰ھ
بوقت ظہر میں رسالہ دو مضمون مباحثہ اور مہمورد
حیدر آباد کے سی دور کے کتابت میں
نہیں ہیں۔

(۳۸۵) رسالہ اثبات مراتب احدیت

نمبر (۸۹۹) جدید سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۰) سطر

(۱۳) مصنف شاہ عظیم تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ

کتابت ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز :-

"لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ من اے عزیز
کہ اوں کچھ نہ سنا اور آسمان نہ زمین نہ مرث نہ کرسی نہ جہنم
تارے نہ سورج کچھ نہ تھا اور ذات سبحانہ اپنے سوال پی
اور اس حد تک کے منتان و نامور نہ تھا۔ اپنی خبر رکھتا تھا
نہ غیر کی۔"

اس رسالہ میں بطور سوال و جواب تصوف کے مسئلہ

وحدت الوجود مراتب احدیت و وحدت کے متعلق بحث
کی گئی ہے۔

اختتام :-

"حقیقت حق یقین کے یوں مرتبہ گرجا عیسویوں کو
دیا میں ہوتا ہے اور ایسا آخرت میں بھی ہوئے گا آمین
یا رب العالمین۔"

ترقیمہ :-

ختم شدہ و انصرام یافت رسالہ۔ دستِ تاریخ
بمقام شہر شعبان ۱۲۰۰ھ شنبہ بدھ نصف عبدا

و مقفہ اہل الشریعہ قن گزین خود صدر الدین بن سید
خو بہ احمد حسینی علی المدینہ نوشتہ بانہ سید بر سید
را نیست فرزا امید کہ از مطالعہ کنندگان این رسالہ منقول
عم محرر را از قاتحہ خیر یاد نمایند ۱۹۱۳ شمسی

(۳۸۶) اسرار الحسنی

نمبر (تصوف ۱۵۹۶) ساثر (۱۰۴۱) صفحہ (۱۰۸) سطر
(۲۲) خط نستعلیق۔ مصنف سید بادشاہ حسینی
واقف تاریخ تصنیف ۱۲۲۶ھ کتابت ۱۲۲۶ھ

حالات مصنف :-

مصنف کے متعلق اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کے والد کا
نام سید حیدر شاہ تھا، مصنف کو خانہ انی طبع پر تصوف سے
دلچسپی تھی صوفی بھی تھے اور شاعر بھی، تصنیفی دور میں موجود
تھے، مصنف گلزار آصفیہ نے ایک بزرگ شاہ میر حیدر کا ذکر
کیا ہے جو سنہ ۱۲۰۰ھ کے قبل پھلی بندر سے حیدر آباد آئے تھے
موصوف کے بڑے فرزند میرن صاحب کے نام سے لقب تھے
مکن ہے ان ہی میر حیدر کے دوسرے فرزند مصنف زبیر
ہوں مگر متیقن کے ساتھ کوئی خیال ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

آغاز :-

”حمد و ثنا ستر افار ہے خاص اوس ذات مطلقہ اور
واجب الوجود کے جس نے اپنی قدرت کا طہ سے پنج گنج
مخفی کے مرتبہ احدیت کو پیدا کیا : مرتبہ احدیت سے مرتبہ
وحدت کو پیدا کیا۔“

یہ ایک تصوف کی کتاب ہے اس میں بارہ فصل ہیں
جن کی صراحت کی جاتی ہے۔

(۱) عقائد (۲) خلافت صغرا و کبریٰ۔ (۳) ذکر۔ (۴) سجدہ
(۵) ذکر اصطلاحات صوفیہ ۵۱ ذکر ارشادات قدس سرہ (۶)
ارشادات و فیوضات خواجگان حشت (۷) حدیث مریدہ
طالب (۸) فقر (۹) چار پہ چودہ غنائوہ (۱۰) ترقی فقر
اور آیات لنگ و لنگوٹ (۱۱) مشاللات و ارشادات۔
(۱۲) شغل و شغل

اختتام :-

”اس رسالہ نوی۔ فوں کی نظر میں مقبول کر۔ درسا کوں
کے نزدیک بہ دل عزیز گرامت قیامت اس کا فیض عالم
میں جاری رکھ آمین“

ترقیمہ :-

محررہ پنجم محرم ۱۳۲۶ھ

(۳۸۷) رسالہ تصوف

نمبر (تصوف ۱۹۹۱) ساثر (۱۰۴۱) صفحہ (۹۸) سطر
(۱۳) خط شکستہ۔ مصنف محمد مخدوم ساوی۔
تاریخ تصنیف ۱۲۲۶ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے صرف
اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ناصر الدین کے مرید اور خلیفہ تھے
یہ شاہ ناصر الدین کے حالات بھی ہم دست نہیں ہوئے۔

کرتے ہوں اس کتاب کوں
اس رسالہ میں تصوف کے بعض مسائل کا ذکر ہے۔

اختتام :-

عزرایل مرہب لوح و قلم دے لوح قلم جا پوچھا
درکار خاص جناب پاک پروردگار الہی : "تنت تمام شد۔"

(۳۸۹) انوار الیقین

نمبر (تصوف شاملات ۳۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۴)

سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف سید حسین علی شاہ

بخ تہذیب اسلامیہ

دفتر آفرات

جس میں تہذیبی و علمی و ادبی و فنی و فنی و فنی
عینی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی
تہذیبی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی
مصنف و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی
میں و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی

آغاز :-

محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید
محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید
محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید
محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید

محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید
محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید

آغاز :-

لہی میں منگتا ہوں تیرا خدمت
دے تو فہم کہنے مجھے ان کنت
دیکھا جھگوں توں درہن ہر ت کا
کروں وصف نام میں تیری کرت کا

یہ تصوف کا رسالہ ہے اولاً حد مناجات نعت منقبت
صحابہ کے بعد اپنے مرشد شاہ، مرالدین کی مدح ششم میں لکھی
گئی ہے اس کے ساتھ میں نفس منعمون سے بتایا گیا ہے کہ علم
کے پانچ اقسام ہیں (۱) شریعت (۲) طریقت (۳) حقیقت
(۴) معرفت (۵) وحدت اسی کی تفصیل کتاب میں ہے۔

اختتام :-

" خدا تعالیٰ بہتر ہود راست معلوم ہو مضموم ہے وائے
مہربان و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی و فنی
محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید
محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید

(۳۹۱) پاک پوچھنی

سائز (۵x۹) صفحہ (۱۴)

سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف سید حسین علی شاہ

بخ تہذیب اسلامیہ

دفتر آفرات

محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید

محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید

محمد بن عبد مرسلطان احدیت کہ ظہور اقا لیم سید

(۱۱) چار وجد کا بیان (۲) چند مراتب اور عرفان راہ
سلوک (۳) بطون (۴) چند احوال۔
ہر سیر میں حدیث اور قرآن سے ذرائع پیش کیے
گئے ہیں

اختتام:-

”یہ سگ حق تعالیٰ اور جناب پاک سے دوست
تعلیق و ارشاد دیا ہے قسم ہے اس رب الارباب کے
یہ سارا صدقہ تعلیق پاک کہ اور تعلیق جناب حضرت پرورد
مرشد کا ہے۔“

(۳۹۰) رسالہ تصوف

غیر تصوف شایعات (۴۰) سائز (۶۸۱۲) صفحہ
۱۰۰، خط نستعلیق، مسدود، کمال کمال

”یہ نسخہ تصنیف مجددیہ“

شہر کمال کمال سے ہے خط نستعلیق، کمال کمال
یہ نسخہ تصنیف مجددیہ، کمال کمال
مقتدے کے ساتھ ہے خط نستعلیق، کمال کمال
بلوچی زبان سے مرقوم کیا گیا، کمال کمال
لحم شمیم بزرگ تھے، کمال کمال
کے اندر دستخطی باڑہ میں، کمال کمال

آغاز:-

گوش کن التماس اے صاحب
گر تو ہاشمی خدائے راطالب

کہ در اثنا جمع این اوراق
کہ ہندی زبان بخوبی طاق
ابتدا میں چند فارسی اشعار ہیں اس کے بعد
در شوق ہیں۔

اس منظوم سارہ میں تصوف کے جنس مسائل
تفہیمت و توجہ و توجہ و توجہ و توجہ و توجہ

اختتام:-

شہ میر کمال دیں سے نامی ہو تم
توجہ کی مرتبہ میں سامی ہو تم
در کشت حقایق پے تخصیص توام
شیخ اکبر نمین مد گرامی ہو تم
حامل دل حسن قول کلاں
سبے لاجرم اے کمال کمال کو تمام
یہ رسالہ دود و ادب
یہ رسالہ مدح حق خیر اللہ
یہ رسالہ کمال کمال میں ہے
نسخہ میں ہیں

(۳۹۱) رباعیات کمالیہ

نسخہ ۱۹۹۹، سائز (۶۸۱۲) صفحہ (۴۰)

خط نستعلیق، کمال کمال

تصنیف احوال مستلزم

آغاز:-

لیکن نہ تو اصل نام و نسخ ہوتا ہے اور نہ مصنف کے نام کی وضاحت ہوتی ہے، اس مختصر رسالہ میں سورہ اعداد میں وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے مگر بھل طور پر اور لفظ "ہون" درج ہونے کا وہ تقریباً ہر شعر میں ہوا ہے مثلاً۔

بولتا ہے بود اور نابود ہے

بولتا ہے ہر جگہ موجود ہے

بولتا ہے رہنا رہبر ہوا

بولتا ہے یار ہم بستر ہوا

اختتام :-

ہر نفس رو برو بحضرت ذات

باز آید بکار صفا

گنہ گراپ سے پھر آپ کو جو پایا ہے

اوس کی آنکھ میں سب جہاں سو ہے

نہ کوئی جاتا ہے یہاں سے نہ کوئی آیا ہے

ڈرانے کے لئے سب کے حدیث و آیہ ہے

(۳۹۴) رسالہ گنج الاسرار

نمبر: تصوف ۱۹۵، سائز: ۱۸.۳۱، مجموعہ: ۱۶۰، طبع

(۲۴) خط شکستہ، مصنف: ۱۹، تاریخ تصنیف: ۱۲۹۵

نمبر: کتابت ۱۲۹۵

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمہ سب نہیں ہے۔

آغاز :-

"تقریب اس قات احدیت کی جس میں کل اصناف

گنج محفیت باہر نہیں ہوئی، نہ حدیث اپنے و صاف
تاریخ اس مرتبہ میں جس کو ذلت با اعتبار اور بڑا شمار
اور عظمت جوتے ہیں :-

۱۔ ایک تصوف کی کتاب ہے جس میں شعور سوس و
جوب تصوف کے مسائل و مسائل و مرتبین کے لئے ہیں

اختتام :-

پس نہ کہ حقیقت ت، ظن حقیقت تک اسے
وجود میں ہوا فوسب و واسر پوری کا معنی سمجھ میں آئے گا
یہاں سے ہم تک پہنچنے مقصد کو مراد اور نام رکھا گنج الاسرار
کر کر۔ اندر ذی قریب محبوب و بہ لہ التوفیق و مدد لکلا

ترجمہ :-

دکرمہ تمام شد کتاب گنج الاسرار بتاریخ مزہ ربیع الاول
۱۲۹۵ھ

اس نام کی مشہور ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے،
یہ دست ن تانی کی تصنیف ہے، مگر یہ بشر میں ہے اس کے
مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

(۳۹۵) چار پیر چودہ خالواوہ

نمبر: تصوف ۵۴۵، سائز: ۱۸.۱۰، صفحہ: ۵۰، طبع

۱۵۰، خط شکستہ، مصنف: ۱۹، تاریخ تصنیف: ۱۲۹۵

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

آغاز :-

"الحمد لله رب العالمین والعاہدہ المصلحین علی اللہ علیہ وسلم

اور پھر آغاز میں بسم اللہ بھی نہیں ہے جو زمانہ سابق میں
ابتداء کتاب کے لیے ضروری امر تھا، جیسا کہ نام سے ظاہر
ہے اس میں بیعت اطاعت فرمانبرداری و بیعت مطاعت
(مرشد کی بیعت) کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ آخر پر مرید کرنے
اور بیعت لینے کا طریقہ بھی بیان کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”مرشد ہات میں پیالہ بیوے شربت کا اس پر دم کرے
اور قدر سے آپ پیوے اور اس کو دو نوہا آتشیں دیوی
اور مرشد نظر بھر کر دیکھتا جاوے“
سید محب حسین صاحب کی یہ ثبت ہے۔
شراب طہورا و تخم مانجیر۔

فدوی سید محب حسین مہر میں ثبت ہیں ششہ

(۳۹۷) ترجمہ بیعت نامہ آنحضرت صلی علیہ وسلم

فرد (تصوف شذات ۵۸۳) سائز (۶x۸) صفحہ (۱۱)

شتر ۱۱ خط متبوع مصنف ۶ تاریخ

نصیف قریب ششہ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہوئے۔

وہ ایک نسخہ فارسی مضمون ہے اس کے بعد اردو شروع ہوتا
ہے فارسی اور اردو دونوں کا آغاز خوب ذیل ہے۔

آغاز :-

”بخ اول ماہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ نیک است

... رعایت کردن ...

یہ رسالہ از امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ تصنیف پافت چہ
پر حجتہ و خاندان حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سوں مرتبہ
حضرت علی کے تیس و پچی ہے حضرت علی سات شخصوں سوں ملکا
کئے گئے۔

جب کہ نام سے : شجر ہے اس میں بیعت کے سببوں
کے شجرے دئے گئے ہیں، چودہ خاندانوں کے شجرے ہیں
جو حضرت علی تک پہنچتے ہیں۔

اختتام :-

”چهارم سہریاں خواجہ امین الدین افواجی بھری
سے پنجم چشتیاں جو بہ شمس الدین ابو اسحاق سے ہے“
کتب سائنس و ادب میں اس کا باب سخت۔

رسالہ بیعت (۳۹۶)

فرد (تصوف ۶۱۲) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۶) شتر ۱۱

خطات ۱۰ مصنف : تاریخ تصنیف

وہ اصل ششہ آتش ششہ

... کے بعد ...

آغاز :-

... کے بعد ...

... کے بعد ...

... کے بعد ...

... کے بعد ...

... کے بعد ...

واجب، وجود، ممکن، وجود، روح، نفس، مادہ، ذکر، علیٰ غیر
مسائل کی مباحث کی گئی ہے۔

اختتام:-

”جب تک فرحت داد ہے، ابھی رغبت کہاں بار
انصاف باقی شاہد ہوتا ہے بندہ غسل مختار

ترقیمہ:-

”کار نظام شدہ . . . غلام شدا میں رسالہ
وجود العارفین میں تصنیف حضرت پیر صاحب علی کاتب
الحروف غلام ان تمام خاک پائے درویش شہ نظر علی بنگالی
القائدی شطاری قلم تمام شدہ . . . ملک میں کتاب سیدہ
حیدر صاحب سببی“

اس نام کی ذریعہ کتاب . . . بیت درویش میں موجود ہے
کتاب خانہ سالار جنگ میں اس نام کی کتاب معظم کی
مستند ہے۔

(۳۹۹) رسالہ عظیم

غیر تصوف شائعات (۲۲) سائز (۱۰x۱۲) صفحہ (۱۶)
سطر (۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف نام معلوم نہ تھا
تصنیف اوائل سن۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین الخ یہ رسالہ حضرت

”حضرت رسالت پناہ محمد رسول اللہ علیہ وسلم نے لکھے
کہ یا علی جو کوئی فجر کا نماز پڑھ کر آفتاب پر آوی تاک خدا کے
ذکر میں سہیگا تو خدا تعالیٰ اس بندے کو دوزخ کی آنج
حرام کرے گا“

اس رسالے میں بعض امور نماز، عبادت، شکر، جنت
براری کرنا اور بعض جنسی امور کا تذکرہ ہے۔

اختتام:-

”یا علی انسان پر مہمہ کا پانی نکوسٹو پو نصیحت رسول اللہ
صلی اللہ وسلم نے امیر المومنین کو فرماتے ہیں اس کے
موافق عمل کرو تو بہتر ہے“
تمت تمام شد۔

(۳۹۸) ترجمہ وجود العارفین

غیر تصوف شائعات (۲۵) سائز (۸x۹) صفحہ (۲۵)
سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف صاحب علی
تاریخ تصنیف اوائل سن۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اے عارف خدا اے اعلیٰ ذات میں فرماتے ہیں کہ
کل شیء محبط، و فی النفس کما افلا تبصرون
اس واسطے غور فرما کہ کچھ حق کا مدفن برتنا ہوں انہیں
سمجھ گیا ہوں“

اس رسالے میں تصوف کے چند مسائل میں وجود

ہو رہا ہے عین جلال ہے باوجود عینیت کے قدر و اہمیت
دونوں کے ہو یہ مسئلہ بہت دقیق ہے تو اس مرتبہ کامل
کے صحبت سول کا حقہ معلوم نہ ہوئے والسلام۔

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین الم اما بعد از میں طالبان حق پر
دافع ہو کہ یہ رسالہ کلمۃ توحید تصنیف حضرت غوث صمدی
محبوب سبحانی قطب ربانی شیخ عبد القدیر جیلانی نہا ہے
جناب قطب الما قطب روایت فرمائے ہیں سو یہ کیا کیا جاتا
ہے۔ غور سے سن کر دریافت کرنا لازم ہے۔

جیب کہ نام سے واضح ہے کہ یہ کلمۃ توحید کا اردو ترجمہ
ہے۔ اس میں کلمہ توحید کے تفسیر کی گئی ہے۔ دیکھا گیا ہے
کلمہ بولنا آسان ہے مگر اس کو سمجھنا مشکل ہے کلمہ کو پانچ جنس
سے سمجھنا چاہیے۔

اختتام:-

کہ کہی تو ز اور انا کہی تو موسیٰ اللہ کہی تو عیسیٰ
ہو کہی تو ذات اللہ تعالیٰ کے واللہ عالم بصوۃ
امت تمام شد۔

(۲۰۴) نماز فسترا

نمبر (تصوف شادیات ۵۲) سائز (۵x۷) صفحہ (۵۸) طر
سرد (۱۱) خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف
قریب سن ۱۲۰۰

مصنف کے خالق کوئی معلوم نہ ہوئے فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”وقت نماز جو صحت سے کرنا، جب کی زمین پر نوا کر جانی

(۲۰۲) رسالہ خطبہ مراتب

نمبر (تصوف شادیات ۴۷) سائز (۷x۸) صفحہ (۸)
سرد (۱۱) خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب سن ۱۲۰۰

مصنف کے متعلق کوئی معلومات مدست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”مرتبہ اول لا تعین کا اور اطلاق کیا اور ذات بحث سے نہ
ساتھ اس معنی کی کہ فہم مدقق اور سمجھ مٹے یقین کی بیج
اوس مرتبہ سے ثابت ہوئی۔“

اس رسالہ میں منہر نفس روح و غیرہ مسائل کا تذکرہ
ہوا ہے۔

اختتام:-

روح ناطقہ قرب ذاتی رکھتی ہے اور اسی کو مدفعہ
بھی کہتے ہیں اور اسی کو مدفعہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۰۳) ترجمہ کلمۃ التوحید

نمبر (تصوف شادیات ۵۱) سائز (۵x۷) صفحہ (۲۳)
سرد (۱۱) خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ
تصنیف قریب سن ۱۲۰۰

و وضیعت لکم الاسلام دین اور اختیار کیا میں واسطے
تمہارے اسلام کو دین پاک پاکیزہ تمام دینوں سے یعنی
معرفت توحید کے یا نقیاد شریعت کہ طاری شرعاً
و اسلام۔

ترجمہ :-

مت تمام شدت و ہفتم ذیقعدہ ۱۲۶۰
اس کے بعد چند از عیب و غیرہ درج ہیں۔

(۴۰۶) مثنوی سلیم اللہ شاہ

نمبر (تصوف شاملات ۱۷) ساڑ (۸x۶) صفحہ (۱۹)
سطر (۱۵) خط شکستہ۔ مصنف علیم اللہ شاہ۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ۔

شاہ علیم اللہ شاہ محدث کا تذکرہ بیجاپور کے صوفیوں میں
مقام ہے آپ شمالی ہند سے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے زمانے
میں آئے تھے، مگر یہ تصنیف اس زمانے کی نہیں معلوم ہوتی
کیونکہ زبان بہت صاف ہے اس لیے قیاس ہے کسی اور
علیم اللہ شاہ کی تصنیف ہے جن کے حالات کسی تذکرہ
میں نہیں ہیں۔

مصنف نے بیان کیا ہے کہ شاہ شرف الدین قلندر
بوملی کی فارسی مثنوی شمع دلنواز کا یہ دکنی ترجمہ ہے۔

آغاز :-

نام سیں حق کے کروں میں ابتدا
وصف کو جس کے نہیں ہے انتہا

اذان کہنا ناسوت کی منزل کا مصلی بچانا شریعت کی راہ
میں نفس امار کے خضروں پر کہ تو ابلیس کے دُف سے مونتھ
بھرا کر مقتدی کرنا۔

جیسا کہ نام سے واضح ہے عام نماز کے خلاف فقر
کی نہایت تذکرہ کیا گیا ہے دربتا ہے ان کی نماز کس طرح
مشکل ہے۔

اختتام :-

” اے عزیز نماز کرنے والے کو ہر ایک نماز میں ہزار
شہید کا ثواب حاصل ہوتا ہے واللہ ولی التوفیق
مت تمام شد۔

(۴۰۵) رسالہ تصوف

نمبر (جدید ۱۸۹۹) ساڑ (۱۲x۶) صفحہ (۶۳) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم، تاریخ تصنیف
قبل ۱۲۰۰ھ کی کتاب شکستہ۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہوئے۔

آغاز :-

” تعریف اور توصیف سزاوار ہے اس خدا کوں جو
پرستش کیا گیا ہے اس حالت میں جو نہ ہے درحقوق ہے
منظاہر میں جو نماہر ہیں عبادت کہا جاتا ہے اس کو سودا
نہ ہے۔“

یہ تصوف کا رسالہ ہے چند مسائل بیان۔۔۔۔۔
اختتام :-

مصطفیٰ ہے پر تو سے خورشید ذات

نور سیمیں جن کے ہوید اسب صفت
یہ ایک تصوف کی شنیذی ہے، اس میں بلبل کی جانب
سے سوال کیا جاتا اور اس کا جواب دیا جاتا ہے، عنوان درستی
میں لکھے گئے ہیں جن مسائل کا اس میں تذکرہ ہے ان میں سے
بعض یہ ہیں۔ عزلت درویشوں، طعنہ بر شیخوں، اگر اہ
توحید مطہر، کسب روح، مراتب عشق، محبت خدا، نفس امارہ
تبدیل عالم دنیا و محبت ایشان۔

اختتام:-

جو کہ تجھ در پو ہوا میدوار

شاید مقصود پایا در کتار

یا الہی تو بحق مصطفیٰ

از طفیل

در صفت عشرت و آل رسول

از طفیل مقبداں کرنا قبول

اے علیم اللہ کر ختم کلام

نظم تیرا آ کے یاں پایا نظم

(۴۰۷) فراست الفترا

میر (تصوف ۱۶۴۳) ساڑ ۱۵۵ صفحہ ۱۰۰ طرز

خط شکستہ مصنف معلوم تاریخ تصنیف فریب

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

"الحمد لله تعالیٰ من کل بیان احکم وحسن ما یرید

کہ بچوں ہست: چوں اگر تو بہ الہی مکان لامکان گنہ ماہندہ
دو صفحہ فارسی عبارت کے بعد اردو میں نفس مشہور شریع
ہوا ہے۔ اس کتاب میں چند اخلاقی امور بیان کئے گئے ہیں ان
کو سرخی سے لکھا گیا ہے اس کے بعد سیاہی سے نفس مشہور
کی صراحت ہوئی ہے بعض عنوان یہ ہیں:-

حرام ناکرنا، حرام ناکھانا، چغلی نابون، غیبت ناکرنا،
تھوڑا نابون، ظلم ناکرنا، بخیلی ناکرنا، دلائی کرنا، طمع ناکرنا،
زنا، حرم ناکرنا، جنگ و جدال ناکرنا، غوان ناکرنا، بڑا
ماکھینا، مسخری ناکرنا، قصور ناکرنا، تقصیر ناکرنا۔

اختتام:-

سوال: ذات صفت کس طرح سے معلوم کرنا۔ جواب

در بیان عنوان شغل تلاش کے معلوم کرنا۔ یعنی شغل صفت

... کا ذات ہے۔

(۴۰۸) رسالہ تصوف

میر (تصوف ۸۲۹) ساڑ ۵۵۸ صفحہ ۱۱۱ طرز

خط نستعلیق مصنف: تاریخ تصنیف فریب

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

کہو اب تدا احد احمد منور

کہوں راز مولاجو کیا سبکوں اظہر

سینچ ہو رہا مع دل بان سستی

بچپانت کرواے نظم گیان سستی

اس میں تصوف کے چند مسائل منظوم کئے گئے ہیں اور ہم
کی تعریف کی ہے اس کے بعد تصوف کے بعض مسائل بیان کئے ہیں
و جود باری تعالیٰ کو بت کیا ہے کہ مختلف صورت میں حیوہ گر
ہوتا ہے۔

اختتام :-

دیکھو یہاں رسالہ تو اتمام ہے
سمجھ دیک ادس کا کھانا ہے۔
جو کوئی ہیں خدا کی جو منزل ہیں پور
کہا ہوں ہو گستاخ ادن کے حضور
جو کچھ اختلاف ہے تو اس میں اگر
کرم کی کر دتم میرے پر نظر

(۴۰۹) رسالہ تصوف

نمبر تصوف ۸۲۹ سائز ۵x۱۱ (۵۷۱) مسو ۱۰۰، خط
نستعلیق مصنف، معلوم تاریخ تصنیف قریب ۱۲۸۰
ہیں مکتبہ کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز :-

”اے نا اہل رب، اے نہیں، گنج مخفی، نقطہ ذات معین
یہ نسیوں مل ذات کے معنی مرتبے ہیں، وہاں وہ پراگہا کی
مرتب ظہور کروں۔“

اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا تذکرہ ہے، جو
ارواحِ خلصہ کے لئے لکھا گیا ہے، اس میں بعض غلط
مبارک ذکر ہے۔

اختتام :-

”ہو محیط بنا حمد کل پر ہے، ہو الاول، ہو الآخر،
ہو انظر ہر ہوا ب عن ہے کل امر ذی بل لم یبد و بیا
الشر فہوا اقطع والسلام۔“

(۴۱۰) مثنوی چہارزدہ گلزار

نمبر مثنوی ۴۹۰ سائز ۵x۱۲ (۵۷۱) مسو ۱۰۰، خط
خط نسخ، مصنف تراب، تاریخ تصنیف قریب ۱۲۸۰

حالات :-

شاہ تراب حیدر آباد کے ایک صوفی بزرگ اور شاعر تھے،
آصفی دود کے ابتدا میں موجود تھے، حلقہ درس اور ارادت
جاری تھا، طلبہ کو درس بھی دیا کرتے اور مریدین کی تلقین
بھی فرماتے۔ آپ تہامین الدین بیجاپوری کی اولاد میں تھے۔

آغاز :-

بنام آنکہ صاحبِ تمامہ دل
ذ شمع دل کیا روشن ہے محفل
بہار گلشن ارواح و اجسام
نوائے مہل آغاز و انجام
نہ آخر ادس کے تہیں نا ابتدا ہے

نہ ادس کوں منتہا تا ابتدا ہے
یہ تصوف کی مثنوی ہے اس میں چودہ گلزار یعنی اذکار
ہیں اس میں تصوف کا بیان ہوا ہے۔

بعض ابواب جن کو گل سے تعبیر کیا ہے یہ ہیں۔

- (۱) ذکر توحید (۲) تمثیل موم و عنفت موم (۳) سات محنت
(۴) حق اور حقیقت و عدت و کثرت (۵) بار و مانت (۶) شہنشاہ
مجل (۷) وجود مطلق (۸) ارواح و اجسام (۹) روح جمالی
و بیانی (۱۰) کل شئی محیط (۱۱) اسما متحدی (۱۲) عبودیت و معبود کی
یگانگی (۱۳) نور (۱۴) خاتم الانساب وغیرہ۔

تخلص

تراب بلبل باغ الہی
کلام گلشن راز ہے گوہری
تراب نقش پائے ان ولی ہے
کہ جس کا جہاں الدین ملی ہے
تراب واقف و راز بہانی
نہیں ہے خوف طول نقد خوانی

اختتام:-

کہوں کیا حالت دلریش پرخوں
جواہر خانہ یو طالبی ہوں
جو ہے یو طالبی سو یو ترائی
ہوا شیرازہ ختم کت بی
تراب نفس تعلین حسینی
کیا ختم سخن اسمی و معنی

(۴۱۱) بار و کبر

نمبر (تصوف ۶۹) سائز (۵۸۹) صفحہ (۳۸۵) سطر (۱۱)
خط نستعلیق۔ مصنف شاہ میاں تراب۔۔۔

۱۳ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۸۵ کتابت ۱۲۸۵ھ

آغاز:-

صفت کراول اوس کی جو رام ہیگا
سدا رام کی سنگ پسر ام ہیگا
اوس رام کی سنگ سے رام ہیگا

ہیں دیہان اوس کا شیخ شام ہیگا
جیسا کہ نام سے واضح ہے کتاب "بار و کبر" میں تقسیم
ہے خدا کے اوصاف کا بیان اس میں ہوا ہے چنانچہ
بحر دہم میں نضر و لبر کا ذکر ہے اس طرح سوک کے اسرار
وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔

بحر دس میں سوال اور جواب کے طرز پر بیان ہے طراز
سوال کرتا ہے اور اس کا جواب دیا جاتا ہے۔

اختتام:-

ہے آدھار بکر بند چاراد نگل
سو اشتہار ہے اوس انکی سگان گل

ترقیمہ:-

نفس کتاب کے بعد ایک غزل شاہ خاموش صاحب کی
اور دو محفے دعا میں درج ہیں۔ تمت بدست فدوی سیہ
محب حسین دہلہ ۵ جید آباد دکن ۱۲۸۵ھ

(۴۱۲) ریاض العارفین

نمبر (اخلاق ۱۲۴) سائز (۱۱۴) صفحہ (۳۶۹)

سطر (۱۳) خط نشلیق مصنف محمد اسحاق

بیجا پوری تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۶۱ھ

مصنف کے متعلق اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کے اجداد بیجا پور سے تعلق رکھتے تھے، عادل شاہی حکومت کے زوال کے بعد ارکاٹ کی طرف چلے گئے، اور میسور کے علاقہ میں قیام کیا۔ مولوی محمد اسحاق کی ولادت سنہ ۱۱۸۴ھ میں ہوئی اور یکا سال کے سن میں اس کتاب کو تالیف کیا ہے، اس کتاب کی تالیف کے وقت وہ "مدرا" علاقہ ترجپہٹی میں مقیم تھے، ان کے اور چار بھائی تھے، ریاض العارفین کی تالیف کے وقت ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا، اسحاق کے ایک دوست یعقوب نام تھے جن کو شاعری میں کمال حاصل تھا، ان کے مشورہ سے اس ثنوی کو اسحاق نے تصنیف کیا ہے، مصنف کے انتقال کا سنہ معلوم نہیں۔

ریاض العارفین ایک مشہور کتاب ہے اس کا تذکرہ کرشن میں اردو کی پہلی اشاعت میں راقم نے کیا ہے، اس کے بعد مدرس میں اردو میں اس کا ذکر کیا گیا ہے، دکن ڈاکٹر زور صاحب نے تذکرہ مخطوطات جلد دوم (ص ۱۸۱) میں ریاض العارفین کو متذکر کیا ہے، موصوفہ کے مضمون کی اشاعت کے بعد محمد سخیوت مرزا صاحب نے رسالہ نوآبادیہ میں ۱۲۵۵ھ میں ایک طویل مضمون تصنیف کر کے تذکرہ کیا ہے، جس کے بعض بابوں کی زبانی یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس ثنوی کی تصنیف سنہ ۱۲۶۱ھ میں ہوئی ہے مگر یہ خیال اس لیے صحیح نہیں ہے کہ ایک سے زیادہ قلمی سہول میں سنہ ۱۲۶۱ھ کی راحت ہوئی ہے اور مطبوعہ نسخے میں اس کی سہولت، نسبت، ایک نسخہ میں سنہ ۱۲۶۱ھ

درج ہے اس کو سہولت بہت قرار دینا چاہیے۔
مصنف نے اس ثنوی کو کسی نہ کسی شریک کی کتاب سے نظم میں منتقل کیا ہے جس کی صراحت بھی کر دی ہے۔

آغاز:-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
مہاجب اجلال و عز و جہ سوں
حد حق ہے افسر فسر ق سغن
ذہنیت ہر نامہ نو و کھن
پر سرف انوار و حمد ذوالجلال
ہے سغن کے چرخ کار و شن ہلال
اس ثنوی میں اخلاقی گیارہ ابواب ہیں جن کی صراحت مصنف کے اشعار میں پیش ہے۔

باب اول تھاہش قوت حلال
باب دوم بندگی ذوالجلال
باب سوم ترس حق رکھنا دم
باب چہارم ہے عمل کا مقام
پانچواں ہے باب جو شام و سحر
حق اور پر رکھنا توکل کی نظر
باب ششم عاجزی لانا بحب
عیب پوشی خلق کی کرنا سدا
باب ہفتم زہد کا ہے پرستار
ریخ اور سختی سے کرنا صبر
باب ہشتم عشق سوں بھر پور ہے
ہمت عشاق سوں معہور ہے

باب نہم چھوڑ دینا ہے دنی

یا دحق سوں دل کو دینا دوشی

باب نہم پاک تر مانند بیان

اولیاءوں کی کرامت کا بیان

گیا رعوں ہے باب پر غرت تھا

مقبالہ کی ہوئے سود غوت مستجاب

غٹوی میں اول حمد ہے اس کے بعد مناجات بنیبات

کے بعد نعت پھر مناجات جناب سرور، لم اس کے بعد منقبت

خلفائے راشدین ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ عنوان ہے

اس کے بعد محبوب سبحانی کی مدح اور ستائش ہے۔ اس

کے بعد سبب تالیف کا عنوان آتا ہے، سبب تالیف کے

بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے۔

تخلص کے چند شعر یہ ہیں :-

کاں تو اے اسحق عاصی پر گناہ

کاں منزہ پاک در گاہ

شکر کر منعم کا اے اسحق اب

جے تجھے بخشید ہے نعمت پاک رب

کبریا اسحق ہے غافل گناہ

کرا پس کی عرفیت کا آشنا

تاریخ تصنیف کی مراحات :-

جب کیا میں نظم یو شیریں مقال

عمر میری تب اتنی بائیس سال

اور سہ ہجرت شد ذوالفقار

تھے ہزار یک دوسرے و شش در شمار

کر دہن کو اپنے اب اسحق بند

طول مت کر مختصر ہے دل پسند

فارسی سے ترجمہ کرنے کی مراحات :-

فارسی کے بحر کے سیپیاں مجھار

تھے نہاں یو گوہراں آبدار

میں نہنگ قلم اخلاص ہو

فارسی کے بحر کا فواص ہر

کاڑا کر اوس گوہراں کوں بحر میں

لا رکھا دکھنی کری بازار میں

فارسی میں تھا نثر یو آشکار

میں کیا اوس کو نظم دکھنی مجھار

اختتام :-

دے خموشی اب زباں کوں بات سوں

رکھ تمہاں میں منتلم کوں بات سوں

بھیج اپنی بستگی کوں کر نمود

مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود

ہو در مکرم آل ہو در اصحاب پر

پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

ترقیمہ :-

” اس کتاب جو ان ملک و باب درہ ذیقعدہ بتاریخ

چار و ہم ۱۳۳۵ ہجری بمقتبہ وقت بہشت بخارہ شریف

مکتوبہ بہ امام سید ”

معلوم ہوئے کہ یہ کتاب بہت مقبول تھی چنانچہ اس

کے متعدد نسخہ حیدرآباد میں موجود ہیں جن کی مراحات

حسب ذیل ہے:-

۱) کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ایک نسخہ (۲۲) کتب خانہ دار
ادبیات رومہ دو نسخے (۳) کتب خانہ نواب سلاار جنگ
پانچ نسخے۔ یورپ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے یورپ میں
دکنی مخطوطات ختم

ریاض العارفین مدراس، بمبئی اور سنگور میں طبع بھی
ہوئی ہے، بمبئی میں قاضی محمد سلیم صاحب نے یہ نسخہ کبر
تعالیٰ مراد آبادی کے ذریعے باخاورہ اردو میں نقل کر کے
طبع کروایا ہے۔ سن ۱۲۸۶ میں یہ بمبئی میں طبع ہوئی ہے اور
کتب خانہ آصفیہ کی مطبوعہ کتابوں میں موجود ہے (مذکر تصوف
۱۲۶۹ مدراس میں مطبع منظر العجاوب میں سن ۱۲۸۶ میں
طبع ہوئی۔

ریاض العارفین کافی ضخیم نسخہ ہے (۵۹۰۰) شعر
سے زیادہ کا پتہ چلتا ہے لیکن مختلف نسخوں میں کمی و بیشی ہے۔

(۳۱۴) ریاض العارفین دوسرا نسخہ

نمبر تصوف ۲۸۹ ساڑ (۷۱۰) صفحہ ۳۰۰ (۱۲۰۰) سطر
مذاہق

آغاز:-

انتہائے ہوں بسم اللہ سوں

صاحب ابدال عز و جود سوں

اختتام:-

ہو کر گم ہوں در صفا

پر محمد حکمت اور اس کے در

ترقیمہ:-

بافضال الہی کتاب ریاض العارفین با تمام رسید۔

(۳۱۴) ریاض العارفین تیسرا نسخہ

نمبر تصوف ۸۳۲ ساڑ (۶۲۸) صفحہ (۵۱۸) سطر

(۱۱) خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۶۳ھ

ناقص الاول ہے ابتدائی چند صفحات نہیں ہیں مناجات
کے آخر سے آغاز ہوا۔

آغاز:-

کیا کہوں تجھ کو اسے دانائے کار

ہے میرا سب راز تجھ پر آشکار

پس میری جس چیز میں ہے مصلحت

کر تو اسے پروردگار سر جلت

صدق دل سو یو میرا گفتار ہے

معفرت تیری مجھے درکار ہے

اختتام:-

کب تک یوں نہ سو فرمودگی

بس فکر ہووے ذرا آسودگی

بہج اپنی بندگی کوں کر نمود

مصطفیٰ کے روبرو اشرف پرورد

ہو کر مکرّم آل ہور اصحاب پر

پڑھ تحیت اور سخن کوں ختم کر

ترقیمہ :-

وقت تمام شد، تاریخ بست و پنجم سوال ۱۲۶۴ء
کندر آباد

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب اجلال و عز و جاہ سوں

اختتام :-

بھج اپنی پسندگی کوں کر نمود
مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود
اور مکرم آل اللہ اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کو ختم کر

ترقیمہ :-

”کتاب مصحفی عبد اللہ میر غلام حسن اللہ روضہ
در اسرار - مذہب جہادی الاول روز شنبہ وقت ظہر ۱۲۶۴
ہزار و دو صد پنجاہ و شش ہجری نبوی معلوم
نقل منقول اصل کے ہے شعر کے پڑھنے میں منسبی
آج سے تو کاتب

(۴۱۷) ریاض العارفین چھٹا نسخہ

میر کتب ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰
(۶۳۳) تعداد مسطور ۱۱۱ خط نسخ تاریخ کتاب ۱۲۸۲ھ

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سے
صاحب اکرام عز و جاہ سے

(۴۱۵) ریاض العارفین چوتھا نسخہ

نمبر (تصوف ۱۹۲۰) سائڈ ۱۳۱۳۰۰ صفحہ (۲۱۲)
سطر (۱۳) خط نستعلیق

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
صاحب عز و جلال جہ سوں
حمد حق ہے انسر فوق سخن
زینت سربلار نو و بہن

اختتام :-

بھج اپنے پسندگی کوں کر نمود
مصطفیٰ کے روح اشرف پر درود
اور مکرم آل اللہ اصحاب پر
پڑھ تحیت اور سخن کو ختم کر

(۴۱۶) ریاض العارفین پانچواں نسخہ

نمبر کتاب (۱۳۸۹) سائڈ ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰
(۳۱۳) تعداد مسطور ۱۹۱ خط نستعلیق تاریخ کتاب

۱۲۵۵ھ

کیونکہ بسم اللہ ہے اسم جلال
وصف ذات ایزد رب تعالیٰ

حمد حق ہے انسر فرق سخن
ذینت ہر نامہ نو و کہن

اختتام :-

چپ زباں کو گر سخن کے ساتھ سے
رکھ قلم ان میں قلم کو ہاتھ سے
اور اون کے آل اور اصحاب پر
اور تمام ازواج اور احباب پر
ختم کتاب کے بعد نقطہ محمد اکبر کی نظیں متعلقہ لکھ کر
اور ساری پنج طبع عت (سبب) وغیرہ تحریر ہیں۔

اختتام :-

محو ساری شرع ان کی شرع میں
اصل ساری گم ہیں ان کی شرع میں
نب ہوا خود رشید ... ان کا صلوع
دین ساری بجگنی مثل سموع
جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے کتاب ناقص الآخر ہے
اشعار صدر کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔

ترجمہ :-

”خاتمہ التحریر بشکر اللہ کہ یہ کتاب مستطاب ...
یعنی ریاض العارفين ... بخط ... غلام غوث دلد
غلام محی الدین عرف غلام جیانی المتخصص بہ جولانی شہر
ذیحجہ کی چوبیسویں تاریخ ۱۲۸۲ھ پنجشنبہ کے دن تہمت
کو پہنچی“

(۴۱۹) گیارہ اوصاف ریاض العارفين آٹھ نسخہ

نمبر (شوی شانات ۷۸) سائز (۱۲x۱۳) صفحہ (۳۳)
خط مستقیم کتابت ۱۲۵۵ھ
عرف ابتدائی حصہ ہے۔

آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سوں
قادر و قیوم اللہ اللہ سوں
حمد جس کا انسر فرق سخن
ذینت ہر نامہ نو و کہن
تخلص

کاں تو اے اسحق عا سی پر گنہ
کاں منزہ پاک درگاہ
فارسی میں جو ترسوں بھی یہاں

(۴۱۸) ریاض العارفين ستواں نسخہ

غیر کلام - ۲۸ سائز (۱۲x۱۳) صفحہ (۱۵) سطر
(۱۵) خط نستعلیق

ناقص الآخر ہے صرف حمد و نعت کا ذکر ہے۔
آغاز :-

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سے
صاحب اجلالی عز و جہ سے

نظم سوں دکھنی کی کرتا ہوں عیاں

اختتام :-

فی المثل گر ہوے نصیحت مثل در

دال کی کرہ رکہ ہے الحق لام

گرچہ ہوں میں آج گودے میقم

لیکہ بیجا پور ہے وطن قدیم

نامقص الآخر ہے اس کے بعد شعر "باپ مرا" سے

شروع ہوتا ہے۔ جو اس میں نہیں ہے۔

(۴۲۰) خمسہ مستحضرہ (اوج آکاہی)

نمبر (ثنوی ۴۲۹) ساز (۱۰۱۰ء) منو (۱۰۷۰ء)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف باقر آکاہی۔

تاریخ تصنیف ۱۰۷۹ء کتابت ۱۲۰۰ء۔

مصنف کے حالات بلند اول میں درج کر دیے گئے ہیں۔

آغاز :-

ابتدا میں تین مخفیہ میں منہید ہے۔

"بعد حمد حضرت الہی و نعت جناب رسالت پناہی کے

آکاہی سچیدال دور از آکاہی سے طریق عشق و محبت کی

راے معلوم ہوئے کہ یہ خمسہ مستحضرہ اوج آکاہی مصالحوں

تاز و تیار و معارج اسرار سوز و ساز میں :-

یے ساتی نگاہ غور کر نہ ختم و نہ فاش تابی دیور کر نہ

مجھے کر شاہ وحدت سے سرو سدا رکھ دے توحید سے دور

ثنوی میں اولاً حمد و نعت ہے پیر مناجات اس کے بعد اوج

حال اس کے بعد تصوف کے بعض مسائل درج ہیں اس میں

عشق حقیقی یا عشق الہی پر زیادہ بحث کی گئی ہے اور بتایا

گیا ہے اصل شے عشق الہی ہے جو ہر انسان کو اپنا نصب العین

بنانا چاہیے۔

خمسہ مستحضرہ میں پانچ مثنویاں سن مل ہیں پہلی مثنوی

صبح بہار عشق دوسری ندرت عشق تیسری خرقاب

عشق چوتھی حیرت عشق اور پانچویں حسرت عشق سے

موسوم کی گئی ہے۔

یہ مثنویاں تصوف کے عنوان میں ہیں مگر ان کو اپنے

کے طرز پر لکھا گیا ہے

پہلی مثنوی صبح بہار عشق کے سولہ باب ہیں جن کو دروازہ

سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) مناجات (۲) حمد (۳) مناجات دیگر (۴) نعت

(۵) بیان معراج (۶) احوال رسالت مآب (۷) منقبت

محبوب سبحانی (۸) جمال مطلق (۹) (۱۰) سخن کی تعریف

اور سبب (۱۱) ابتدا ظہور عشق کس طرح ہوا۔

(۱۲) تعریف عشق (۱۳) القاب و اسماء عشق اس سلسلہ میں

پہلی محنوں کی۔ استان درج ہے (۱۴) عشق کی راہوں

کا بیان اس میں شیخ اکبر کی حکایت درج ہے (۱۵) اقام

عشق اس میں ایک داستانوں کی حکایت درج ہے۔

(۱۶) مراتب عشق اس میں تین حکایتیں درج ہیں۔

تاریخ تصنیف :-

کیا جب جلوہ جمع ہمارے اندھیرا سرد مہری کا چلا ہے

میں کیا جب نیرِ یس کی آہ کیا ہلکے شرازہ عشق کا ہے

اس شہنشاہ میں چند ریدن و مہیار کے عشقیہ قصہ کو کہنی
زبان میں منظوم کیا گیا ہے۔ تاریخ تصنیف آخر میں اس شعر
سے نکلتی ہے۔ آخر میں مولف کے قصہ تاریخ کے بعد، ورد و تخلص
تاریخ دیگر شعراء کے تحریر ہیں۔

میں چاہا جب کروں نظم اوس کی تاریخ
کہا ہاتھ عجب ہے ندرستہ مستور

اختتام :-

بھی سب اوس کے آل اور اصحاب پر
اور اوس کے سب اتباع و احباب پر
خصوص اوس کے شہر زندہ دلہن پر
قدم جس کا ولیوں کا ہے سرتاج

(۴۲۲) شہنشاہ عرقاب عشق

میرکتاب (شامل نمبر ۱۹۹ جدید) سائز (۸ ۱/۲) (۱۵) صفحہ
حد (۱۵) صفحہ (۱۵) سطر (۱۵) خط (۱۵) سطر (۱۵) خط (۱۵) سطر
نام مصنف مولوی محمد باقر آگاہ دیواری۔ تاریخ
تصنیف ۱۳۳۵ھ

آغاز :-

کیوں حیران ہوا اوس کی حد میں من
نظارہ کو کیا جو دل کا درپن
سبا حسن کو آئینہ عشق
عیاں جس سے ہوا گنجینہ عشق
ای تیرے سے مبداء عشق و جمال

اختتام :-

شہنشاہ کے آخر غوثی اور قادر کے قلم تاریخ درج ہیں۔
تاریخ غوثی :-

تاریخ اختتام میں اس کی تعادل میرا
مانند خامہ فکر سے سب قرار آج
ناگاہ بول اوٹھا نہ سرور دل سرور
اندی ہے درد عشق کی پوری بہار آج

ترقیمہ :-

اس کتاب مالک قادر محمدی الدین خطار است تاریخ ہجری
بیع اثنا عشر ۱۳۳۵ھ
کتب خانہ دار جنگ میں مکمل شدہ پانچویں شہنشاہ کے
موجود ہیں (۱۳۳۵ھ)

(۴۲۱) ندرست عشق

میرکتاب (شامل نمبر ۱۹۹ جدید) سائز (۸ ۱/۲) (۱۵) صفحہ
(۱۰۴) سطر (۱۵) خط (۱۵) سطر (۱۵) خط (۱۵) سطر
مولوی محمد باقر آگاہ دیواری۔ تاریخ
تصنیف ۱۳۳۵ھ

آغاز :-

ای تیرے سے مبداء عشق و جمال
کیوں حیران ہوا اوس کی حد میں من
نظارہ کو کیا جو دل کا درپن
سبا حسن کو آئینہ عشق
عیاں جس سے ہوا گنجینہ عشق
ای تیرے سے مبداء عشق و جمال

ہے تیرے سے حُسن و عشق آشفۃ حال
ہیں وہ جگ کے خوبیاں بے بیش و کم

قلزم خوبی سے تیرے ایک نم
اس مثنوی میں ایک عشقیہ قصہ منظوم کیا گیا ہے۔
(یعنی لنگا کے پنگھٹ پر تفریج جانے کے بعد وہاں ایک پری
کے عشق میں مبتلا ہو کر عشق مجازی سے حقیقی کے طرف رجوع
ہونے کا بیان ہے)

اختتام:-

کر مجھے یوں کم ترے محبوب میں

کہ رہوں نت محو ہوا اس خمبہ میں

صل مولانا علی خیر الوری

سید الاماک ختم الانبیاء

باہر آیا ناگہاں کہتا ہوا

کیا ہے حسن و عشق کے دریا کا جوش

اس کے بعد آخر میں دو قصیدے اس مثنوی کی تفسیر

میں ہیں جو سید عبدالقادر قادری خلص اور سید محمد غوث

غوثی خلص کے ہیں۔

(۲۲۳) ترجمہ سالہ خواجہ قطب الدین

نمبر ۱ (تصوف ۵۹۲) سائز (۶۰ × ۹۰) سن ۱۳۹۱ھ

(۱۱) خط نستعلیق مصنف مولانا علی شاہ

تاریخ تصنیف قریب ۱۳۲۰ھ

مصنف اورنگ آباد کے شہر مونی اور مناسب عالم

فصل تھے۔

آغاز:-

الحمد للہ رب العالمین ثم شریب اللہ تعالیٰ کا اور
احسان اس کا تمام تحریف و زوار ہے اللہ کے تین تحقیق
نیکیاں عافیت کے واسطے پر ہر گاہوں کے در و دو سدا
اور پر رسول محمد کے اور اوپر آل و اصحاب ان کے اوپر
تمام کے ہو جبکہ اس رسالے کو حضرت خواجہ قطب الدین
جمہ اللہ علیہ نے زبان فارسی میں لکھے تھے۔ کہنے سے یاد
کے اس فقیر حقیر حقیر العباد مرقوم علی شاہ اورنگ آبادی کے
عقل ناقص میں آیا۔

یہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے فارسی رسالہ کا ترجمہ
ہے اس میں تصوف کے کسی مسائل کا تذکرہ ہے سوال جواب
کے طور پر اس کو لکھا گیا ہے، اور پھر سوال کے تحت مسئلہ کا
عنوان دے کر ایک ایک جز کو لیا گیا ہے۔

اولاً ارکان ایمان اور اس کے شرط و علم غیب و غدا
ثواب و فرائض شریعت، فقہی مسائل یعنی وضو، تیمم،
مسح موزہ، غسل میت اور ایمان ہوئے ہیں اس کے بعد
بیعت، طالب، مرشدوں کے مراتب، عین معرفت الہی
بالکائنات، مراتب فقر و غیرہ مسائل پر بحث کی گئی ہے اور
قرآن مجید، و حدیثوں سے استدلال کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”جواب یہ ہے قیام سجدہ قاعدہ نسبت قرأت یہ چھ

فرائض ان کے میں عفا یہ شری میں لکھا ہے۔

کتاب ناقص الاخر ہے۔

نقصہ میں شیطان اور پریوں کی داستان ہے اشد کی
در شب زفاف پر قصہ ختم ہوتا ہے۔

شمس الدین غفری کی تاریخ :-

سرافف سے کہ فی الحال

داستان طریقت اس کا سال

اختتام :-

ماذہ اس کا جب ہوا موزوں

تہ غلی سے مضمون

از سر جود خوب یاد ہے بس

جو ہر محسن مراد ہے بس

ترجمہ :-

”مقت کتاب مینانہ وحدت بعون الملک الوہاب

الغرت من تصنیف غلام ولی عرف ولی محمد متخلص عقون

و کائنات عرف مرزا علی بیگ متخلص امکاں بموجب

فرمانش وار حضرت حفیظ الدین یکتا زماں عرف بڑے

مبانی صاحب قلمہ مدللہ تاریخ چہاں نیم ربیع الثانی ۱۳۴۲ھ

(۴۲۵) رسالہ ہفت گروہ حیدری

نمبر کتاب : ۳۶۶ سائز : ۸ ۱/۲ ۱۱ ۱/۲

تعداد صفحات : ۳۲۱ تعداد سطور : ۱۵۱۵ خط نستعلیق

نام مصنف کامل علی شاہ قادری تاریخ

تصنیف : بعد شمس

آغاز :-

(۲۲۴) مے خانہ وحدت

نمبر تصنیف : ۴۵۸ سائز : ۶ ۱/۲ ۱۱ ۱/۲

(۱۱) خط نستعلیق مصنف غلام ولی عرف ولی محمد

متخلص بے عقلاں تاریخ تصنیف : ۱۳۴۲ھ کتابت : ۱۳۴۲ھ

مصنف حیدر آباد کاشغر تھا اور تصنیف شمس سکندر جہا

کے عہد میں موجود تھا علمی قابلیت بہت اچھی تھی عبد حبیب

تھا۔ جہاں چاند لال کے دربار میں رہا فی تھی غفری سے بہت

دوستی تھی۔

آغاز :-

حمد رب العباد لازم ہے

و مہم سب کو یاد لازم ہے

سب ہیں مخلوق اور وہ ہے خالق

سب ہیں مرزوق اور دوسری رزق

یہ ایک مثنوی ہے جس میں اولاً حمد پھر نعت اس

کے بعد مدح اصحاب اس کے بعد فضیلت حضرت علی مدح

نفسہ الطہر مدح غوث احمدانی اس کے بعد سید حرن علی

شاہ : ران علی شاہ : در سید بہار علی شاہ : قادیانی کی مدح

ہے اس کے بعد سکندر جہا پھر جہا راجہ چند دلال کی مدح

ہے اس کے بعد جب تصنیف کتاب در پھر نفس مضمون شروع

ہوتا ہے۔ ایک فرغی نصیب بیان کیا گیا ہے : ”آدر پے عشق مجری

کو رک کر کے عشق حقیقی اختیار کرے کی تزیین کی گئی ہے

حتم کتاب میں شمس الدین غفری اور دوسرا مہم علی کے تاریخ

تصنیف مثنوی مدح ہوئے ہیں

کرے تو چھوٹے من الملک : اللہ واحد نقہار یوں نہ

ترجمہ :-

تمت تمام شدہ کتاب الحروف . . کامل علی شاہ قادری
بام شعبان المعظم ۱۲۷۴ھ

(۲۲۷) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۲۶۶) جدید سائز $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ (پنج) تعداد
صفحات (۵۱) تعداد سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف : تاریخ تصنیف : بعد ۱۲۷۴ھ

آغاز :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ احد۔ احدیت۔ وحدت۔
وحدانیت یو ذات کے چار مرتبہ ایسے کیوں سمجھنا“
یہ مختصر رسالہ تصوف میں وحدانیت ذات باری تعالیٰ
کے متعلق ہے۔

اختتام :-

”یاد نگاری ملکوت ہمہ اہل نقر امر قوم نمود“

(۲۲۸) رسالہ در معرفت

نمبر کتاب (۳۶۶) جدید سائز $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ (پنج)
تعداد صفحات (۱۴) تعداد سطور (۱۴) خط نستعلیق
نام مصنف : تاریخ تصنیف : بعد ۱۲۷۴ھ

شکر بکھشاؤں خدا یا میں تجھ سے دین اور ایمان پایا
توئی حقایقین داور مطلق ملک جن و بشر کا رب و یاکون
رسالہ (ہفت گز) احمدی جو درویش خدا علی نعمت اللہ
کا مصنف تھا اس کو حسب ہدایت مرشد خود یعنی تعلقا علی
شاہ قادری دکھنی میں نظم کیا ہے۔ مثنوی کے آغاز سے پہلے
ہی اس کو نظم کرنے سے متعلق مولف نے کیفیت لکھ دی ہے۔

اختتام :-

ہزاراں ہے دروہ حضرت نبی پر
ہے چارویار اور آل نبی پر
دروہاں پنجتن پر پڑ تو ہر بار
اماں دوا دہ پر یہ سرار

(۲۲۶) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۲۶۶) جدید سائز $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ (پنج)
تعداد صفحات (۱۸) تعداد سطور (۱۵) خط نستعلیق
معمولی نام مصنف : تاریخ تصنیف : بعد ۱۲۷۴ھ
تاریخ کتابت ۱۲۷۴ھ

آغاز :-

”اللہ اکبر اللہ اعظم۔ کنت لہ مخف۔ خدا
کہا تھا کہ میں گنج مخفی میں پوشیدہ پس چاہا کہ مجھے پوچھیں
یعنی میری پچھانت کریں اس واسطے پیدا کیا ہوں وہی علم کو
اختتام :-

اور مختار ہے اپنے خدا کی پر عمل کرے تو لوئے نفل

آغاز:-

”كنت كنزا مخفيا فاجبت تخلفت الخلق لاعرف
یعنی تھامیں خزانہ مخفی پس پناہ میں تو پیدا کیا خلق کو واسطے
پہچانت اپنے ی عزیز وہ مقام مخفی کا عین ظلمات تھا الخ“
اس مختصر رسالہ تصوف میں عدائے تقالی کے صفات
اور اس کا ہر رنگ موجود رہنا اور اول و آخر وہی ہونے کا
بیان ہے۔ اور نور محمدی علم کی حقیقت اور روح اور عالم
برزخ کی تفصیل ہے۔

اختتام:-

”یعنی تہ ہے اور جو ہر سے روح کے مثل است اور تقصیر
پر تغیر اس جسد پر ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔
ایں شرح از احقر العباد است۔

(۴۲۹) سوال نامہ موسوم میراثہ السالکین

نمبر کتاب (۴۷۷) جدید سائز (۷ x ۱۰ ۱/۲) پانچ صفحات

(۲۴) سطور (۲) خط نسخ ممدولی۔ نام مصنف

سید محمد دوم شاہ حسینی حشمتی بلکھانوری۔ تاریخ

تصنیف بعد شمسہ تاریخ کربت ۱۳۴۰ھ۔

آغاز:-

”الحمد للرب العالمین۔۔۔ قولہ لوداد

لا الہ الا الحق واکامر اس کامتات کی تائید ہے
جو میں تصانیف کے سرآمد ہمارے یہ جو وہ ہر جا است۔

اس رسالہ میں تصوف کے مسائل بطور سوال و جواب بیان
کئے گئے ہیں یعنی طالب کا سوال اور مرشد کا جواب ہے قرآن
نجید اور اس دیت سے ہر سوال کا جواب دیا گیا ہے۔ آخر رسالہ
میں اس رسالے کے نام کی عمر احمیت کی گئی ہے عبارت یہ ہے
”ایں رسالہ تلاوت الوجود مرآئۃ سالکین و عاشقان است
مرات آں لکین اس کا نام۔۔۔“

اس کے ساتھ ایک دوسرا رسالہ حقیقت المعراج مصنف
موصوف کا بھی منسلک ہے جس کا حال علیحدہ لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

”عاشق معشوق ہوے یک عشق نہاں رہے اس میں دیک
بندہ فنا ذات بتا کل ہو رہنا“

ترقیمہ:-

مقت تمام شد ایں نقل نویسی، ریخ چہارم شوال
۱۳۴۰ھ ہجری مقدسہ۔

(۴۳۰) رسالہ زبان چار پیر چودھ خانوادہ

نمبر کتاب (۲۹۴) جدید سائز (۷ x ۱۰ ۱/۲) پانچ صفحات

(۳۲) سطور (۱۱) خط طبعی۔ نام مصنف

سید شاہ کریم اللہ حسینی۔ تاریخ تصنیف بعد شمسہ

آغاز:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اول خرقہ حضرت رب العزت سے
بہر میں۔ پر نقطہ دائرہ احدیت حضرت ابوالقاسم محمد مصطفیٰ

معرالدین شاہ احمد اللہ قادری کے مرید اور خلیفہ تھے صاحب علم تھے اور صاحب عرفان بھی۔

آغاز:

الحمد لله الذي هدانا لهذا الاحد في جلال ذاته
بعد کہتا ہے کاتب اس اوراق کا غلام حسین الملقب بہ عتیق اللہ
غوثی مرید جناب حضرت جامع حقیقت ... مولانا سیدنا
معرالدین شاہ احمد اللہ موسوی۔

مولف نے لکھا ہے کہ بعض دوستوں نے خواہش کی کہ
ایک مختصر رسالہ جو جامع فوائد معرفت توحید ذات و صفات
و ... میں ہو ہندی زبان میں تالیف کیا جائے۔ چنانچہ ان
کے اصرار پر تصوف کے عمدہ کتابوں میں خصوصاً حکم و انسان
کامل و شرح رباعیات مولانا جامی وغیرہ وغیرہ سے چن کر کئی
فائدے مشتمل بر دو قارئین و نکات کے تالیف کر کے فوائد المعرفت
رحمانی نام رکھا۔ اسی نام سے کتاب میں سنہ تالیف بھی
برآمد ہوتا ہے۔

رسالہ بارہ فوائد پر مشتمل ہے۔ ہر فائدہ میں دو قارئین و
نکات ہیں۔

اختتام:

”ہے ختم غوثی فوائد معرفت انسان پر“

از طبع مصطفیٰ جو خاتم الانسان ہے

اللہم صل وسلم علی سیدنا محمد خاتم الانبیاء
والمرسلین۔۔۔ میرحمک یا ارحم الراحمین۔

علی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہو، حضرت پیغمبر سے چار صاحبان
کو خرقہ پہنچا کر مشہور ہیں لیکن علی علیہ السلام سے عبوت جبارتہ
اس مختصر رسالہ میں چار پیر اور چودہ خانوادوں کے اسما
اور ہر خانوادہ کے سلسلے کے بزرگوں کے اسما میں مصنف
کا نام آخر میں سرخی سے کاتب نے لکھا ہے۔

اختتام:

”چودہ خانوادے سے تین اور پچالیس گروہ نکلے ہفت
گروہ کا رس انہیوں کا تمام ہوا واللہ اعلم بالصواب۔“

ترقیمہ:

ایں رسالہ بہ تصنیف حضرت سیّد شاہ کریم اللہ حسینی است
راقم بندہ فقیر حقیر قائم شاہ الطیف اللہ حسینی عرف بہ سید
میاں حسینی۔

اس نام کی ایک کتاب کا تذکرہ صفحات ماقبل میں
کیا گیا ہے۔

(۴۳۱) فوائد المعرفت رحمانی

نمبر کتاب (۱۹۴۱ء جدید) ساڑھے ۸۰ روپے ۱۰ پیسے
۵۴۰ سطور (۱۳۰ خط) تطبیق معمولی نام مصنف
غلام حسین تاریخ تصنیف ۱۳۲۳ھ تاریخ قیامت
۱۳۲۵ھ۔

حالات مصنف:

غلام حسین نام عتیق اللہ لقب اور غوثی تخلص تھا

اس مثنوی میں تصوف کے چند مسائل منظوم کئے گئے ہیں اس کو مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی کے انداز میں لکھا گیا ہے۔

اختتام:-

جبہ و دستار پر ہرگز نہ بھول
رہنما کی شکل بن جاتے ہیں غول
مولوی کا قول ہے یہاں معتبر
چاہئے غذا صفا و عطا کدر
اے بسا ابلیس آدم ملعت است
پس بہر دستی نباید داد دست

ترقیمہ :-

"سنہ ۱۴۲۲ھ تک تصنیف مرزا جعفر فصیح تاریخ چہار دہم
ماہ رمضان ۱۴۲۲ھ با تمام رسید۔
اس مثنوی کا ایک نسخہ دار الادبیات اردو میں موجود
ہے (نمبر ۹۲۳)۔

(۴۳۴) آب حیات

نمبر (جامع ۱۷۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۹۹) سطر (۱۵)
خداستغلیق مصنف حیات بتاریخ تصنیف
مصنف کے حالات جلد اول میں راج کر دیئے گئے ہیں۔
آغاز:-

جو حق ہے بعد ہے نعت نبی

دے بت مومنوں کو بار بار

باب اول ہے نصیحت کا حبیب

باخبر ہو موت آئے عنقریب

... ہے کھوٹی راہ سیدھی صاف ہے

گر تیرے میں بھائی جاں انصاف ہے

یہ کتاب پانچ باب میں منقسم ہے اور اس میں تصوف
اور اخلاق کے مسائل درج ہیں۔ ہر مسئلہ میں حکایتیں
بھی درج کی گئی ہیں۔ گویا مثنوی میں مولانا روم کی طرز کو اختیار
کیا گیا ہے۔ مکالمہ اخلاق، انصاف نصیحت من عرف
ترغیب عشق، مقام توبہ، مقام زہد، مقام خلوت، مقام
توکل، عالم روح، عالم مثال و مدت خداے تعالیٰ وغیرہ
اسور کو بیان کیا گیا ہے۔

اختتام:-

بھائی جان تکرار اور ترتیب پر
فائدہ ہے اس میں تازہ نگاہ نظر
نام اس کا دل کہا آپ حیات
مصطفیٰ پر ہو دروداں اور محلات

ترقیمہ :-

تمت باب پنجم کتاب آب حیات
کتب غازیہ سارا جنگ اور کتب خانہ دار الادبیات
اردو میں اس کے نسخے موجود ہیں

(۴۳۵) آب حیات دوسرا نسخہ

نمبر کتاب ۲۰۶۳ جدید سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۲۲)

اس کتاب کے ابتدائے فارسی کی ایک طویل غلطی ہے۔
کتاب خانہ سارا جنگ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔

(۲۳۷) ترجمہ بحر الحیوۃ (حیات سمند)

نمبر حقوق (۱۹۹۷) سائز (۸۸/۲) صفحہ (۳۰۶) سطر

(۹) خط نستعلیق۔ مصنف شاہ علی متوطن اردوئی

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۷۰ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو گئے ہیں۔

آغاز:-

"شکرا یر تعریف خاص درگاہ پاک ایسے حمد کے تیل ہزار
ہے کہ وعدہ لا شریک خطبہ بزرگی اس کا ہے وہ ایسا معبود وجود
موجودات عالم صغیر و کبیر کا نشان یہ خاص اسی کا ہے وہ
ایسا قدر ہے کہ یہ آسمان کے ستون کا قدرت سے اس کے
قائم ہے :-

یہ کتاب حضرت محمد غوث حسینی گوالیری کی فارسی تالیف
"بحر الحیوۃ" کا دکنی ترجمہ ہے کسی حاجی عبدالکریم صاحب
کی فرمائش سے اس کو "ہندی" (دکنی) میں ترجمہ کرنے کا
ذکر ہے۔

یہ تصوف کی کتاب ہے اولاً، ہیئت وجود کا ذکر ہے
کل خوب پر لب شتہ ہے، البواب کی مہارت یہ ہے :-
(۱) معرفت عالم صغیر و کبیر (۲) تاثیرات عالم صغیر (۳) معرفت
کیفیت و حقیقت دل و غیرہ (۴) معرفت نفس (۵) معرفت
کشف پیدائش انسان و غیرہ (۶) معرفت مہیت اور
محافظت تمام۔ (۷) معرفت وہم (۸) معرفت فساد (۹)

آزاد ہے منتہی ترے در

یا غوث تو الغیث ہو کر

عنوانات کے تحت اس میں بیان ہوا ہے۔
عنوانات یہ ہیں۔ نصیحت طایبان و ساکنان، بیان فقر
صاحب فقر، بیان حقیقت انسان، بیان وجود علم و
نور و شہود و عرفان، ملکوت، بہام و غیرہ۔

کتاب ناقص آخر ہے۔

سبب تالیف میں کہتے ہیں :-

بھری وہ جو ہے فقیر بیکتا

کوئی اس کے نہ معرفت کا ہمتا

ہر ہر بل میں جس کے معرفت ہے

عرفان کے۔۔ بھی ان گنت ہے

سننے ہے کلام حبس کا پیارا

معراج ہو عشق کا دوبارا

یک روز یہ خاکسار آزاد

پایا سبھی من لگن سے ارشاد

جب اس کے کلام بیچ گھوما

آنکھوں کو لگایا اور چوما

اختتام :-

یہ کہہ مر ن اوتار اپنی

زہر دہرتی پہ لک رہی دہنی

یعنی کہ اس کے سر سے گندے

اس شاہ کی حکم نہ نہ دے

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

آنکھ اس آئینہ پہ کھول سکے
شخص و عکس اور اسی کے ثنا
وصف جانتک ہے سب اس کے ثنا

شعوی میں ادب احمد نے چرندت اس کے بعد سبب
تالیف جس میں بتایا گیا ہے ان کے ایک دوست تھے بن
کا نام شاہ محمد علی بن محمد مسند اور وہ دونوں یک جہان
تغالب کی حالت رکھتے تھے۔ شاہ علی نے کہا یہ تیرہویں
صدی ہے کوئی کتاب بنی یادگار چھوڑ چو کہ نہ کو نشوون
کا بخوبی علم ہے اس لیے ایک کتاب لکھو۔ ان کے شاہ
پر یہ شعوی لغوی لکھی ہے۔

اس میں تصوف کے نامی اہل مشرق و مغرب

ولایت، شوق الہی، علم الہم، الرحیمیت، موت، زہد،
عارف، لفظ کن کی تفصیل، زہد، روحانی کلام
عنوانات کے تحت شعوی لکھی ہے۔ جہاں جہاں
تمثیل وغیرہ میں بیان کئے گئے ہیں۔

مصنف کے نام کی وضاحت۔

اے ندا چھوڑ مذہبوں کے کتاب
کر تو نقطہ نہ اب سوال و جواب

اپنے سلسلہ طریقت کے چند نام۔

جس صدائے یہ سب ظہور کیا

عالم آدم کے مونیہ نور کیا

نور علی نور تسبیہ بندہ نواز

اپنا بخشے ہیں مجھ کو راز و نیاز

شاہ قطبی سی سی شاہ چمن

سید اختر ہیں ان کے نور بین

اوس نے اپنا عتلاام بولا ہے
بات مستنزل مقام کھولا ہے

اختتام:-

ہو مبارک یہ شوق والوں کو

اہل دل صاحب جمالوں کو

کہیں طالب جو اس کتاب کا سیر

چاہو اللہ سے خاتمہ باکھیر

ترقیمہ:-

بذات کتاب شعوی خط نام خط اشرف خطیب عفی عنہ

تاریخ ایست و ہفتم حدی الاول ششستہ با تمام رسد

کتاب پر دو مہریں محمد قربان علی کی ثبت ہیں۔

(۱۲۴۰) بحر الحقیقت

نیر، شعوی ۱۵۲۶ ساز (۱۰۱۰) صفحہ (۱۲۶)

سطر (۱۳) خط تعلیق، مصنف حسن، تاریخ

تصنیف ۱۲۵۵ھ

دکن اور شمال میں "حسن" شخص کی شاعر ہوں

ہیں نقیہ کے ساتھ اس کے حرات میں نکلوں جاسکے۔

آغاز:-

اے خدا اے قادر بچوں و چند

تیرے قبضہ میں ہے سب پست و بلند

سطر (۱۱) خط مستطیق مصنف سید ابوالحسن قادری
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۵ھ کتابت ۱۳۳۵ھ

اے خدا مطلوب جان عاشقان
کمترین بخشش تری دونوں جہاں

اے خدا اے خالق ارض و سما

درو سے اپنے مجھے شیدا بنا

اس مثنوی میں تصوف کے کئی ایک مسائل کا تذکرہ

ہے۔ وجود، عدم، فنا، بقا، نفس امارہ، وحدت،
روح، ترک دنیا، مومن کامل، دل، دعا، جھوٹ سے
پرہیز، دوزخ وغیرہ امور کے ذکر ہیں، جاہل نفس کے
سلسلہ میں کئی حکایتیں بیان کی گئی ہیں۔

اختتام :-

جس میں تاریخ تصنیف اور کتاب کا نام بھی آگیا ہے

جب ہوا یہ تمامہ نامی تمام

تب رکھا بحر الحقیقت اس کا نام

ہجرت نبویؐ کے تھے اے خوش خصال

یکہزار و صد و پنی ہ سال

مت قلم کو اے حسن کرتیر مگام

کر سخن کوتاہ بھائی و استقام

ختم نام حق یہ کر جلد کا کتاب

بو خمس و لشد علم با مقبوب

تمام شد

کسی سید احمد کی ایک مہر ثبت ہے

(۱۴۴۱ھ) تفصیل المراتب فی احوال و مراتب

تذکرہ تصوف ۱۳۶۶ھ ۱۳۶۷ھ ۱۳۶۸ھ

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین الخ بعد حمد و صلوات کے کہتا

ہے فقیر حقیر سید ابوالحسن قادری اے رسالہ بیچ

بیان مراقبہ کے لکھتا ہے تا، تمی لوگ اور عورتاں کوں

کام آدے اور اس سیں ذوق پا کر اس فقیر کو دعا خیر

سیں یاد کریں“

اس میں تصوف کے مختلف امور کا تذکرہ ہے، مثلاً مراقبہ

خدا کی ذات و صفات نور محمدی، وجود، وحدت و وجود کی

تسمیہ وغیرہ۔

اختتام :-

سورہ، وسوسے میں جوش پیدا ہوا سو آگ یعنی

شوق جوش سوں منی نیت سو پانی اذ منی جسم میں قرار پانی

سو مالی جو حقیقی عناصروں تیرا ظاہر وجود موجود ہوا تھا۔
ترقیمہ :-

درود نبی پر سب ختم
یہاں لک کہا تھا مجھ نام
معلی اللہ علیہ وسلم
ختم نبی پر ہوا تمام
ترقیمہ :-

تمام شد بتاریخ دوم رمضان المبارک ۱۲۸۳ ہجری نبوی۔

(۴۴۲) رسالہ وجودیہ

فہرہ تصوف (۷۷۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۴) سطر (۱۱)
خط نستعلیق مصنف شیخ عبد الکریم قادری۔
تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۸۳ھ۔

۱۔ نعت نام شد رسالہ تلاوت الوجود بتاریخ
ماہ جمادی الثانی ۱۲۸۳ھ روز جمعہ در محل مسہر باتھوم
راقم الحروف سید محب حسین ولد سید تراب علی
علامہ حضرت سیدہ عبدالمطیف قادری جعفری الجیدی
مدظلہ العالی۔

(۴۴۳) کلام معین

فہرہ ادبیہ (۱۷۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۳۳) سطر
(۲) خط نستعلیق مصنف شاہ محمد معین علی تہلی
تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۸۱ھ۔

مصنف شاہ نور الدین قلندر علی تہلی شہودی کے مرید
تھے اور وہ سید عشق توحید کے مرید و رفیق تھے ان کا
سلسلہ حضرت خواجہ عارف گنج بخش حسینی سے ملتا تھا اور
ہوتے ہوئے امین الدین اعلیٰ تک پہنچتا ہے جو بیجا پور کے
مشہور صوفی بزرگ اور برہان الدین جانی کے فرزند تھے۔

آغاز :-

اولاً فارسی ڈیرہ صفحہ ۴۰ دیباچہ ہے اس کے بعد اردو
میں نفس کتاب کا آغاز ہے بعد میں گویند بندہ حضرت امیر
محمد معین علی تہلی شہودی حشمتی جان اسے عزیز دایرہ
اور جام جہاں ناکا یہ ہے کہ اسے حقیقت محمدی کا دار

آغاز :-

اول اللہ تعالیٰ ہے قدیم
پانچ ذکر اس کرنا بھی
آپ میں آپ تھا خلی
بغیر کسی عنوان کے تصوف کے مسائل بیان کئے
ہیں، تزکیہ نفس کے اسرار کا ذکر ہے، روح کو پاک کرنے
کا بیان ہوا ہے۔

اختتام :-

پیر حسینی میرے پیر
اللہ مجھ پر کرم کر
بندے کوں تو ہے دستگیر
برکت محمد پیغمبر

کہتے ہیں، یہ دائرہ اوپر دو قوس کے ہے اول احدیت یعنی منقطع الاشارات

یہ تصوف کا ایک رسالہ ہے جو شاہ امین الدین اعلیٰ کے ایک فارسی رسالہ سے ترجمہ کیا گیا ہے اس میں سیار کا فلک کے تحت سے انسان کے جسم کی حالت کا بیان ہوا ہے

اختتام :-

”اس کو پریم آتما کہتے ہیں اور نظر ظرف وحدانیت کے جوہر قابل محض ہے اور اس کو جیو آتما کہتے ہیں، واحدیت کے اعتبارات کو اچھیا کہتے ہیں اور وحدت کو جیو آتما کہتے ہیں“

ترقیمہ :-

تمت تمام شد وقت یک پاس و وزات تمام یافت شیخ محمد شریف تحریر فی التایخ چہارم ربیع الاول ۱۲۸۱ھ

(۲۲۲) رسالہ تصوف

نمبر ۱۰ تیرنجات ۲۱۰ سائز (۵×۸) صفحہ (۲۳) سطر (۱۲) خط نستعلیق مصنف نامعلوم تایخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کا نام اور حالات معلوم نہیں ہوئے

آغاز :-

”اے عزیز تمام جوہر وجود میں ال کو بیان چاہئے کہ

یہ زبان پر و مرشد کامل سے پہنچے ہیں۔ اول ممکن الوجود دوسرے واجب الوجود، تیسرے ممکن الوجود، چوتھے عارف الوجود اس مجملہ نہ پانچ عناصر کو حکم الوجود کہتے ہیں۔ اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل کا ذکر ہے۔

اختتام :-

”منع کرنا نفس کو خواہش سے اور سپرد کرنا نفس کو خدائے تعالیٰ عزوجل کو“

(۲۲۵) چار پیر جوہر خانوادہ

نمبر ۱۰ تیرنجات ۲۱۰ سائز (۵×۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۴) خط شکستہ مصنف نامعلوم تایخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ مصنف کے متعلق کوئی علم نہیں ہوا۔

آغاز :-

”محمد شرب العالمین الخ

بعد اس کے معلوم ہوا کہ یہ رسالہ چار پیر اور جوہر خانوادہ کا ہے۔ اول خرقہ حضرت تخت رب العالمین سے کہ جبریل علیہ السلام کے ہاتھ سے نقطہ دائرہ احدیت حضرت ابوالقاسم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچا ہے اس رسالہ میں عونیوں کے چار طریقوں کا ذکر ہے

اختتام :-

حضرت شاہ موصوف سے سات گروہ نکلے ہیں عاشقان دیوانگان، طالبان، گاہرہاں، نور فیزی اور سلمان فارسی

سردار خط شکستہ مصنف : تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

”تمام تعریف لائق ہے واسطے اللہ تعالیٰ کے اور
خوبی عافیت کے سزاوار ہے واسطے برہنہ کاروانا
کے اور دروید اور سام جو جیو اور محمد مصطفیٰ
علیہ وآلہ واصحابہ وسلم پر“
اس رسالہ میں تصوف کے چند مسائل لکھے گئے ہیں۔
مثلاً واحدیت، خواہش دل وغیرہ

اختتام :-

”سات دانائی حق کے سات طریق یعنی کے سات عین
حق کے سننا ہے، حق دیکھنا ہے اور حق جاننا ہے۔“

(۴۴۸) رسالہ تصوف

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱) سطر (۱۵)
خط شکستہ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو فقیر کہ
ان چار کلموں اور چودہ مقاموں کو نہ جانے منافق ہے
لباس فقیری کا پہننا اور لقمہ فقیری کا کھانا اس کو حرام ہے
اس رسالہ میں فقیری کے متعلق شرائط اور خواص کا
ذکر کیا گیا ہے۔“

سات گروہ نکلتے ہیں
اس کتاب کے چند نسخوں میں تذکرہ ہو جاتا ہے۔

(۴۴۶) انوار کشف الاسرار

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۳)
سردار خط نستعلیق مصنف ضوئی شریف۔
تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۹۰ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہر دست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”تمام تعریف اوس خدا تعالیٰ معانی بچوں کو ہے کہ
تمام عالم کو قدرت کاملہ سے عدم سے وجود میں لایا اور قدرت
کاملہ سے قرآن شریف اور صحیفے نازل فرمائے؟
یہ ایک ہندی رسالے کا ترجمہ ہے جس میں پارتی
اور مہادیو کے سوال جواب ہیں تصوف کے چند مسائل کا
ذکر کیا گیا ہے۔“

اختتام :-

”اور ان نو دروازوں کو باندھے درزش کرے تاکہ
دروازہ کھلے اور وہ مطلب کو پہنچے اور عافیت ہوئے۔“

ترقیمہ :-

تمت تمام شد تاریخ ۱۶ ذیقعدہ ۱۲۵۰ھ

(۴۴۷) رسالہ تصوف (وصیت نامہ)

نمبر (نیرنجات ۴۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۴۵)

خط تفسیق۔ مصنف خرم علی۔ تالیف ۱۳۲۹ھ

مرا لوی خرم علی ایک قابل شخص تھے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی صلاح کا بڑا کام کیا تھا۔ "تعلیمت المسالین" بھی ان کی ایک تصنیف ہے۔

آغاز:-

"الحمد للہ رب العالمین الخ۔ اما بعد عاجز بندہ

گم ہوں سے شرمندہ خرم علی۔ خدا اللہ منہ خدمات اہل دین میں عرض کرتا ہے کہ بعض احباب نے فراموش کی کہ کتاب تفسیق تو انگریزوں نے بیان سوا، اسمیل تفسیق عالم ربانی مزارع حقانی۔ روف باللہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اللہ نے ترجمہ اردو میں کرے۔

یہ تصوف کی کتاب ہے۔ دینا سہل تہہ ولی شاہ صاحب کے کتاب کا ترجمہ ہے، لیکن یہ فصل میں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ حکام سعیت اور (۲) اس کے احکام اور شرائط (۳) نصیحت کی تربیت (۴) مشائخ فادریہ کے اشتغال (۵) مشائخ چشتیہ کے اشتغال (۶) مشائخ نقشبندیہ کے اشتغال (۷) مال کا اشتغال یعنی تحصیل سبب (۸) عزائم اور اعمال (۹) عالم ربانی کی شرائط اور چند نصائح (۱۰) وعظ کوئی (۱۱) خطبے کے شرائط (۱۲) مسلسل طریقت کے سنت (۱۳) فہم میں (۱۴) آذان شریف اور احادیث (۱۵) راج میں اس کے بعد اس کا ترجمہ کر کے مزید صراحت

انتقام:-

انتقام:-

کتاب میں ایک ہے، "توبہ ہے یعنی منہ کئے" ہے۔ "معاذی اللہ" اس کی دلیل یہ ہے۔ قوی غریزہ یعنی اللہ تعالیٰ ہے اور غریزہ

(۴۴۹) رسالہ تصوف

نیر (نیرجات ۴۱۰) ساز (۵۵۵) صفحہ (۱۲) رسل

۳۰ خط دستہ مصنف، معبود، تاریخ

تصنیف ۱۳۵۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہر دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

الحمد للہ رب العالمین الخ۔ اما بعد عاجز بندہ

ترجمہ:- اور معبود کے ہر کلمہ ایک معرفت سنت کے اس سال میں لکھنے کے قابل طالب صدق دال کی سمجھتا ہے۔ "توبہ ہے یعنی منہ کئے" ہے۔ "معاذی اللہ" اس کی دلیل یہ ہے۔ قوی غریزہ یعنی اللہ تعالیٰ ہے اور غریزہ

تفسیق:-

کتاب میں ایک ہے، "توبہ ہے یعنی منہ کئے" ہے۔ "معاذی اللہ" اس کی دلیل یہ ہے۔ قوی غریزہ یعنی اللہ تعالیٰ ہے اور غریزہ

نیر (نیرجات ۴۱۰) ساز (۵۵۵) صفحہ (۱۲) رسل

۳۰ خط دستہ مصنف، معبود، تاریخ

تصنیف ۱۳۵۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہر دست نہیں ہوئے۔

جناب مصنف مغفور و مترجم و صاحب فرمائش اور
بنی آدم کو دعائے خیر سے یاد فرمائیں کہ اجر احسان
کا بڑا ایسا ہے اس واسطے کہ حق تعالیٰ نے ان اللہ لا یضیع
اجر المحسنین فرمایا ہے۔

ترقیمہ :-

کاتب الحروف سید حسین بن سید عظیم الدین سکندر قلعہ
قمرنگ عرف کرفوال تاریخ چہار دہم ۱۲۹۹ھ ذیقعد ۱۲۹۹ھ
اس کتاب کی اشاعت بھی ہو چکی ہے جس کا ذکر اس کتاب میں
ہوا ہے محمد امین صاحب نے انترنگر لکھنؤ میں ۱۲۹۹ھ
میں اس کو طبع کیا ہے۔

اس کا ایک قلمی نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے۔

۱۴۵۱ رسالہ مراقبات مسکد شاہ (مراقبات)

مذہب تصوف ۱۶۴، سائز (۵×۹) صفحہ ۱۲۰، خط ۱۲
خط شکستہ۔ مصنف محمد نعیم مسکین شاہ تاریخ
تصنیف ۱۲۸۲ھ کتابت ۱۲۸۲ھ۔

مصنف کے حالات تملہ اول میں درج کئے گئے ہیں۔

آغاز :-

الحمد لله وحده الصلوة والسلام الخ

فقیر محمد نعیم معروف مسکین شاہ کے مراقبات
نقشبندیہ مجددیہ رحمۃ اللہ تعالیٰ کے تئیں سات زمان ہندی
کے جس طور سے کہ طالبوں کو تعلیم کیا ہے۔ یہ سب مختصر
کے تحریر کرتا ہے۔

اس رسالہ میں تصوف کے جن مسائل کا تذکرہ ہوا
ہے ان میں سے بعض یہ ہیں مراقبہ احد بت، نفی اثبات
مراقبہ معیت، مراقبہ لطیف قلبی، مراقبہ لطیف روحی،
مراقبہ سرہی، مراقبہ لطیف نفی، مراقبہ کمالات، مراقبہ
معبودیت وغیرہ۔

اختتام :-

مراقبہ لائقین وہ ذات جو لائقین ہے اس ذات
سے فیض آتا ہے میری ہمت و جدائی پر۔

ترقیمہ :-

یہ تاریخ کیا رہیوں رجب سن بارہ سو پندرہ ہجری
نبوی قلمی کہ تمام کو پہنچی اللہ تعالیٰ تصدق سے تملہ
مبارک حبیب اپنے صلوات اللہ تعالیٰ مقبول منون پیر
کبار اجمعین کی کرے آمین۔
مصنف کے ہاتھ قلمی نسخہ کتب خانہ ادارہ ادبیات
اردو میں موجود ہے (زور صفحہ ۲۰)

۱۴۵۲ الوار معرفت

مذہب تصوف ۳۴، سائز (۹×۱۲) صفحہ ۲۰۸، خط

شکستہ۔ مصنف عبدالرحمن عرف حمال اللہ

تاریخ تصنیف ۱۲۸۲ھ

مصنف کے مطلق کوئی معلومات نہیں ہیں نہ فارسی
قدریہ چشتیہ، چشتیہ طریقہ میں مرید تھے اور کسی بزرگ
مام علی رضائی کے مرید تھے۔ شاہ غوثی بھی فرمایا ہے کہ

ہیں جو مسائل تصوف وغیرہ سے متعلق ہیں، کل چالیس
ارشادات جمع کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”خدا و رحیم بفضل عمیم و بھرت رسول کریم تہامی
طالبین حق کو یہ معسرت و روایت کرامت فرماؤ
آمین ثم آمین خدا بس و باقی ہو بس“

(۴۵۴) شرح عوارف المعارف

نمبر (تصوف ۶۴۰) سائز (۸۱/۴) صفحہ (۱۲۲) طر
(۱۹) خط نستعلیق۔ مصنف نامعلوم تاریخ تصنیف

قریب نسبت:-

مصنف کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں ہو سکی۔

آغاز:-

”جناب شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ
عوارف المعارف میں فرماتے ہیں الباب لثانی
والعشر فی اخلاق ص ۱۰۵ و شرح اخلاق
باب انیسواں صوفیوں کے خصلتوں میں در خدق کے
بیان میں“

جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ کتاب عوارف المعارف
کا ترجمہ ہے۔ اولاً عربی میں حدیث بیان کی گئی ہے اور پھر
اس کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔ صوفیاء اور ان کے اخلاق
اور ان کی خصلتوں کا تذکرہ ہوا ہے۔

انیس باب سے زیادہ پر کتاب منقسم ہے۔

صوفیاء کے اخلاق بیان کرنے کے بعد ان کی خصلتوں
کا تذکرہ ہے۔ جملہ امور حنیفوں سے استدلال کر کے
بیان کئے گئے ہیں۔ حیا، سخاوت، عہد شکنی، تحمل، مہمان
نوازی، قناعت وغیرہ امیر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اختتام:-

”روایت کیا حضرت عائشہؓ نے اپنے باپ ابو بکر رضی اللہ
تعالیٰ عنہ سے کہ اذخول لے فرمایا حیا کر اللہ سے
کہ میں داخل ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ چھا دیتا
ہوں میں میٹھ اور ڈھانک لیتا ہوں سر اپنا بہ سبب
حیا کے اپنے رب سے جو غالب ہے اوپر“

(۴۵۵) قلاب فی سیر المعروف بہ صراط النجاة

نمبر (تصوف ۲۴۸) سائز (۶۸/۱۰) صفحہ (۱۳۶) طر

(۲) خط نستعلیق۔ مصنف سید اشرف ابوالحسن

تاریخ تصنیف قریب نسبت ۱۳۱۳ھ

مصنف کے والد سید علاء الدین قوری تھے اور

دادا سید شاہ حسین جن کو غریب نواز کے لقب سے بھی

یاد کرتے تھے۔ مصنف نے اپنے باپ اور دادا کا ہندو تہ

صوفی ہونا بیان کرتا ہے، سید شاہ حسین کا تذکرہ عبدعجا

خاں نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے آصفیہ دہلوی کے عہد میں

موجودہ جس کی صحت کی ہے، آپ کا لنگر خانہ مشہور

تھا ہر روز ہزار ہا آدمی لنگر خانے سے کھانا کھاتے تھے

انتذکرہ، جلد دوم ص ۱۲۹

ترقیمہ :-

فراغت تحریر نقل ہذا کتاب تاریخ ششم و جب
۳۲۷ روز شنبہ وقت ظہر۔

(۴۵۷) منظر محبوبین

نمبر دوا عظم (۵۸۲) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۳)

سطر (۱۷) خط نستعلیق مصنف سید ذریعہ

تاریخ تصنیف ۱۳۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئی
مشہور شعرا میں یہ شامل نہیں تھے کسی قدیم اور جدید
تذکرہ میں ان کا حال نہیں ہے۔

آغاز :-

بعد حمد حق و نعت مصطفیٰ

میں نصائح چند بہر صوفیا

بہر دنیا علم کو مت سیکھیا

ورنہ پچھتائے گا در روز شمار

ہے اگر شوق سلوک بہر دور

خاص اللہ کے لیے یہ کام کر

اس کتاب میں تصوف اور اخلاق کے متعلق چند

مسائل منظوم کئے گئے ہیں، مثلاً علم خدا کے لیے حاصل

کرنا چاہئے، اولیاء اللہ منتفی ہوتے ہیں خدا کی رحمت

سے ناامید نہ ہو، مذمت حرص، حسد کی مذمت،

غصہ کی مذمت، تمام مومن بھائی بھائی ہیں، دنیا

اختتام :-

ہے شہد یف خاص اس کا یک غلام

..... سو جان سے فدا یہ جان ہے

بہر تاریخ خدا ہاتھ نے دی

بس حساب آخرت پہچان ہے

(۴۵۸) رسالہ عین الوجود

نمبر دوا عظم (۶۶۹) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۵) سطر

(۱۲) خط نستعلیق مصنف ظہور الحق قادری

تاریخ تصنیف ۱۳۰۶ھ کتابت ۱۳۰۶ھ

مصنف رام پور کے متوطن تھے اور شاہ نظام الدین

کے مریدوں میں شامل تھے۔

آغاز :-

الحمد لمن کان احدیت ثم وجدہ الخ

جاننا چاہئے ذات حق سبحانہ و تعالیٰ وجود مطلق

سے مبرا از وہم اور خیال اور عقل سے معرا از حصر و جا

و اشارہ و بی چوں و بی جگہ بے شبہ اور بے نمونہ ہے

یہ ایک مختصر رسالہ علم تصوف میں ہے جس میں خدا

مومن کا جہل خاندہ ہے اور کافر کے لیے جنت ہے۔
اولاً قرآن مجید کی آیت یا کوئی حدیث لکھی گئی
ہے اس کے معنی اردو میں عا شہ پر درج کئے ہیں
اور اس کے بعد شعر میں اس کی تفسیر کی گئی ہے۔ صوفیا
کے چند حکایتیں بھی درج ہیں۔

کے ذات، صفات مرتبہ روح، عالم اجسام وغیرہ کا تذکرہ
کیا گیا ہے۔

اختتام:-

ایں رسالہ الیت خستہ علیہ الوجود صلی اللہ علیہ وسلم
خاک پڑے درویشوں، غریبوں، حق تعالیٰ کی چستی و رام پوری
نیازی کہ کترین مریدان حضرت مولانا شاہ نظام الدین
نظام الملک والدین محبوب سید المرسلینؐ۔

اے بلبل گلزار معانی کہ توئی

دے محرم اسرار تہائی کہ توئی

ترقیمہ:-

بہ ماہ رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ تمام شد۔

(۲۵۹) رسالہ عشرہ ہشترہ

نمبر (مواظ ۱۹۰) سائز (۶x۸) صفحہ (۳۲۸)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف سید لطفؒ

.....

مصنف کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز:-

اما بعد کہ کتابت احقر العباد سید لطف علی موروی

.....

.....

آپ صاحب جو ہمارے ہاتھ پر معیت

یہ رسالہ تصوف کے بعض مسائل پر مشتمل ہے قرآن
شریف، ورمہ بیت وغیرہ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مصنف
کا یہ اصلی نسخہ ہاتھ میں ہے وغیرہ سب کچھ ہے۔

اختتام:-

جو شخص کہ چاہے اس میں دیکھ کر عمل میں لایا
اللہ تعالیٰ سب کو ہدایت فرمائے اور توفیق عبادت کی
اور طاعت کی عطا فرمائے آمین

(۲۶۰) منظر سرائانی

نمبر (سیر ۳۶۳) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۲۷۱) سطر

.....

حافظ مولوی محمد غوث۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۳۳۵ھ

کتاب نمبر ۱۳۳۵

مصنف کے مرشد مولوی محمد عبد العزیز تھے ان کے
زیاتی ارشاد کو مصنف نے کتابی صورت دی ہے، مصنف
کے بارہ سب گوانے تعلق رکھتے تھے تفصیلی حالت
معلوم نہیں ہوئے۔

آغاز:-

.....

بعد، ظہن کو کلمات ربانی (موسومہ بہ ظہر) ان کی مقبولیت
میں کسی قسم کا شک و شبہ پیدا نہ ہو گا۔

اس کتاب میں اولاً مصنف کا دیباچہ ہے اس کے بعد
نفس کتاب کا آغاز ہوا ہے۔ اس میں تصوف کے کئی سال
مثلاً عشق، عالم منقلب، آئینہ علمی، شاہ معنی، آفتاب عالم
مرتبہ وحدت، منظر تجلی، عالم ارواح، عالم اجسام وغیرہ
امور کو بیان کیا ہے۔

نفس مضمون کا آغاز۔

”تمامی خرافات اس خدا کے پاک وعدہ لا شرک کو سزا
ہے جس نے نوع انسان کو مطہریت مع بنایا۔“

اختتام:-

یاد رب بہ رسالت رسول الفلین

یاد رب یہ غزا کفندہ بدر و حنین

عصیان مراد و حصہ گناہ و عرصت

شمنے بحسن بہ بخش و شمنے حسین

ترقیمہ:-

”الحمد للہ کتاب سعادت امتساب منظر انسانی بہت
گنہگار کمرہ بین آفاق محمد عبید اللہ انوار حائف تھوٹ
نور اللہ مرقدہ باوجود عجز و سستی بہ مقدمہ کا درجہ صحت
پا برفت۔“

اس کتاب کی دو ہی جلدیں ہیں، انھیں حضرت مہتمم کی یاد
کمال اور تیری تمجید میں۔ یہ کتاب اور خوارق حقائق کا
ہے یہ دونوں بیانیہ اور ایمانی ہیں۔

(۴۶۱) وصیت الہیادی

نمبر کتاب ۱۹۳۱ جدید سائز (۱۶ x ۸) پانچ صفحہ

(۱۰ سطور) (۳) خط نستعلیق خوشخط۔ نام مصنف

شاہ برہان الدین جانا۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۳۵۰ھ

کتابت ۱۳۵۰ھ۔

صفحات گزشتہ میں شاہ صاحب کے حالات اور اس
کتاب کا تذکرہ ہو چکا ہے، یہ اور ایک نسخہ بہت ہولہ۔

آغاز:-

”والذین جاہدوا قینا لھدینھم سبلنا
ان اللہ مع المحنین۔“

سکتا قادر قدرت سوں سمجھی تجلوں کی

جس کوں لوری دیوے راہ پھیری میں شاہ

یہ روپ بہ آفتاب مجید ان کی نہ پھیرے

یا مود میں سب جگ بانڈیا کوئی نہ پھیرے

(اب اس میں ایک فارسی رسالہ موسوم بہ ”الصلح بینہ“)

اختتام:-

اد کے دیوے کی نہیں، مگر کلمی ہیں و

وہی سانی سون نے، ہر چور کی یہ نگرانی سے لے

ظاہر و باطن کا اودا ناما سکتا ہے سچ

سب پرست بہ مطلق ساجد پرستے ہیں

ترقیمہ:-

۱۳۵۰ھ
الحمد للہ رسالہ وصیت الہیادی تاریخ تصنیف ۱۳۵۰ھ

بندہ قمر سید عبدالقادر در شہداء اور زیور اذنی و پوشندہ

(۴۶۲) رسالہ وصیت الہادی

ممبر کتاب (شامل تبرہ ۲۷۵ جیدہ) سائز (۹×۱۳) پانچ
قہر اوصفات (۲۶) سطور (۱۳) خط نسخ تمام مصنف
شاد برہان الدین جامی: پنج تصنیف تہاں شہادہ

اور قیام قبل میں شہادہ: پانچ تصنیف تہاں شہادہ

آغاز:

سکتا قادر قدرت سوا + سبھی تجھ کو کہوں کیا
جس کوں وہی دیے ردہ: یہ رسالہ توں کت چھاپا
یہ رسالہ ذکر خفی و جلی کے بیان میں ہے۔

اختتام:

نور در نور حضور در حضور نور عیاں ذات عیاں نور
مکمل گنجیدہ

بیتیں لکھتے ہیں: نور در نور نور عیاں نور
نور در نور نور عیاں نور

علی و داں شہداء ملی اور سکندری داں شہادہ کے عہد میں موجود
تھے ۱۰ مہینہ الدین اعلیٰ کے مرید اور خلیفہ تھے تصنیف میں
کئی کتابیں بھی ہیں جن میں سے بعض کتب خانہ سال جنگ
میں موجود ہیں۔ وفات کے سنہ کا پتہ نہیں چلا۔

آغاز:

الف احمد میں مخفی تھا سو سو قول یا بہ آیا
حرف حرف میں وہ بے باں کہہ کا کشف
بہ یاد رستہ مشن بہت روز زانے کہیں

انگوں کہتے حق کے پیار سے عاشق سوتے ملیں
میں بہت ہیں چہ یک رسالہ نہیں سمجھتے منظوم بہت
مستطعم ختم لیا گیا ہے: حرف الف سے حرف ی تک یہ
نور در نور نور عیاں نور

تجہ یقین جب کیا تو بہت تہناب ہوا
جیسا جس کا خیال اچھے گاویا اوس کا مایا
نور در نور نور عیاں نور
نور در نور نور عیاں نور

(۴۶۳) تہذیب الہدیٰ فی بیان غایت البیۃ اولیٰ

فی تہذیب الہدیٰ فی بیان غایت البیۃ

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

نور در نور نور عیاں نور

ی صی تخلص شاعر کا حال تلبہ ایل میں قلمبند کر دیا گیا ہے۔

آغاز

منزه ذات الشرحوا بحمد الی

نہیں شامی تیرا نہیں کوئی والی

تشریک ہے نہیں تیرا کوئی مشورت کس

بنایا در نوری احدیت سول

یہ خنوی علم نفوس میں ہے۔ چپے حمد و نعت و مدح

چهار بار با ممفا اذاعت حضرت محی الدین سیدنا عبد القادر

جیلانی ہے۔ اس کے بعد چار پیر و چار دوت فو۔ زو کا ذکر

سچے بعد ازاں بیعت کا ذرا اور مسائل تصوف میں آیت

قرآنی و روایات شریعہ میں لکھ کر ایسے کی تشریح و تفسیر میں کی گئی

سہ سنی، لیب اور مولف کا مختصراً آخر میں اس طرح

تخیر ہے :-

صبح سب کے شفیق المذنبین دے

مجھے قاصی کو بخشا دے بغیر ہے

غریب و کمتری میں بسندہ عاصی

شفاعت سواں کرو میری خواہی

مرتب شد و ۱۰ ماه قبل از

اے آخر کا نیچے مصرعہ جبری

اختتام :-

سنہ ہجری کے گن آخر زائبات

تواریخ حبیب اللہ صاحب

اس کے بعد حضرت سیدنا پیر محمد علی علیہ السلام

(۴۶۵) اکیر اعظم شرح کبریتا حمر

نمبر کتاب ۲۲۷۹۱ جدید اس نر بیم ۱۲۰۱۲ پنجم صفحات

(۱۴۱) شور (۱۲) خط تطبیق و نسخ خوشنویسان مکتوب

عشق القادر می تا ریخ تصنیف سلسله ریخ الثانی

ماہنامہ کتابت شری

حالات مختلفہ :-

عشق اللہ قادری کے اعمال ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز

ہو لو حمد ناما حمد نید . . ایسے ہی ایک ہے عزیز اپنے

کے دہی : ہے بزمِ شریذ پئے لے

شہر شیخ محی مدین ان عرنی کا تصوف میں ایک رسالہ

زبان عربی موسوم بہ لہجہ عربیہ - جس کا اردو زبان میں

ترجمہ کیا۔ اور اس نکتہ پر اکیس غلطیوں کی گئی۔

اختصاص

مسلمی کبریت احمد اس کی طرح جو سرخی سے خالصہ کہ

سے جوئے سے میری شرعاً ہے

تبریز - مشهد

نویسنده را نیست فرد امیر

نشر علی بیگ

از دست خود تحریر نموده .

(۳۶۷) تکیہ زامہ

نمبر کتاب (۲۶۶۳) سائز (۸ ۱/۲ ۱۶ ۱/۲) پانچ صفحات

(۱۶۱) شمارہ سلسلہ فی حقیقت . م مصنف

شاہ امیرالدین : تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۳۰ھ

مذکورہ خطبہ کی تائید کثرتاً درجاً حبیب بعد غم میں میراجی

تہمیں حبیب کی کام شاہ امیرالدین بھی لکھا گیا ہے (۱۶۱)

مزید پیش : شاہ امیرالدین : دوسرے بزرگ میں جن کا شمار

کے مابعد کا معلوم ہوتا ہے ۔

آغاز :-

جہاں میں دیکھ کر قدرت کے آثار

کیا توحید کا تصدیق و استہرا

ہر حال : ہر حال : ہر حال

ہر حال : ہر حال : ہر حال

ہر حال : ہر حال : ہر حال

ہر حال : ہر حال : ہر حال

تو رحمن و رحیم و کارکن ہے

ہر حال : ہر حال : ہر حال

کنی از کرم خود این بندہ آزاد

بماند در دوی لم خوب دلشاد

ترجمہ :-

ہر حال : ہر حال : ہر حال

(۳۶۶) جامع المحتالین دوسرا نسخہ

نمبر کتاب (۲۶۶۵) جدید : سائز (۸ ۱/۲ ۱۶ ۱/۲) پانچ

صفحات (۲۰۶) سطور (۱۳) خط طبعی نسخہ

مصنف سید احمد فاروقی : تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۳۰ھ

تاریخ کتابت سنہ ۱۲۳۰ھ

مصنف کے حالات اوراق گزشتہ میں درج ہو چکے

آغاز :-

تاؤں میں کوئین اوس کے ناؤں میں

کر بنا اوس بعد بھی کچھ بول توں

تاؤں اوس کوئین دلی ہر ناؤں سات

سراوٹھاتے ہیں : بکھو ذات و صفات

اس کا ایک اور نسخہ سلسلہ (۳۶۴) پر درج ہوا ہے

یہ دوسرا نسخہ ہے ۔

انتہی حیرت :-

ہر حال : ہر حال : ہر حال

ہر حال : ہر حال : ہر حال

ہر حال : ہر حال : ہر حال

ہر حال : ہر حال : ہر حال

ترجمہ :-

ہر حال : ہر حال : ہر حال

ہر حال : ہر حال : ہر حال

تاریخ قیامت سلسلہ مصنفان مبارک۔

نائب شریف:-

حفظ شریف۔ لہ میاں سے شہور تھے۔ ویویر پولس تھے
کئی کتابوں کے مصنف اور مترجم تھے۔ علمی قابلیت اچھی تھی
شاہ شرف الدین شطاری کے مرید تھے۔

آغاز:-

میں میں ستا ہستی کروں مبدیٰ بیابان کو جو غنچ ازدم
وہی جزو ملک ہے سب قسب کسی کے طرف بازگشت آدیں
صل رسالہ شریف ہے۔ صرف حمد و نعت و مناقب صحابہ
سماں میں ہے۔ اس کے بعد سبب تالیف کتاب نثر سے شروع
کے بعد لکھتے ہیں کہ جب میں صراط المستقیم تشریف لائے
میں صفت شریف پیر نے ایک شخص یعنی محبوبہ دار شریف
کی آمد میں پہل بنم جو حبیب کا خواہش ہے پیری اور مدد
اور موتوں کے اور ان کے عطا تادمہ کے باب میں
نائب کیا۔ یہ نہ موقف اپنے مرثیہ شاہ شرف الدین قادری
میں سبب شریف شریف و سبب و تدریس کے وقت
سبب شریف تھے۔ اس لیے معتبر کتاب تصوف مثل گلشن راز و
محبوبہ۔ اور وہ تادمہ سے لکھ کر شریف تادمہ شریف میں
وہ رجب المرجب اختتام کو پہنچایا۔

اختتام:-

میں میں ستا ہستی کروں مبدیٰ بیابان کو جو غنچ ازدم
وہی جزو ملک ہے سبب قسب کسی کے طرف بازگشت آدیں

نواب عہد الملک رفیع الدین خاں بہادر کی مدح ہے۔ خاتمہ
کی نظم میں نام مصنف و نام کتاب سج ہے۔ مثنوی کے نام
یعنی چراغ باطن میں تاریخ تصنیف برآمد ہوتی ہے۔ اشعار
حسب ذیل ہیں:-

فقہ اہل اصحاب کا آخسر ہوا
وہم اب تو مانگ لے حق سے دعا
جبکہ میں نے تسمہ یہ سب لکھ چکا
پھر کیا تاریخ کی خواہش ذرا
بے تامل آئی دل سے یہ ندا
یہ چراغ باطن اب روشن ہوا
ہے چراغ باطن اس کا نام بھی
مادہ تاریخ کا بھی ہے یہی
نام و سبب یہ رکھ ہوں اس لیے
تاکہ اس سے جان و دل روشن رہے

اختتام:-

شمع سے جیسا منور ہے مکان
باب سبب بھی نور شریف ہے
جو کوئی اس کی نہیں باب ہے
اس کے ان یہ دروازے ہیں

(۴۷) رسالہ عصائے سادات

نمبر کتاب (۱۳۳) جدید ساز

میں میں ستا ہستی کروں مبدیٰ بیابان کو جو غنچ ازدم
وہی جزو ملک ہے سبب قسب کسی کے طرف بازگشت آدیں

ترتیب نمبر :-

(۴۷۲) مجموعہ تصوف کشف الاسرار وغیرہ

نمبر کتاب (۲۶۶۲) سائز (۱۰/۱۰) ۱۰۰/۱۰۰ صفحات
(۹-۱) سطر (۱۳) خط نستعلیق معمولی جامع ۹
تاریخ جمع مابعد ۱۳۳۵ھ

آغاز :-

جو فقر میں پورے میں وہ ہر حال میں خوش ہیں
کلام میں یہ وہم میں ہر حال میں خوش ہیں
اکشف الاسرار گنج مخفی کنت کنز الخفیہ... یعنی
حق تعالیٰ کے ذیلی مرتبہ کا بیان۔

یہ ایک مجموعہ ہے جس میں مختلف تصوف میں و رسائل تصوف
مثلاً کشف الہامی نے لکھ دیے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-
پہلے ایک مسس ہے اور بیوقوفی سرمد کی فارسی رباعی۔
بعد ازاں مولانا روم کے فارسی اشعار اور ایک مناجات فارسی
جو کہ تصوف الہی میں سخت رکھا کی اور پھر رسالہ کشف الاسرار
نہج مخفی ہے۔ اس کے ختم پر کچھ فارسی و اردو اشعار بعد
از ان ایک رسالہ تصوف در بیان وحدت الوجود اردو میں
ہے صفحہ ۳۲ سے آغاز قنوی بیان تنہرات سستہ صرف ایک درشا
صفحہ ۳۳ سے منی لطبات اللہ یا الغامات غوثیہ کا اردو ترجمہ ہے۔

۶۱ تا ۶۴ کتاب اردو فارسی
نمبر میں یہ ران تہذیب میں تصوف میں آخر میں حشر
نہج مخفی کا اردو تصوف فارسی ہے۔ اور آخر میں ال
جواب یہ محکمہ فارسی میں ہے۔ یہ کہ کیفیت
مشکول کے طور پر ہے۔ آخر سے ناقص ہے۔

و بفصلہ تعالیٰ و تصوف رسالہ مصنف سالکان شریف
مثنیٰ جعفر شریف عرف لالہ میاں صاحب تاریخ ہفتم شہ رمضان
المبارک روز شنبہ ۲۶ شعبان ۱۲۶۰ ہجری... از دست
عاصی پر معاصی نور اللہ شریف دہلی مصنف میاں۔ انام آیت۔

(۴۷۱) رسالہ تصوف

نمبر کتاب (۲۶۶۲) سائز (۱۰/۱۰) ۱۰۰/۱۰۰ صفحات
(۲۶۱) سطر (۱۵) خط نستعلیق معمولی جامع
تاریخ تصنیف ابد ۱۳۳۵ھ

آغاز :-

”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ“ ان شاء اللہ تعالیٰ
قلمی یعنی تھانہ تعالیٰ اور نہیں بھی کوئی تہذیب اس
بیان اسے عزیز وہ سلطان و جہاں کہ وہ چھوٹی تھی :-
اس مختصر رسالہ میں حمد تعالیٰ کی جو بہت بڑی
مقام باموت و الہوت و جبروت و علموت و قدرت
کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ مصنف کا مرقبہ و کتاب کا نام
نہیں ہے۔

اختتام :-

”ذکر روحی مشاہدہ و ذکر سری و کرامت و کرامت و کرامت :-
ناقص الآخر۔“

تاریخ تصنیف: بعد از سال ۱۱۰۰ھ

اختتام:-

آغاز:-

پانی کا پھل چاکن اکن کا پھل سکن باری کا پھل کن خالی
کا پھل سنا۔

(۴۷۵) رسالہ تصوف

میر کا کتاب (۲۷۵ء جدید) سائز ۹۱ x ۶۲ پانچ صفحات
سطور (۱۲) خط طبعی بدخط نام مصنف تاریخ تصنیف
بعد از سال ۱۱۰۰ھ

نام میں رسالہ شاہدۃ الاکبر۔ اوسط زبان دو جہاں
کا اول۔ یہ خود بور بہوش ہو کر تھا سوا دس مقام کو ہوتا
کر نام رکھا۔

یہ تصوف کا ایک مختصر رسالہ دکنی زبان میں ہے مصنف
وغیرہ کا یہ نہیں چلا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف حضرت بندہ نواز
حسینی کے سلسلہ کے مریدوں سے ہیں۔ آخر میں ملاحظہ ہو۔

آغاز:-

توں دانا توں بنیا تو سب تی ہے توانا

اور یہ سب عالم تیرا توں اتق سبحون

اس رسالہ میں پہلے حمد اور لغت کے مضامین معلوم ہوتے ہیں
کے بعد مسائل تصوف بیان کئے گئے ہیں یہ رسالہ نہایت خوب
ہے صاف پڑھا نہیں جاتا۔ لیکن زبان قدیم دکنی ہے تصنیف
اور کتاب کے نام کا پتہ نہیں چلا۔ رسالہ نام ہے۔

اختتام:-

آغاز:-

کو چہ بولو کرو بیان روح کا خلعت پہو خدایا
ناقص الآخر۔

(۴۷۶) شاہدۃ الاکبر

میر کا کتاب (۲۷۶ء جدید) سائز ۹۱ x ۶۲ پانچ صفحات
(۲۱) سطور (۱۲) خط طبعی تعلیق نام مصنف

مومن بغیر توحید نہیں د جہاں یہ قادر پروردگار جاودا
ازدہاں ہے جس نے ہر شے میں ہر شے کی قدرت رکھنے والے اپنے خدائے
تسلیت تین فریق الدین میں رکنی مشہور فتویٰ فارسی مفسر
کا کسی نے رد و نہ میں ترجمہ کیا ہے۔ ہر مصرع کا ترجمہ نیچے
کیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ نے زبان میں نہیں لکھی۔ محض شریعت ہی سے

اور ترجمہ سرفنی سے تحریر ہے۔

روزِ محشر دارِ آسماں سوں پر از طیفانِ مقبلانِ گردِ قبول
تذکرہٴ نیاست کے کہ غیالِ مائیدِ طیفانِ قبول کی جیسے قبول

اختتام :-

ہر کہ نمود در منزلِ گلِ نشت بہ اندر، بجایِ واقعاتِ گلِ نشت
در جہ، جو شخص اپنے تبارِ نیک کے لئے ہو جس جگہ وہ نقاشی گلِ نشت

ترجمہ :-

منت لکن بہ تاریخِ قدیم ماہِ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ در بلدہ
فرخندہ بنیاد حیدر آباد۔

ترجمہ :-

بفضلہ تعالیٰ اہلِ جلالہ و اعظم شانہ و عظمیٰ و اہلِ اختتام نسخہ
بہ سزا بہ تاریخِ روزِ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ در جہ بنیاد
مقام حیدر آباد گردید۔

(۴۷۹) سفرِ در وطن و باغِ مرادِ دل

۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
(غریب الوطن) تاریخِ تصنیف ۱۲۸۲ھ

(۴۷۸) ترجمہ شتوئی تصوف

غیر کتاب (شامل نمبر ۲۹۱) سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
(۶۰) شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
تاریخِ تصنیف ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات

آغاز :-

شناخت کی کیوں کر ہو مجھ سے ادا
کہ ہوتی ہے یہاں عقلِ میری ہوا
جو سب نفی ہیں اور وہ اثبات ہے
کہ میں محنت اوس کی کچھ بات ہے

آغاز :-

۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات

۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات
۱۰۰۰ شہزادہ ۱۲۷۱ھ سنہ ۱۲۷۱ھ تاریخِ صفحات

اختتام :-

”جہ اور تعریف بڑا وار ہے اس پروردگار کو کہ جس نے
 ایک مشت خاک سے صورت انسان بنایا“
 اس رسالہ غیوث میں مولف نے اپنے مشد خود محمد
 حسین شاہ حسین اللہ چشتی زہور حضرت خواجہ بندہ نواز
 گیسو دراز کے حکم سے ان کے ارشادات تصوف کو جمع کیا
 ہے۔ آخر میں چار ورق میں نظم ہے۔

اختتام:-

یہ رسالہ جو بوستان مقصود بموجب حدیث نبویؐ
 ذیل قرآن مجید و قول بزرگن دین و شہداء و مشاہد
 خدا علیہم السلام
 چشتی متخلص جیسو عرف محمد اکبر ساکن روضۃ اللہ باہ جاما کی تالیف
 شدہ بروز جمعہ ۱۲ شنبہ بوقت سہ پہر ۱۲ بجے تک
 مطلوب و ایجا را آید و مستفید ہوں :-

(۴۸۱) رسالہ نکات در علم تصوف

فہر کتاب (۱۹۵۱ء) سائز (۱۱/۱۱/۱۱) پانچ صفحات
 ۱۱/۱۱/۱۱ خط نستعلیق شفیق امیر معمولی زام
 مصنف ۹ . . . تاریخ کتابت ۱۳۵۶ھ

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین“
 الہی بہ عزت ادا ان خاصاں تیری درکاروں کے کہ خوش ہمت کا بیج
 میدہ ان قنات کے کہ در اس میں
 یہ رسالہ شمس الدین محمد بن حنفیہ نے معنی علم کے

اس میں مصنف کا صدق نام نہیں ہے لیکن صفحہ پنجم
 کے ابتدائی شعر سے ”غریب الوطن“ مصنف کا لقب معلوم ہوتا ہے
 زبان غریب وطن کی ہے یہ کہانی غریب الوطن کی ہے یہ
 نام کتاب کا شعر
 جو دیکھا اسے میں نے جہان سخن بہ رکھا نام اس کا سفر در وطن
 اس رسالہ کا تاریخی نام آخر میں ”باغ مراد دل“ لکھا ہے۔
 چنانچہ خاتمہ کتاب کے شعر سے واضح ہو گا۔

اختتام:-

کہاں سامع کیجئے دیکھو تو دوس کی سیر ہے سمجھو تو
 خاتمہ باخیر ہے شعر یہ
 ہے اک شگوفہ تازہ یہ گمشدن معانی
 کھلتا ہے گل کچھ اس میں حسب کی ہے کہانی
 رنگین چین یہ وہ ہے فردوس جس کا ظل ہے
 تاریخ اس کی اکت باغ مراد دل ہے
 انما هم خائفون اهل الملبد اجعلہ من اهل
 التحقيق وانت ولي التوفيق :-

(۴۸۰) بوستان مقصود

فہر کتاب (۲۹۳۹ء) سائز (۱۱/۱۱/۱۱) صفحات
 (۳۹) سطور (۹) خط نستعلیق نام مصنف جلوه کا
 چشتی متخلص بہ جیسو تاریخ تصنیف ۱۳۵۶ھ
 کتابت ۱۳۵۶ھ

مصنف کے حالات بہت نہیں ہوئے۔

آغاز:-

میان میں ہے بطور واضح پتہ کے غم کے متعلق اس نے فصاحت
تحریر کی ہے۔ مستشرقین کا ذکر نہیں ہے۔

مختصر یہ ہیں۔

انتقام :-

اختتام :-

”عذاب مصیبت شاعری مشغول اور عاشق و محسوس
 اک ہویاے تو کمال الیقین ہوتا ہے۔ و شام۔“

”کلمہ : دافوں کو بہتر موشی سے لپاس نہیں ہے۔“
یہ بات جیسے تو نادانانہ معینے تو ختم بانچیر۔“

ترقیہ :-

توقیر

خط فقیر قند بنیخ ۲۴ ربیع الثانی ۱۳۱۳ ہجری۔ اس کے بعد ایک فارسی رباعی اور ایک عربی شعر مترجم تحریر ہے۔
(اس کے بعد ایک فارسی رسالہ موسوم وجود الدشیق بنیخ
مکمل شدہ ہے)

بہترین نسخہ: "لیقہ و اہرام السنۃ" و کتبہ محمد امجد
عرف دادامیاں عفی عنہ۔
اس کتاب پر زہر ہر شبت ہیں مگر صرف پڑھتے ہیں
جاتے صرف "خاندان اعلا" پڑھا جاتا ہے۔

(۴۸۳) ترجمہ سالہ نکاحات الف بے

(۲۸۲) سبب انقباض

منبر کتاب (۳۵۱، ۳۵۲) مسطور (۱۰) خط نستعلیق شفیعه امیر مسعود
مستند منبر امین مرید حضرت فخر الله صاحب
وفی تصدیق منبر منبر منبر کتاب (۳۵۱، ۳۵۲)

فہرست کتاب ۱۸۶۳ء جدید سنہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۲۸۱ھ
(۱۲۲) مطبوعہ ۱۸۶۳ء خط نستعلیق معمولی نام مصنف
تاریخ تصنیف ۱۸۶۳ء تاریخ کتابت ۱۳۱۳ھ

الانت منتفحة:

آفر

مصدقہ : ہر معلوم نہیں ہے ، صرف غرض سے یقین قیاس
ہو گیا ہے ۔ سنا ، تغیر اللہ کے مرید یونہی ظاہر ہوتا ہے ، اس
پہلے اس کا نام نہ تھا ۔ بعد کا ہے ۔

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد شقيق
 محمد بن حسين الشيباني و...
 ...

مجلس اول
در بیان احوال و سیرت حضرت علی علیه السلام

میں نے اس سے کہا کہ تم نے کیا کیا ہے؟

وہی ہے ذاتی نام، محیط کُل ہے، وہی گنج، بیختم و مہ،
ظہور کلمہ ہے اوسی سے، اوسی پر ہے تمام۔

حضرت فقیر اللہ صاحب کہ رسالہ ”نکات الف ہے“
جو غالباً فارسی میں تھا، اون کے ایک مرید موسوم بہ ”سرتیقین“
نے مرشد کے حکم سے اس کا ترجمہ ہندی زبان میں کیا۔ تیزجم
کے نام کا اس عبارت سے پتہ چلتا ہے جو آخر میں ایک ورق
سے پہلے تحریر ہے۔ نام ان کا محب بٹ جس سے کچھ شبہ نہ
ہوتا ہے مگر طرزِ تحریر سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”سرتیقین“ لفظ
کا کوئی لقب بٹ۔ غماضہ کی تحریر میں جی بی اے غم ہیں۔
”کمترین کمترین بدترین غماضہ“ کے یہاں بدترین کا
ذکر ہے مقدار ”سرتیقین“ بندہ حق تعالیٰ صاحب کو
زبان مبارک جان سے ایسا ارشاد فرمائیے یہ عبارت
الف ہے کے ہم کتب میں سوا اس کا ترجمہ تو کر۔

اختتام:-

”ایمان کی بنیاد یہی ہے کہ سچ کو جو پایا سنی کو
وہ پایا جو دنیا اللہ کا ارشاد یہی ہے۔“

ترقیمہ:-

بتاریخ ہیر و ہم ماہ ریح لال سالہ بروز
جمعہ بوقت سہ بجے نہشت ”نہ غصہ“ تمام سب
نقل شریفی حسب الدست دریناب قبل و احبہ نہ نہ نہ
صاحب قلم کے بندہ مکاتیب محمد علی عرفان جی صاحب نے کیا
تحریر ۱۲۰۱ شعبان روز شنبہ ۱۲۲۹ھ۔

(۴۸۴) رسالہ دل آئینہ

نبرکت (۲۵۴۴ جدید) سائز ۱۱ x ۱۴ (۱۲۱ صفحات
(۱۳۵) سطور (۱۰-۱۱-۱۳) خط طبعی تعلیق۔ نام
مصنف ؟۔ تاریخ تصنیف ماقبل سنہ۔

آغاز:-

”اول مقام لا یب و داعبہ و بیچوں و بیچکوں و بی شب
و بے نمونہ مقام با موت میں ذات کمر تھا۔“

یہ رسالہ تصنیف کے بیان میں ہے۔ آخر میں چار پیر اور
چودہ خانوادوں کا ذکر فارسی میں ہے۔ یہ رسالہ ناتمام معلوم
ہوتا ہے۔ مولف کا نام اور نام کتاب تحریر نہیں۔ محض اول
کے ایک کوشہ پر این رسالہ آئینہ تحریر ہے۔

اختتام:-

”چہم بہ بیان نیم چشتیان بنی خانوادہ شد
من جلد چہار و ہ شد۔“

(۴۸۵) چہار کرسی

مر ۱۰۲۶۱ جدید سائز ۱۱ x ۱۴ (۱۲۱ صفحات) سطور
(۱۱) خط تعلیق مصنف فقیر بتاریخ تصنیف
بعد سنہ۔

آغاز:-

من چہار کرسی کا بیان ہے۔ بدو بطغین میں خبر کرنا۔

سیوم شہر حادی الثانی ۱۲۶۹ھ

سطور ۱۲۰۰ خط طبعی نام مصنف ...
اس مجموعہ میں کئی رسائل تصوف شامل ہیں۔

(۴۹۱) رسالہ تصوف

نمبر (۹۰ء جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) صفحہ (۱۶) سطر (۱۵)

خط نستعلیق مصنف: شاہ امین الدین علی۔

شاہ امین الدین کے حالات صفحات ۱۰۰ قبل میں گزے ہیں

آغاز:-

”حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ بیگی قدس سرہ و رشا

فرماتے ہیں کہ اسے ساک خوب سن تو ایسی فی الزمان میری

وان سرہ یعنی نہ اکہا میرے میں بھیہ ان کا ہے ران میں

بھیہ میرا ہے“

اس سلسلے میں تصوف کے چند امور بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”خدا اور مصطفیٰ کے نسبت درسیں کا جید پین با حقیقی

بھیہ ہے مرشد محمد دل سے لانا جا۔

ترقیمہ:-

تمت کتاب بعون ملک و باب و جہادی الاول

بتاریخ رست و نهم ۱۲۶۹ھ ہجری نبوی از دست فقیر و خیر کامل

علی شاہ انصام یافت۔

(۴۹۲) مجموعہ رسائل تصوف

نمبر کتاب (۸۱۵ء جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) صفحہ (۱۶)

آغاز:-

”ای طالب یوتن و جب وجود امر قائل پانچ من سر

پچیس کن سوں پیدا کیا ہے“

اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل تصوف بند ہیں:-

(۱) رسالہ تصوف۔ ابتداء بہ ثبوت۔ لے طالب یوتن واجب الوجود

۱۵ صفحہ

(۲) رسالہ تصوف بطور سوال و جواب۔ ابتداء بہ ثبوت۔ اور سوال

کرتہ ہوں میں حیرتیں اور حیرتیں۔ ۱۰ صفحہ

(۳) رسالہ تصوف۔ ابتداء بہ ثبوت۔ دل شہرانی کا واسطہ میں

جانے۔ ۱۰ صفحہ

(۴) رسالہ تصوف۔ مصنف نامعلوم۔ ابتداء بہ ثبوت۔ اور تصوف

باب اول میں۔ ۱۰ صفحہ

رکھ ۱۰ صفحہ

(۵) رسالہ تصوف فارسی

(۶) رسالہ تصوف فارسی۔ ابتداء بہ ثبوت۔ اور تصوف

من عرف نفسه فقد عرف ربه کے بیان میں مراتب العاشقین نام

رکھا گیا۔ (۵۸ صفحات) اس کا تذکرہ غلطی سے کیا گیا ہے۔

(۷) رسالہ تصوف۔ ابتداء بہ ثبوت۔ اسے ساک توں اسکوں

یکجا نسلت۔ ۱۰ صفحہ (ایک صفحہ)

(۸) رسالہ تصوف در بیان۔ جب الوجود۔ ابتداء بہ ثبوت

واجب الوجود راہ شریعت الخ۔ ۱۰ صفحہ

سوس: زنی جانے کا تیری ہاکی بسے ہو۔

ترجمہ:

سے رسالت اور الوجود بہ آئینہ سا زبان و دشت کا
ہے قمت تمام شدہ۔ تاریخ بست و ہفتہ
ہے اتوم رسد بہ اس خزانہ و ملک و بیدار و زنا و خبر و
نسا و نو۔

۱۹۶۱ء سالہ بیان چہا پر و چودہ خانوادہ

نمبر کتاب (۱۶) جدید ساز (۱۶) پانچ صفحات (۱۶)

سطور (۱۱) خط طبعی تعلیق: نام مصنف: مرید حضرت

عبید اللہ

آغاز:

خدا کا ہر ایک حمد و ہر یک ثنا

کر نہا رہے سب بڑا اور نھا

ہر یک شئی بھی تسبیح سوں ثنا ہے

خوئی تیرے رب سوں کدھی ہوا ہے

اس رسالہ میں چہا پر و چودہ خانوادہ کے سلسلے

کے بزرگان کے اسماء اور حالات نظم کئے گئے ہیں۔ مصنف

اور کتاب نام نہیں ہے۔ جہاں چہا پر و نام عبید اللہ ہے

جن کی مرتبیت میں شہر لکھے ہیں۔ آخر میں اسناد دعا

تکوبہ زبان فارسی مع دعائے خوبند و معفات پر تحریر ہے

اختتام:

جو بندہ فو نہ سید محمد حسینی اندر برہان مرید چہا
و غیرہ۔ تاریخ تالیف: ۱۳۸۰ھ

آغاز:

الحمد للہ محمد رسول اللہ جان اسے مرید ہواں کچھ
نہ تھی نہ آسمان تھی نہ زمین تھی نہ مہر شمس تھی نہ برسی نہ

اس مجبور میں سب ذیل قین رسائے شریف کے ہیں:
۱۔ رسالہ شریف شہر سواں و جواب: خانہ کی نسبت

اور روح سے متعلق ہے۔ مصنف کا نام نہیں ہے۔

(۳ صفحے)

۲۔ رسالہ شریف: ذیل قیامی تصانیف کے بیان میں
ابتدا یہ ہے: قواعد قیامی صلی اللہ علیہ وسلم آیات اللہ تعالیٰ

نہا رہے شایاں مہر کی ذلت بیان تو مہر میں ہے
سو مختار سے قول ہے: ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱

اَز وَثِ اَمَارَتِی مَوَدِی مَوَدِی مَوَدِی مَوَدِی
 ترجمہ: اول نفس امارہ مائیکہ گھرتے
 یہ تشریح کہ تصوف بزبان سندھی نفس و روح کے
 بیان میں ہے اور بین السطور دیکھنی زبان میں ترجمہ ہے۔
 سخن میں روز و رات پر ترجمہ میں۔

اختتام ہے

لے لے لے لے روز و رات و جب الوجود
 سجدے کا آیت یو ہے سیما ہم فی وجہ ہم من اثر
 السجود - تمت - تاہ۔

اول تو لیا چار پیسہ اس کا نام
 یو چودہ کیا حت نواہے تمام
 کتے نما نواہے انوکے سوائے
 ہوئے ہیں سو لیا جو کچہ یاد آئے

(۴۵۷) ترجمہ رسالہ تنبیہ

نمبر کتاب (۱۱۴۸) بدیدہ سائز (۲۴) x (۱۶) پیمائش صفحات
 (۱۸) سطور (۱۱) خط طبعی، خط نام مصنف x

آغاز ہے

تکمیلہ فنون جلد اول و غیرہ

ادبیات ، تاریخ ، سائنس

عمرانیات ، فلسفہ ، لسانیات

ادبیات

دو ازمین، کمیت، تعداد، بی بی، نہیں، کشوں، منظوم، دست، میں، مذہبی، فقہ، شہادت، نا

۱۵۹۰ کتاب این کتابخانه

مکتبہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان
 سطور و سواہر شریف، لاہور، پاکستان
 مکتبہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان

وہ کہتے ہیں کہ یہ عیت فوت ہو گئی ہے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ عیت فوت ہو گئی ہے۔

پیشکش کنندہ: پروفیسر

اے بے خبر! اس پر ہنس رہے ہیں

سے کہتے ہیں کہ ایک

بندگی میں نہیں خدائی ہے

وقت تمام است

وہ لوگوں کو شکر بھی بخشتا ہے جو اپنا

دکن میں موجود ہے ۔

حالات مختلفہ :-

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۳- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۴- در صورتیکه در هر یک از این موارد،

آغا زید

منہم ہے تیری لذت تیری شام و صبح

شیرین بیست و نه ساله

ٹک دل سے تو حجاب کا پردہ اٹھا کے دیکھو

ہر ذرہ آفتاب ہے اپنے مقام پر

واما عرق الهمام فيكون

کے دیوانے کی طرح تھیں۔

(۴۹۹) دیوان عمر

مذکور کتاب (۲۰۹ جلد) ساز (۱۲x۸) (۱۰۰ پیج) صفحات

1897

سید محمد علی

111

1894

سلورہ احسن تحقیق خوشنودہ - زم مصنف - مختص
پر موجد حیدر آبادی - تاریخ تصنیف ۱۲۹۳ھ -

حالات مصنف :-

مؤید مختص حیدر آباد کے فوجی و فاضل و میں رہتے
فیئلس میں ملازم تھے -

آغاز :-

الہی مجھ کو دکھلا دے رخ زیبائے محمد کا
کہ ہے رفیر ازل سے نل میرا شیدا محمد کا

یہ دوسرا باب درجہ نوا ہے - اس کے بعد قصہ
محبوب میں - و مقصد ہے - نسبت جو علی - ح آصف سابق
شہرہ دار کو ہیں موقوف ۱۲۹۱ھ سے ۱۲۹۲ھ - اس کے بعد
میراجہ راشن - ۱۲۹۲ھ میں علی حبیب - اس دلوں کی بنا
میں تقدیر میں موقوف ۱۲۹۱ھ سے ۱۲۹۲ھ - اس کے بعد
آدمی قلمیہ بہ نسبت - ۱۲۹۲ھ میں علی حبیب - اس کے بعد
اس میں علی حبیب بہ نسبت - ۱۲۹۲ھ میں علی حبیب - اس کے بعد
جس کی تاریخ ۱۲۹۲ھ ہے - نام علی حبیب - اس کے بعد
یہ نظریہ فی شدہ موقوف ہوتا ہے - ۱۲۹۲ھ میں علی حبیب - اس کے بعد
صفحات میں -

اختتام :-

یوں اب جناب کے موجد نے سن چڑھی
کہہ لیا منت جناب کو - ۱۲۹۳ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

۵۰۲۱ نمبر است باذلیات دو اوین اردو

نمبر کتاب (۲۱۲۹۱ جدید) سائرہ ۱۱۲۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

آغاز :-

ماہیسم اللہ بہ دوت - ۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

فردی قرآن - ۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

قصیدہ - ۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

درجہ حبیب - ۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

کسی شوقیوں کے چہ شہور شوق - ۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

لے ہر حال کے مسع کی نسبت مرتب کی ہے اور ہر مرتبہ

درجہ حبیب - ۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

تفصیل - ۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

۱۲۹۱ھ میں علی حبیب - اس کے بعد

اختتام :-

۱۲۹۳ھ میں علی حبیب - اس کے بعد
کہ مرتے مرتے تیرا نام لے کر پکارا ہے

اختتام :-

انداختہ خوب دہر . . . طوسی مشورہ

۵۰۵۱ فرحت بزم

نمبر کتاب ۳۶۲۵۱ جدید ساڑ ۹۱ x ۱۶ ۱/۲ پانچ صفحات
 ۵۰ (سطور ۹) خط طبعی بخط جامع نامعلوم
 تاریخ تصنیف بعد سنہ ۱۲۰۰

آغاز :-

کیا مرتبہ ہے خلق میں یار و درود کا
 آتا نہیں ہے کہنے میں درجہ درود کا
 بوندے کا تھہریں جو پڑے گمانے چہا
 ہے مرتبہ تو ایسا ہی بالا درود کا
 مختلف شوا کے نقد و انت بن مسلم کوں میں جمع
 کیا ایسا ہے ۔

اختتام :-

ایشان کے حج جو اذیت افروز ست
 اوس کچھ نگلش ہستی میں پا کر دیکھنا

۵۰۶۱ منتخب کلام

نمبر تصنیف ۱۵۴۹ ز ۱۶۱۱ x ۱۶۱۱
 ۵۰ (خیر میں) خط تہذیب جامع حنفی
 تاریخ تصنیف اوائل سنہ ۱۲۰۰ کتابت شمس

آغاز :-

جولاں گری میں گرم ہے وہ شہسوار آج
 شمس و آفتاب کی شہنشاہت
 تہ سپہ نرا ز سہر و نگر و دیو
 شمس و آفتاب کی شہنشاہت
 اس میں دلی و کجور و نرلیت و غیرہ
 میں اور جعفر و فی و مرمے و آخر چہرہ
 باہر دست سند درج ہیں وریات و بچ حسب ذیل
 تاریخ سجدہ و غیرہ
 تاریخ و غیرہ

درج حضرت علی کے عنوان سے ح ہے جو ہندی زبان
 میں فارسی رسم الخط میں ہے ۔

اختتام :-

پانی تہت سہس تی بھیرا گھیس کوت ہجامرہ
 کوہ میں کس و درود ہوت کیتک و غم
 تہری غلط و غفلت علی کے عنوان سے ح ہے جو ہندی زبان
 میں خط فارسی ۔

۵۰۷۱ اشکول

نمبر تصنیف ۱۵۵۱ ز ۱۶۱۱ x ۱۶۱۱
 ۵۰ (خط طبعی) خط طبعی جامع حنفی

تاریخ تصنیف و غیرہ

آغاز :-

وہ شمس و آفتاب کی شہنشاہت
 تاریخ تصنیف و غیرہ

تداریم غیر از تو فریاد رس

مجھے ہے فقط ایک زری ہو س

نگہدار مار زرد و خف

بڑا کوئی زرد و رنجہ کو بت

ایک ہپی میں کسی صاحب نے اپنے مذاق کے مطابق

نظم و نثر متفرق تحریرات جمع کئے ہیں جس میں اکثر مزاحیہ ہیں
آخر میں کچھ خطوط کی نقیبیں ہیں۔

اختتام:-

”سب بزرگوں اور خورندوں کی خدمت میں دعا ہے کہ
کریجے المرقوم، ارشاد ہو۔“

کشل (۵۰۸)

میر تقی بک ۲۹۱۲ء (جدید) سائز (۱۶x۸) ۱۶۷ صفحات

۱۰۰۰ روپے، مختلف خطاطی، جامع ۹

آغاز:-

”مردے پر ہوا جھٹال بازار کی شمشیر بدست
اعظم خاں“ الم

سب بیاض میں سے کی، سستیں ہیں، ورتعرق

سہ ماہی اور شمار ہائے ست

اختتام:-

ذات سے بہت

.....

۱۲۰۹۱ بیاض کشل

نمبر ۳۰۳۲ (جدید) سائز (۱۶x۸) ۱۶۷ صفحات

۱۰۰۰ روپے، مختلف خطاطی، جامع ۹

۱۰۰۰ روپے، مختلف خطاطی، جامع ۹

آغاز:-

یہ نقیر بیگ مشعل مثل بحر جنوں عمیق
کس طرح غواص ہو تم اس بحر کے ہو کے حریف

اس بیاض میں مختلف شعرا کے دیکھنی و اردو و پنجہ کلام

کا انتخاب ہے۔ اور مختلف ادبیہ و مفہمین و تصدیق و غیرہ ہیں۔

اختتام:-

حاجت۔ وائے ہوئی اگر یا محمدؐ

میں بھی کھڑا پکاروں گائے و انجہ

کشل (۵۱۰)

میر تقی بک ۲۵۰۰ء (جدید) سائز (۱۶x۸) ۱۶۷ صفحات

۱۰۰۰ روپے، مختلف خطاطی، جامع ۹

تاریخ نقیب، بعد از ۱۲

آغاز:-

کلمہ تسلیم پہلے حمد رب زمین

دور ہوں جس سے دل کے محن

شاہ کون و مکاں ہے نام بڑا

اور ہے راستہ کو ہم تر

اس میں مختلف قسم کے نظریات کو نشان کشد اور جمع کیا گیا ہے
جامع کا نام وغیرہ نہیں ہے۔ زبان میں معراج تریف کیا
بھی ہے۔ اور اصل بیاض نسبت محمدی مصمم کے بیان میں ہے۔

اختتام :-

در کوکتے تکتے ہو یاں در

واں کی خاک پاک سے مل جائے خاک

بھیج اے ... درود سلام

برگزیدہ بنی پر اپنے دام

(۱۱۱) بیاض انتخاب کرامت شوال

غیر کتاب (۳۶۲۲) جلد (۳۶۲۹) تاریخ اسفند

(۳۹۴) سطور مختلف محقق رات خط تحقیق سہول

جامع ۹ - تاریخ کتابت ۱۵۵۹

آغاز :-

ای کہ در جلوہ گری لبم اللہ

گر تو زلف کئی یک نظر بوسید

یہ بیاض مثل کشد اور لے جائیں ہیں۔ درود و دعا
راغبات مختلف شوال کے عزم میں۔

و آخر جماعت لب کہیں وغیرہ قرآن میں۔ درود و دعا
ابتداء میں کیا جائے اور کیا اشعار اور بیاض
ازدہانی میں اشعار وغیرہ۔

اور اوراق و مرتب ہیں۔

اختتام :-

ہر لحظہ مجھ کو یاد مشہر تابدار ہو

یارب در حسین پو میرا مزار ہو

ترجمہ :-

وقت تمام شد بتاریخ البسم ماہ محرم الحرام ۱۲۵۹

اشوال

نہ ماہ ۳۶۲۲ جلد ۳۶۲۹ تاریخ اسفند

۳۶۲۹ سطور مختلف محقق رات خط تحقیق سہول

نام مصنف - تاریخ کتابت ۱۵۵۹

آغاز :-

ای ز دردت بیدار ابوی دریاں آمدہ

یاد تو ام عاشقان را مونس جان آمدہ

اس شکر میں مختلف تقریرات ہیں۔ ابتدا میں مناجات

عشر حوہ جلد ۳۶۲۲ جلد ۳۶۲۹ تاریخ اسفند

زبان میں و فارسی و پنجابی و اردو ہیں۔

کے ساتھ ہی زبان میں دوسرے ہیں۔ ابتدا میں دوسرے

از زبان پرمہ پوچھ نہ مشکہوری۔ اس کے بعد مختلف

نظم صدی دوسرے ہیں۔ ابتدا میں یہ کہ آغاز یہ ہے :-

لوے رجب بیک وین بیک بیک

و آخر میں یہ کہ یہ ہے :-

۳۶۲۹ سطور مختلف محقق رات خط تحقیق سہول

ہندی زبان میں ایک نظم ہے۔ پھر مختلف فارسی اشعار و نثر
میں فارسی زبان کے دو واقعات بطور تہذیب و ترقی ہیں۔
جدید ادب کی یہ ساری زبان ہندی، اہم تھا تصنیف شیخ عبد القادر
ت. اسماعیل آخرین سندھ کی تہذیب و ترقی کا بانی
نوشہ محترمہ بعد از یہ شہر شریف کتابت و ترقی
دو عالم کی بدولت میں ترقی و تہذیب کی روشنی میں
ہیں۔

اختتام:-

قاضی صاحب کی خدمت میں بجز ذات کبریٰ انی حضرت
موصوف اور کوئی نہیں۔

(۵۱۲) شرح بعض اشعار خیر زیدی ان ابن اثیر

نمبر کتاب (۹۷۳۱) تجدید ساز (۱۲۱۲/۱۰ = ۱۵۸۱۰)
تعداد صفحات (۱۳) طول (۲۱۱) خط نسخہ مطبوعہ - نسخہ
نام مصنف - نام مستند - نام تصنیف - ابجد - سندھ

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے دیوان سے تشریح
شعر و بیانیہ کردار و میں دوس کی شرح کی گئی ہے۔ اس
میں حضرت موصوف کے مختصر حالات درج ہیں۔

آغاز:-

مختصر حالات حضرت حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ - آپ
کی کنیت ابو عبد الرحمن ہے عالم

اختتام:-

یعنی حضرت زید بن حنیف شریف شاعر کا مقصد ہرگز نہیں
تھا۔

(۵۱۵) لعل و گوہر

نمبر کتاب (۱۲۰۵) تجدید ساز (۱۲۱۲/۱۰ = ۱۵۸۱۰)
تعداد صفحات (۲۰) تعداد سطور (۱۲) خط مطبوعہ - نسخہ
نام مصنف - عارف الدین خاں عاجز

اختتام:-

یہ خطبہ بعد از ہر بار یاد خدا
عمرت گزراں ست خواب گزشتہ پل

(۵۱۳) شرح قصیدہ عربی

نمبر کتاب (۹۷۳۱) تجدید ساز (۱۲۱۲/۱۰ = ۱۵۸۱۰)
(۶۸) سطور (۱۲) مختلف خط نسخہ مطبوعہ - نسخہ
نام مصنف - نام مستند - نام تصنیف - ابجد - سندھ

آغاز:-

الذی بنت فی ریاض الحدود
و ادہ الخجل من الغنای القادر
بالحسن حسن

یہ شعر و بیانیہ کردار و میں دوس کی شرح کی گئی ہے۔ اس
میں حضرت موصوف کے مختصر حالات درج ہیں۔

حضرت زید بن حنیف شریف شاعر کا مقصد ہرگز نہیں
تھا۔

نامقص اول ہے۔

عاجز کے نام اور اس فتویٰ کا ذکر بعد ازاں میں
کر دیا گیا ہے۔

آغاز :-

مجھے ملک سخن کا بخش دیہم
میرے فرماں میں رکھ معنی کا قلم
مجھے باغ سخن کا باغبان کر
تہال اوس باغ میں میری نیاں کر
اس فتویٰ کے لئے اس کتاب کے جانتے ہیں

اختتام :-

ارے عاجز سخن کب لکے کہے گا
سخن کے نام میں کب تک رہے گا
اپنی عاشقوں کی آبرو رکھ
اودھو کو دو جہاں میں سرخ زور رکھ
اس فتویٰ کے آثار میں وفات و عذبت و نجات
بھی منسلک ہے اس کا ذکر بھی بعد ازاں میں ہو رہا ہے۔
اس فتویٰ کا آغاز یہ ہے :-

کیا ابتدا میں یہ نام خدا
کہ مارے جلائے و پالے سدا

(۵۱۶) لعل و گوہر

مرتب کتاب جدید اسرار و معانی و تقدیر و تقاضا
(۵۱۶) کتاب (۱۳) خط تحقیق معانی و تقدیر و تقاضا

تاریات منصف :-

عاجز اور اس فتویٰ کا ذکر بعد ازاں میں
کیا گیا ہے۔

آغاز :-

اپنی دے مجھے رنگیں بیانی
میرے معنی کا قلم

اختتام :-

اس کتاب کے نام میں کب تک رہے گا
اپنی عاشقوں کی آبرو رکھ

ترقیہ :-

وقت تمام شد درخشش چری :-

۱۵۱۵ - آخر البیان

میر کتاب (۱۳۱۵) سائر (۱۳۱۵) پیر (۱۳۱۵) پیر
میر کتاب (۱۳۱۵) سائر (۱۳۱۵) پیر (۱۳۱۵) پیر
میر کتاب (۱۳۱۵) سائر (۱۳۱۵) پیر (۱۳۱۵) پیر
میر کتاب (۱۳۱۵) سائر (۱۳۱۵) پیر (۱۳۱۵) پیر

اختتام :-

میر کتاب (۱۳۱۵) سائر (۱۳۱۵) پیر (۱۳۱۵) پیر
میر کتاب (۱۳۱۵) سائر (۱۳۱۵) پیر (۱۳۱۵) پیر

اہر یہ تقریباً ایک ربع حصہ ثنوی کا ہے۔ آخری صفحہ پر
ایک دعا نماز حاجت کے بعد پڑھنے کی لکھی ہے۔

نامتص الآخر ہے۔

(۵۱۴) باغ و بہار یعنی منظوم قصہ گل کا ولی

اختتام :-

نمبر کتاب ۳۶۰۰۱ جدید اسٹور (۱۲۲) پانچ (۱۲) نقد
صححات ۱۳۶۰۱ نقد اسٹور (۱۴) حصہ طبعی نستعلیق
نام مصنف منشی رحمان الدین - تاریخ تصنیف ۱۲۱۳ھ
تاریخ کتابت ۱۲۱۳ھ

نہ آتش کا قطرہ نہ بارش کا ڈر

نہ سردی سے گرمی سے اوس کو خطر

نامتص الآخر ہے

(۵۱۵) ایسی مجنوں

نمبر کتاب ۳۱۸۹ جدید اسٹور (۶۷) پانچ (۱۲) نقد
صححات ۱۹۶۰۱ نقد اسٹور (۱۱) حصہ طبعی نستعلیق - نام مصنف
علامہ غرار الدین متخلص بہ نامی

قصہ گل کا ولی ہاشر میں ترجمہ فورٹ ولیم کالج میں ہوا ہے
اس کی تفصیل مولف اباب نثر اردو نے بصراحت کر دی
ہے ازیر بحث قصہ ثنوی کی صورت میں ہے اور اس کے
مصنف رحمان الدین ہیں۔ ان کے متعلق کسی تذکرہ
میں صراحت نہیں۔ البتہ منشی رحمان الدین کا تذکرہ ایسگر
نے کیا ہے :-

حالات مصنف :-

نامی کے حالات اور اس ثنوی کی صراحت جلد اول میں
کر دی گئی ہے۔

آغاز :-

ساقی میں تیرے ادا کے قراں

عہد قے سے و جان کے میری جہاں

لے جام صبح شتاب آجا

لیریز پیالہ کوئی پاجا

آگر د ملاں دل سے دعو دے

کوثر میں میرے تیل ڈلو دے

منہو قصہ گداولی کو اردو نظم کا جامہ پہنا یا گیا ہے

تاریخ تصنیف نام کتاب "باغ و بہار" سے برآہ ہوئی ہے

لیکن مولف نے تصنیف کی تاریخ کہ جو شعر کھس ہے اوس

کا ذکر کیا ہے کہ اس نے تاریخ باغ و بہار سے بھی سہارا

آغاز :-

کون رست ہے کہ کردار

منزلت میں جہاں ایل و بند

موشن فہرست میں ۱۰۰۰

اس محل میں ترجمہ کیا گیا

اختتام :-

اس قصہ کا سرسبز سرسبز

مہر دیا ہے سب کو سے

جس میں سے ۱۲۱۲ اعداد برآمد ہوتے ہیں۔ شعرا نام و تاریخ
درج ذیل ہیں:-

انجام ہو یہ موی نیساں

تاریخ طرب ہوا میں ریوں

ہاتھ نے دی مجھ کو یہی آواز

کہو باغ و بہار ای سخن ساز

۱۲۱۲ سالہ بارہ سو بارہ ہجری میں یار

انجام ہوا یہ باغ ہے نما

اس مثنوی میں پیدہ ہو پیرفت پیر سبب تالیف اور

اس کے بعد دوستوں سے خطاب اور اس کے بعد نفس مضمون
فروع ہوا ہے۔

اختتام بہ

جس رنج میں لوں پناہ تیری

کر لیجیو دستگیری میری

کیجیو میری مستجاب دعوات

ان پیر نبی علیہ الصلوٰات

ترقیمہ :-

۱۲۳۲ ہجری مطابق ۱۸۱۷ عیسوی

(آخر میں چار ورق پینہ لیاات سود و زیر میں)

کتاب کے پیچہ ورق پر انگریزی میں مختصر ہانگیر کی دستخط ہے

اور یکم جون ۱۸۳۲ء لکھا ہوا ہے۔

کتاب کے ابواب و کتابت سے موصوفہ نمیدہ دران

کو ۳۹ باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔

چونکہ منظوم نگل بکاہلی نایاب ہے اس لیے چند مرید شاعر
یہاں درج کیے جاتے ہیں:-

اب مجھ سے سنو اسے اہل محل

یہ قصہ کہ ہے مفسر ح دل

یوں کہتے ہیں راویان آگاہ

تھا مشرق کی سرزمین کوئی شاہ

تھا زین الملوک نام جس کا

دور ن فک نام جس کا

تھی تازہ اس کی یاد شاہی

موروثی وہ اس کی ملکیت تھی

تھا نسل ملوک سے وہ جم جاء

بدشاہ پدرشہ دیر شاہ

لی حضرت بوبہشہ سے آلاش

ہوتے چلے آئے سب جہاں بان

موروثی تھی اس کے تاج تخت

ہمزا د تھی اس کے دولت بخت

تخت اس کا اگرچہ تھا زین پر

تھا چرخ ہم سفر اس کا انسر

اس عصر میں جتنے تھے جہاں دار

محکوم تھے اس کے بندہ کردار

سب بادشاہاں رنج مسکون

اس شاہ کے تھے مطیع و مہمون

تھا بحر و بر اس کے زیر فرماں

تھا وقت کا اپنے وہ سلیماں

جس سے نہ گریہ نہ مشکل

جلد اول و سوم موجود ہے۔ جلد دوم نہیں ہے۔

اختتام :-

”بادشاہ اسد م و سب سرزادوں سے بے بادشاہ
نے امن کے واسطے محبس حبس چاہا اور ترقیب دینے سب
میش و سرور میں بیٹھے۔“

ترقیمہ :-

تمام شدہ سوم کتاب گلستان مقال تاریخ پنجم ماہ جون ۱۸۷۷ء
روز و شنبہ، ... برائے مطالعہ صاحبزادہ محمد نیاز حسین
خاں بادیہ عہد نواب علی شاہ بہادر دام اقتبالہ بدستخط خاں
حقرا علی و درگا پرشاد و لدرام پرشاد قوم کھتری ساکن رام پور۔

(۵۲۲) عشوی بحر العشق

نمبر کتاب (۲۵۴) جدید سائز (۱۶x۹) پانچ تصاویر
(۲۵) تعداد سطور ۱۷۰ خط نستعلیق معہ لی۔ نام مصنف
شیخ غلام حسین تونس بہ آفریں تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۸۰ھ

حالات مصنف :-

شیخ غلام حسین آفریں کا حال کسی تذکرہ میں نہیں ہے لہذا
سری رام کے تذکرہ خم خانہ جابریہ میں ایک آفریں تخلص شاعر کا
حال موجود ہے مگر ان کا نام قلمذرخش تھا۔ اور وہ سہارن پور
کے باشندے تھے۔

آغاز :-

بعد حمدائے پاک و نعت صاحب واک بندہ حاکم رویت

اس کے بعد ایک مچھولی الاسم عشوی ناقص الآخرہ ۳۰
صفحات پر مشتمل عشق و عاشق کے بیان میں ہے۔

اختتام :-

ہوا پو لادسم آہستہ جب رام
چلا جس بجا نہر آسمان قرہ خاں

(۵۲۱) گلستان مقال

نمبر کتاب (۲۵۰) جدید سائز (۱۶x۹) پانچ تصاویر
(۱۶۴) سطور (۱۸) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف
حیدر مرزا۔ تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۸۰ھ۔ تاریخ
کتابت ۱۲۸۰ھ۔

حالات مصنف :-

مصنف حیدر مرزا ۲۱ وطن لکھنؤ تھانہ نواب داستان
کے فرزند تھے۔

آغاز :-

بنام جہاندار جہاں آفریں
حکیم سخن برزیاں آفریں
”محرران سحر تقریر و نشیان جادو تخریر اس داستان
بے نظیر کو بہ کاغذ حریر اس طرح تحریر کرتے ہیں :-
یہ ایک ناولانی قصہ شہزادہ بدیع الملک اور ہامیر
کی شادی نے بعد اسی شہزادہ کی گمشدگی اور اسی
سلسلہ میں عشق کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ اس جلد میں

یہ آفریں سا کن قصہ تیونجہ نعل فرخ آباد۔

الہم احفظ قلوبنا وناظرہا وکاتبہا وسامعہا
بحق احمد مجتبیٰ احمد مصطفیٰ صلعم وحق نصرت ابابکر صدیق وحق
عمر فاروق وحق حضرت عثمان بن عفان وحق حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہم

(۵۲۳) قصہ شاہ یمن

مکتب ۱۳۳۳ ہجری ۱۲/۱۱/۱۲۸۱ء پانچ تعداد بمقام
(۶۳۴) تعداد سطور (۱۹) خط نستعلیق معمولی نام
مصنف (عام شخص) تاریخ تصنیف سنہ

حالات مصنف :-

عام شخص دکن کے شاعر تھے۔ تصوف سے ذوق تھا یہ
محمد حسینی کے (جو حضرت گیسو دراز خواجہ بندہ نواز کی اولاد میں
تھے) مرید تھے سید محمد حسینی بھی شاعر تھے۔ یہ ور تخلص تھا۔

آواز :-

الہی تو صاحب ہے سچا بڑا

یہ دونوں جہاں تجھ گرم سے کھڑا
یہ قدرت کو تیری نہیں کچھ شمار
کی دو جگت کو اونٹیں آشکار
تو صاحب دھنی ہے تو صاحب غنی

جگت ہے بھکاری تو ہی ہے غنی

اس مثنوی میں شاہ یمن موسوم بہ جہانی کا قصہ اس
شرح نظر کیا گیا ہے کہ وہ لاولد تھا ایک فقیر صحرانی کی مدد
دست دے دے کو اور اس کے وزیر کو اولاد نہ پیدا ہوئی۔

شیخ غلام حسین متخلص بہ آفریں سا کن قصہ تیونجہ پگنہ بھوج پور
نعل فرخ آباد بخدمت باب استناد عرض میدہم :-
ویسا پد کے چند سطور کے بعد نفس مضمون کا آغاز ان اشعار
سے ہوتا ہے :-

بنارس ہے عجب یک شہر رنگین
کہ چین ملنے ہے جسے کشور چین

بنارس خطہ جنت نشاں ہے
ہے گلگشت سجدی بوستان ہے

عبار اوس کا ہے سرمہ چشم عشاق
بتوں کا اوس کے یک عالم ہے مشاق

اس مثنوی میں ایک قصہ عشق کو نظم کیا گیا ہے۔ نتیجہً مش
یہی مجنوں و شیریں فریاد یہ عشق و معشوق بھی آخر مجرم و مظلوم
ہو کر دنیا سے فنا ہو گئے۔ اصل قصہ یہ ہے کہ شہر بنارس میں یک
ہما جن کی دختر بذیت حسین تھی اور نام اوس کا سندرتی۔
ایک روز وہ ہم پر کھڑی تھی کہ ایک نوجوان عاشق مزاج
کی اوس پر نظر پڑی اور اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور
آخر وہ بڑی بڑی بیعتیں ٹھک کر اسی عالم بقا ہوا۔

اختتام :-

کی برباد آخر عشق نے آہ
گئے دیبست دونوں دلوں
سمجھا عشق کو لے آفسر جو

معاذ ہے بختیار

ترقیمہ :-

نام شد مثنوی مراد عشق میں جس نے

شاہزادہ کا نام ممنون اور وزیر زادہ کا نام رنگ رکھ گیا۔
اور ہندوستان کے بادشاہ کو دختر پیاہی جو بی بی کا نام عالم
پناہ رکھ گیا۔ اور انہی کے عشق و محبت کی داستان ہے۔
یعنی آخر میں ممنون شاہزادے کی شادی محل پری شاہزادی
شام سے۔ اور عالم پناہ کی شادی شاہزادہ روم خورشید
سے ہو گئی۔

اس مثنوی میں مصنف کا نام نہیں ہے البتہ متعدد
مقام پر خاتم تخلص آیا ہے اور مرشد کا نام سید محمد حسینی
رہ دور لکھا ہے۔ چنانچہ یہ ابیات درج ذیل ہیں:-
(۱۳۹) اسے خاتم تو یہاں سمجھ کام کر
سفر کے جو اس کا سہرا بنام کر
(۱۴۰) اسے خاتم بس کر اب اون کا بیاں
تو کر باپ کا راز یہاں سے عیاں
(۱۴۱) اسے خاتم جو اس نگر سے چلا
کہ ملک اب مناجات کو پا تھا دھا
کہ سہ نہ سببی سرور
جو محشر میں ہمراہ مہرے نہر

اختتام:-

ہے ایات گیارہ ہزار آٹھ سو
کہ دریا طبیعت کی ہے تیز رو
سندھ جری بھی اس میں آیا نکل
خدا کا ہوا ہے یہ کیا فضل
کیا ختم آلِ نجا پر کلام
پڑھو پڑھنے والے درود اور سلام

(نوٹ:- تاریخ تصنیف کس مہرہ سے برآمد ہوئی
سے معلوم نہ ہو سکا۔ کیونکہ نقد ادبیات کے مندرجہ کے
اعداد ۱۳۵۰- اور مصرعہ ثانی کے اعداد ۱۳۴۸-
دو مرتبہ شعر کے دوسرے مصرعہ کے اعداد ۱۳۴۲ برآمد
ہوتے ہیں۔ لہذا اس سے اندازہ لگانا مشکل ہے۔
مثنوی کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں جو تحت نشینی ممنون
شاہزادہ میں کے عنوان سے درج ہیں:-

کہ جب شاہزادہ ہوا آشکار
محل ایک تادہ کیا تھا تیار
نہیں وہ محل کیسا پستان میں
نہ جنت کے تھا کیسا وہ بستان میں
نہیں اس کے خوبی منے کچھ قصور
بتائے محل تھے وہ جنت کے حور
بڑاں اس محل کو کئے ہیں تیار
مرصع کے صدر آنسو سب ایک بار
رکھے شاہزادے کو جا اس مند عزیز
کئی تھے امیراں کئی تھے وزیر
انوسنگ کہہ کے ممنون انتہا

جوانی کی میکار تھا رسم
ولی ماہ رنگ کو برامان کر
سمجھتا تھا اپنا اسے جان کر
اتھے بخت و تکرار میں صبح و شام
وزیراں امیراں و دوسب ہم ہوام

(۵۲۴) عین مقصود

نمبر کتاب (۱۲۸) جدید (ساز ۱۲۸۱) پانچ صفحات
(۵۶) سطور (۱۱) خط نستعلیق خوشخط نام مصنف
و اعطی تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۵ھ

حالات مصنف :-

واعظ کا حال دستیاب نہیں ہوا چنانچہ ذکر نہ کیا
تھے بھی تذکرہ مخطوطات جلد ۱۰۰ میں مصنف کے متعلق کوئی
سراحت نہیں فرمائی ہے۔

آغاز :-

کروں پہلے بیان حمد الہی
ہو عالم کی جسے یاد شاہی
یہ عالم ہے اوس عالم کا نمونہ
الگ ہے ذات پاک بیچلوں

اس فتویٰ میں ذوق اس میری شاہین ہے
اہل اسلام پر بہت منطام اور صحابہ کرام کا تشبہ
نظم کیا ہے۔ اور آخر میں ان تماموں کا تذکرہ اکی طرف سے
ایک مقام پر کیا ہے۔

اختتام :-

خداوند میں نے اس میں دین دیا

رکھ کر اس میں ایمان دیا

میں جیتے ہوئے ایمان پر رکھ

نہ کہ بعد از موت

اس میں ایمان دیا

درود میں ہے نہایت دل پر رک

اللہم صل علی ستانہ و مولینا و نسبہ و سعیت

نحمدہ و علی آلہ و اہل بیتہ و سلام۔

اس فتویٰ کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اُردو میں موجود

ہے، نمبر (۱۳۵)

(۵۲۵) قصہ ملکہ معصومہ

نمبر کتاب اشاعت ۲۲۵ جدید (ساز ۱۲۸۱) پانچ

تعداد صفحات (۲۳) بعد از سطور ۱۳۰ خط نسخ خوشخط

نام مصنف - بعد قیود تلخیص مجموعہ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

مصنف کے حالات اور فتویٰ کا تذکرہ جداول میں کر دیا

گیا ہے۔

آغاز :-

ہواں میں میں، نہ صفت حق ہم اداں

بابت یو سب جلالت بے بدل

مدا اداں میں اس فتویٰ کا تذکرہ ہو چکا ہے۔

اختتام :-

جو کوئی اس قصہ کو پڑھے یا سنے

دلوں و تاراں کو ادب دینے

جو کوئی یہ سب سبب تہہ کو سنے

دلوں و تاراں کو ادب دینے

(۵۲۶) قصہ شہزادہ چندر

نمبر ۵۰۶ جدید سائز (۹x۱۵) صفحہ ۴۷ (سطر ۱۹)
خط نستعلیق۔ مصنف اسحاق۔ تاریخ تصنیف قبل
ماقتل آخر۔

مصنف کا نام معلوم ہوتا ہے کہ اسحاق ہے۔
منظور دستان ہے کسی نے جیسے فقیر مصنف اسحاق لکھ
دیا ہے۔

آغاز:-

اپنی توں صاحب سچا ہے بڑا
یہ دو نو جہاں تجہ کرم سوں کھڑا
بہ قدرت سوں تیرن نہیں کچہ شمار
کیا دو جگ کوں تہیں آشکار
توں صاحب بھی تہ توں صاحب غنی

جگت ہے بھکاری تو ہی ہے غنی
اس میں ایک دستانِ سلوک کی گئی ہے ایک مک کا
شہزادہ خواب میں ایک شہزادی کو دیکھتا ہے اس کی تر
میں نکلنا ہے۔ راستہ میں ہرن کا شکار کرتا ہے، بہر حال
زمانی ہو کر ایک ہو جاتا ہے۔ آخر دے صاحب کے بعد
کامیابی ہوتی ہے۔

مثنوی نامتقل الاخر ہے، مثنوی میں اولاً نہایت
اور خواجہ بند نواز کی مدح ہے اس کے بعد نفس مضمون
شروع ہوتا ہے۔

اختتام:-

سنیا شاہزادی کا روشن گلا

کہا میرے شاہ پر سوٹل گئی بلا

دونو بھی وصل کے طلب گار ہو
کھڑے شوق سے آ کو یکبار ہو
اس کے بعد کے اشار نہیں ہیں۔

(۵۲۷) مقتدر شاہزادی انظر بند و عاقل

نمبر کتاب (۱۴۲۲) جدید سائز (۱۲x۸) (پرچ) صفحات
(۳۱۴) سطر ۱۱، خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف؟
پرچ تصنیف۔ نو ششہ۔

ماقتل آخر۔
مصنف کے متعلق کوئی معلومات وصول نہیں ہوئے
آغاز:-

شروع میں کیا ہوں بنام کریم
کہ وہ بیگم بے شک علی العظیم
وہ زاح ہے بیکہ وہ خلاق ہے

وہ معبود برحق وہ رزاق ہے

اس قصہ میں یہ تشہیر بیان کیا کہ بہت کہ فیروز شاہ
نامی روم کا ایک علیل اقتدار بادشاہ تھا۔ دراصل وہ بونے
سے بہت مغموم تھا۔ خاندان سے ایک لڑکی عطا فرمائی۔
لیکن بادشاہ نے نہ کانا نہ کر کے اس کا نام نظر بند رکھا۔
بادشاہ دراصل اس کی بی بی کے انتقال کے بعد نظر بند کو تخت
تاج پہنچا دیا گیا۔ اس کے بعد نظر بند اور باقی قتل کے عشق
کی کہانی ہے۔ سنی ختم میں ایک پری سے عاقل کی شادی
کا بھی ذکر ہے۔ یعنی نظر بند شاہ ادبی اور پری دونوں سے
عاقل کی تادیبی ہوئی۔ دراصل روم کا بادشاہ ہوا۔
چونکہ یہ مثنوی آخرت نامتقل ہے۔ اس سے صاف انداز

مثنوی کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

دوبارہ لیت ب دوسرے کتب

(۵۲۸) بستان حکمت

۱۔ کتاب ۱۳۱۳ء (۱۳۱۳ء) ۶۸۹ صفحہ
 ۲۔ خطاطی متین۔ ۱۰۰ مصنف۔ میر تقی
 ۳۔ مان تحفہ۔ گویا تاریخ تصنیف ۱۲۵۴ھ
 کتابت ۱۲۵۴ھ رمضان ۱۲۵۴ھ

حالات مصنف :-

فخر الدین، مکتوب نقص۔ مکتوب شہرہ مرصع
 ان کے قصیدہ میں غازی ہدیہ حیدر اور نصیر الدین
 حیدر کے سہولت میں شامل اور تاج شہرہ شہرہ
 اور شہرہ کی ہر پستی کے باعث شہرہ رکھتے تھے۔

آفت زب :-

در فیض است منشیں از گشتیش تا امید اینجا
 رنگ داند از ہر قفل می روید کلید اینجا
 رنگ داند از ہر قفل می روید کلید اینجا
 رنگ داند از ہر قفل می روید کلید اینجا
 رنگ داند از ہر قفل می روید کلید اینجا

بہار لب و لہجہ سیلی لہجہ میں داند شہرہ
 داند شہرہ میں داند شہرہ میں داند شہرہ
 داند شہرہ میں داند شہرہ میں داند شہرہ
 داند شہرہ میں داند شہرہ میں داند شہرہ
 داند شہرہ میں داند شہرہ میں داند شہرہ

اختتام :-

نظریت کے پاس یک شب رہے
 پری پھول کے پاس یک شب رہے
 اسی طور سے روز تھوڑے گئے
 پری اور نظریت سے عاقل کہے
 مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش ہیں :-
 توکل خدا پر وہ کر ایک بار

محل میں چاہا شاہ کے ہو کرتیار
 وہاں جا کے دیکھا تو سوتے ہیں سب
 وہ کیا کی ہوئی کہو سے ہیں سب
 جو پھر آگے دیکھا تو عاقل ہے کیا
 نظر بند پنگ پر ہے سوتا پڑا
 چہر کھٹ جواہر کا تھا وہ تمام
 سب اسباب پر تھا جواہر کا کام
 سر ہانے قلم ان تھا شاہ کا

سب ہتیار اور پاندان تھا دھر
 وہ سوتا تھا اس طور سے نوجوان

جسے کہ بتا سہ سہ سہ سہ
 جوانی کا دل سہ سہ سہ سہ

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
 سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
 سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

جنابچہ مضمون شعر و نثر اس کے منہ سب حاس ہے۔
کام پوشاک سے نہیں جو کو بہ عیب پوشی ہمارا شہوت
اس سے پتہ چلتا ہے کہ خفیہ محفل گو، ہی اس کے
موافق و ترجمہ کیا۔ اس رتہ کے دیباچہ میں اور سہیلی کے
فامسی ترجمہ سے پہلے یہ کتاب کس زبان میں تھی اور اب کیا
کہ کن زبانوں میں ترجمہ ہوئی اس کی تفصیل تاریخ بیان کی
ہے۔ اور لکھا ہے کہ میں نے ابوسہیلیہ محض ترجمہ ہی نہیں
کیا ہے بلکہ اس میں دیگر اضافات کر کے ایک جدید الیف
کی اس کو شکل دی ہے۔ کتاب کے ملاحظہ سے واضح ہو سکتا

اختتام :-

شکر ہے خدا نے طرزِ دلیل کا کہ جبرِ نواز پہلی ہے
مقام دارالسلطنت لکھنؤ میں ختم ہوا۔ جو کوئی اس کا
مطالعہ کرے حبِ ثناء واسطے اس عرصی کے خدا نے کریم سے
دعاۓ منفعت چاہے۔ آخر کتاب میں مائتہ کا ایک
قطبہ تاریخِ اتمام کتاب تحریر ہے۔
پے سال تاریخِ اتمام تاریخ
خود گفت بستانِ برائے عکس
جہول سرن و سیاہ ہے یہ نوریں و نورین
گیا ہے۔

تاریخ

تمت الكتاب العبد المذنب عبد الله بن محمد
بست و بهجت شهر رمضان المبارک سنہ ۱۲۸۵ قمری

(۵۲۹) شعراء محبت و عشق

نمبر کتاب (۳۸۵) جلد ۱ از ۱۶۸۰ تا ۱۶۸۱
۱۶۸۱ تا ۱۶۸۲ از ۱۶۸۲ تا ۱۶۸۳
۱۶۸۳ تا ۱۶۸۴ از ۱۶۸۴ تا ۱۶۸۵

حالات صنعت :-

میز نور علی نام سب و میاں حرف پانگہ، خورشید
(حکومت آصفیہ) میں ملازم تھے۔

آغز زبـ

دوبہ الیضہ۔ مجھے یہ یاد ہے کہ بے زمانہ نومحرمی میں
 نیچے شعلہ مضامین سے فہم و بی ادبی اور بے حد شغف تھا و
 تمام مضامین میں عاقلانہ مضامین کو ترجیح دیتا۔
 اس زمانہ میں بہت عرصہ کے تاہمات بیان کئے ہیں
 ورنہ یہ جتنی قطع و مجتہدہ حالات بیان کرتے ہوئے۔
 عشق نہایت عشق بھرتی کے واقعہ ہاں پہنچنے کی اہمیت
 لکھی ہے۔

اختتام :-

”اب بے اختیار بہت پیچھا لگا۔ اور بے خبری انتہا کو پہنچ گئی۔ اب اس ”وہ عالم بے خبری“ نقل اس بے خبری کی بھی خبر نہیں۔“

(۵۳۰) حکایات الشعرا

نمبر (آ) پنج شت لالت ۵۶۶ سائز (۶۸۱۰) صفو (۱۵)

سطر (۱۳۶) خط شکستہ مصنف مرزا ابوالفضل عباسی

تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ھ کتابت ۱۳۱۰ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز :-

بعد از بنی بنی مباد کہ حسب ذیل سن ۱۰۰۰ھ در باب کمال
ماخذ و منشأ و مشیخ میر کزحہ حاتم و غیرہ میر سید
نماں بنماز الدولہ صوفیہ جناب ابی المکرم ابی بام
نواب عتیق حسن خان صاحب بہاد و غیرہ فوج جنگ خاں
ابوالفضل عباسی نے اپنی متخلص بہ رحمت کے حبیب و سالار
انیس الوائیت مستحکم رہتے چاہے حکماء عجیب پیش کش
یہ جناب نے ان کے زور و سخن جس نہ کہ انی میں پونہ
فرما کر کہا کہ یہ تحریر کو اور بھی عجیب سر دست یہ
رہے جو یہ ہونے لکھ دیا کہ اس کا بیانیہ انوار ہے
در اس میں ۵۲۴ بیت ہیں۔

اس میں اخلاقی بہت آموزگاریں درج ہیں۔

اختتام :-

”جامی نے فوراً مصرع دے کر پڑھا سانس کو خوش
حال کر دیا وہ یہ ہے چوں اسپاں کب لک اندر مژدہ“

ترقیہ :-

انوارت سادات مرزا ابوالفضل عباسی
تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ھ کتابت ۱۳۱۰ھ
مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے ہیں۔

(۵۳۱) مجلس اول روضۃ التہار

نمبر کتاب (۳۴۰۲) جدید ساز (۹۶۵) تاریخ تصنیف (۱۳۹)
سطر (۱۳) خط لیسے مستقیم نام مصنف نواز شعلی
متخلص بہ شعیبہ۔

مصنف کے حالات اور روضۃ التہار کا تذکرہ جلد اول
میں کر دیا گیا ہے۔

آغاز :-

تم سرور و زاریت لم پد محمد افغ نسل آدم

اختتام :-

بتادے معرفت کی راہ بچکوں
حقیقت کی جنادے ماہیت کوں
ناقص الآخر ہے۔

(۵۳۲) زاد الآخرت

نمبر کتاب (۱۱۹۵) جدید ساز (۱۰۸) تاریخ تصنیف
۱۲۲۰ھ سطر (۱۰) خط نسخ خوشدہ نام مصنف
ذوالفقار علی متخلص بہ عفتہ تاریخ تصنیف ۱۲۲۰ھ

مصنف کے حالات جلد اول میں درج ہو چکے ہیں و
شہادت نامہ کا تذکرہ بھی جلد اول میں سلسلہ نمبر ۳۴۳
پر کیا گیا ہے۔

آغاز :-

وہی عالم ہے میرے شرح غم کا

جو طرح انگیز ہے لوح و قلم کا

ظہور اوس کا بہشت آب و گل ہے

مکان اوس لامکان کا کج و دل ہے

یہ دکھنی منکوم کتاب حالات و واقعات شہداء و کربلا

کے بیان میں ہے۔ نواب شاہنشاہ جنگ خفا و خوں نر و نر و نر

ابلی کرنا ملک کے یہ پرتعریف کی گئی۔ مولف کا نام ابلی کرنا ہے

اشعار آخر میں جو تحریر میں وہ درج ذیل ہیں :-

غزآں نبی ہے کام مہرب

علی و ذوالفقار ہے نام میرا

تفصیل مشہرہ میرا صفت ہے

مرا دل حب حیدر سے بھرا ہے

انتقام :-

نہیں غم روز رست و خیز ہوا

کفایت ہے یہ دست آویز مجھ کو

ہوا مرقوم جب یہ غم کا احوال

تھے بارہ سو کے اوپر سترہ سال

(۵۳۳) زادالآخرت دوسرا نسخہ

غز کتاب (۱۶۶۶) مجید، ساز (۱۶۶۶) مجید، ساز (۱۶۶۶) مجید، ساز

(۱۳۵۲) سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق، تاریخ کتابت

آغاز :-

بنایا اس قدر ہمارا اس کو

ملائک پر کیا محنت از اس کو

مگر جو شخص میں دم سازاوس کے

اوشکاتے ہیں وہ ہر دم تاراوس کے

انتقام :-

نہیں غم روز رست و خیز مجھ کو

کفایت ہے یہ دست آویز مجھ کو

ہوا مرقوم جب یہ غم کا احوال

تھے بارہ سو کے اوپر سترہ سال

ترقیمہ :-

ایں کتاب کنیز ترین ناتون دو جہاں یعنی رضا بیگم

بنت دامن بیگم۔ تحریر فی ان ریخ نوزدہم شہر شعبان المعظم

بروز بدوشنبہ ۱۲۶۲ ہجری۔

(۵۳۴) ترجمہ تذکرہ و انتقامین

غز کتاب (۱۶۶۶) مجید، ساز (۱۶۶۶) مجید، ساز (۱۶۶۶) مجید، ساز

(۱۳۵۲) سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق، تاریخ کتابت

تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۶۲ تاریخ کتابت ۱۲۶۹

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز :-

بے پایاں بیان میں مسکن بن عقیل نے بیچ کو فہ کے مور

خبردار موزر بہ نام مور وادہ گرز عبد اللہ بن زید کا

سرداری کو فہ کی اور ذکا شہادت حضرت مسکن بن عقیل کا

اس کتاب میں کسی متعجب نام ہے ورنہ نام کتاب

البتہ ابتدائی صفحہ پر کسی نے (ترجمہ نذرانہ) لکھ دیا ہے۔
یہ کتاب میں اوپر پڑھ کر دیکھ کر حضرت سربراہ شہادت کے
احوال سے مدافعتی ہے اور تہذیب کو پرکھنے کے
لیے جنگ حضرت شہداء کے سب سے بڑے فیہ کے وقت
درج میں۔

یہ کتاب کسی نے کسی کتاب کا ترجمہ کر دیا ہے۔

اختتام :-

"بعد اوس کے ولید سردار ہوا بعد نو سال کے وہ بھی
مرض موت میں گرفتار ہو کر دوزخ میں گیا۔

اوپر تمام خود روئے کے محفل رہے۔ یہ خوب دیکھ کر
گویند و گوہر میں کیا تزیینات تھیں خالی کتاب تیسرے میں، شہداء
کے واسطے ذکر امام حسین ہے۔"

ترقیہ :-

تمام شد بتاریخ ۱۲۹۵ھ فیقہ، ۱۲۹۵ھ فیقہ۔

(۳۵) بیاض منہا الیہ لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

جمہور شہداء کے ہر ایک کے ہر ایک کا کلمہ ہے

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

فیقہ منہا لہ فیقہ منہا لہ فیقہ

غیر کتاب (۱۰۸۱ جدید) س ۱۰۳۷ ۱/۲ (۱۰۳۷) صفحات
 ۱۳۵۱ سلو (۱۰) خط لیسے نستعلیق بدست
 مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

آغاز:-

حکایت عجب یک سنو در دمنہ
 سنو تو کہیں دل کے قفلاں کے بند
 سنو س کے تیل کاں سے دل سون
 کہے ہیں محققہ رسول عرب
 اس محققہ کی آغوش نصیب میں اٹھ کر یا عجز و
 خضوع عبدت خدا کرنے کا ذکر ہے۔ اور ایک قصہ کے
 طور پر یہ بیان کیا گیا ہے کہ آنحضرت صلعم ایک شب کو
 حضرت عائشہؓ کے محل مبارک میں آرام فرما رہے تھے۔ اور زائد
 وقت تک میٹھی نیند میں سو گئے تھے کہ اتنے میں حضرت جبریلؑ
 نے خدا سے تعالیٰ کے عتاب کا پیغام پہنچایا۔ آپ نہایت
 مضطرب کی حالت میں دشت و کوہ کی طرف چلے گئے۔
 تمام صحابہ و اہل بیت پریشان حال آپ کی تلاش میں
 روانہ ہوئے۔ اس کے بعد تنہائی کا کچھ حصہ تھیں
 چوبیس گھنٹہ تک آنحضرتؐ اپنی امت کی معفرت کے لیے خدا
 برتر کی خدمت میں دعا فرما رہے تھے۔ اس اتنا میں حضرت
 خاتونِ بنتِ نبویؑ نے طمانہ لے کر نہایت ہی عاجزی و خشوع
 و خضوع سے۔۔۔ گاہ عزت میں بخشش اُمت کے لیے التجو فرمائی۔
 (نوٹ: یہ تک حالات ہیں اس کے بعد تنہائی تمام ہے
 مولف اور نام کتاب کہیں نہیں ہے۔
 اختتام:-

غیر کتاب (۱۰۸۱ جدید) س ۱۰۳۷ ۱/۲ (۱۰۳۷) صفحات
 ۱۳۵۱ سلو (۱۱) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
 کتاب علی متوسن قندہ ادبیاتی تاریخ تصنیف ۱۳۵۶
 تاریخ کتابت ۱۳۵۶

مصنف کا نام جلد اول میں قلمند ہو چکا ہے۔

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین
 بعد بنانا چاہیے
 کہ اس ذرہ بے مقدار رشہ علی متوسن قندہ ادبیاتی نے اس
 مختصر رسالہ میں چند مسائل علمِ آداب و اخلاق جمع کر کے دو
 بہ افضل آداب تصنیف کی ہے۔
 یہ کتاب علمِ آداب و اخلاق کے بیان میں بہت مصنف
 نے اس کو بعد تکمیل نواد میرزا بیت علی خاں بہادر افضل
 نظام الملک کی خدمت میں گزارا۔ اس میں عیبت میرزا
 حکایت بر عنوان کے تحت بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”بدست حقیقت حال کو سنیں رچھو کو سر فراز کیا اور
 بندہ کو مسخر میں آرا دے۔“

ترقیمہ:-

قندہ ادبیاتی ۱۳۵۶

(۱۰۳۷) تنہائی رہا کتاب بنی بنی کے ذریعہ دست

کرے سپانی دعا بانیاز

اے مشکل کشا صاحب کار ساز

دعا فاطمہ فوری تو حسین کی

ہو اس کے یود و قرۃ العین کی

(۲) تاریخ

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم، سوانح، مناقب، تاریخ، سفر

سوسیدہ بلاتی بنتی کا غلام
تھا یوں کہا تجھ لطف سوانح نام

(۵۴۱) معراج نامہ

برکت کتاب (۲۹۳۸) جدید، ساز ۱۴۹۳ھ، ۱۹۷۴ء، ۱۵۵۱

(۳۲) سطور (۲۰) خط تعلیق: نام مصنف سید

بلاتی: تاریخ تصنیف ۱۰۶۰ھ

سید بلاتی کے معراج ناموں کی صراحت جلد اول میں
کردی گئی ہے، یہ ایک اور نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۵۴۲) نور نامہ

غیر کتاب (۴۶۶) جدید، ساز (۱۴۹۳ھ، ۱۵۵۱) ۱۵۵۱
(۳۰) سطور (۲۰) خط تعلیق: عبدلی نام مصنف
تاریخ تصنیف: تاریخ تصنیف ۱۰۶۰ھ
مصنف کا متعلق کوئی معلومات سہست نہیں ہو سکتی۔

آغاز:

اول نام اللہ بولوں آید

تنام در صفت اُمن کی کر بعد

تنام اوس اور پختہ سہ ادار ہے

کر تہار قدرت میں کزنا ہے

اس کے منشیہ پر دوری مثنوی بخت: مرا صنف

محمد امین تحریر ہے۔

اختتام:

نظام کرے کچھ کسی پرستم

ز برکت محمد نبی انستم

آغاز:

اول حمد شریعت نیر

و ہند علی گل شہنشاہ قدیر

بس ذات اولور کر آشکار

کیا پھر ادسی نور سو جگہ ہمار

کر میا شہرینا اور پر کر کرم

کرم سون بخش خود دھرم خود دھرم

یہ مختصر مثنوی ذریعہ محمدی معلم کی خفقت: غیرہ کے متعلق

ہے۔ تاریخ تصنیف: آخر شفا میں یوں لکھی ہے۔ اس میں

(۴۴۰) ابیات ہیں:

پڑھو اور اردو دل کتنی شہسواروں

شریوں کو کرنا، صید سواروں

ترجعت نبی کے ہزار ایک سال

بھی باب بند اوپر دس اتنے بے مثال

و شعیان منظم لے خوش بہمتیں

و تہ بہ تہ بات تہ بات میں

محاسب دیکھو گریو بیتاں سلیم

بے یک قاف یک شعر اور یک میم

اختتام بہ

الہی بخشش توں لکھن ہر کون

یڑنہ کون و سسٹن مار کون

ہزار ہا ہزار اسدیم

حق محمد علیہ السلام

احمد شہ قتل علی مدہ بہر جہتک یا ارحم الراحمین

اتام یافت۔

ترجمہ بہ

دس ہاں علی شہ قاتل و عربی تاریخ نہ نہ ہم

نہر جب کہ سب شہسوار ہوں

(۴۴۱) نور نامہ ترجمہ

نور نامہ ترجمہ

نور نامہ ترجمہ

عنایت شاہ۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ۔

عنایت شاہ اور ان کے نو نامہ کا تذکرہ جلد اول

میں کیا گیا ہے۔ اب او۔ دو نسخے بہر دست ہوسے میں۔

آغاز بہ

الہی کر نہار کرتار توں

سنو یا ہے قدرت کے سنہار توں

اختتام بہ

مرتب ہوا نور نامہ تمام

بجوت محمد علیہ السلام

(۴۴۲) نور نامہ ترجمہ

نور نامہ ترجمہ (۴۴۲) نور نامہ ترجمہ

(۴۴۲) نور نامہ ترجمہ

آغاز بہ

الہی کر نہار کرتار توں

سنو یا ہے قدرت کے سنہار توں

اختتام بہ

مراد تیری حاصل بہر حال سوں

نور نامہ ترجمہ

(۵۴۵) شمائل نامہ آنحضرت صلیعم

میر کتاب اشائل نمبر ۴۶۶ جدید سائز ۸ ۱/۲ (۵۸۶) پیچ صفحات ۱۲۱

تعداد صفحات (۸۱) تعداد سلور (۱۵) نام مصنف

عبدالمحمد متخلص بہترین۔ کتابت شمس۱۳۲۰

عبدالمحمد ترین کے شمائل ناموں کا تذکرہ جلد اول میں

ہو چکا ہے اس کا ایک اور نسخہ یہاں موجود ہے۔

آغاز:-

اپنی سچا توں ہے پروردگار

دو نو بیگ میں قدرت تری آشکار

اس سالہ کے بعد یک رب لہ خرقہ وغیرہ سے متعلق قوی

زبان میں ہے

اختتام:-

بحق محمد ہے صاحب رسول

مناجات کر منجہ بندے کا قبول

ہزاراں دروذاں ہزاراں سلام

بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ:-

”تمام یافت بہت کامل علی شادق دری بوقت

اشراق بریز شنبہ شہر رجب المرجب تاریخ ہشتم

شعبہ ہجری“

(۵۴۶) کتاب بیان سیرت آنحضرت صلیعم

میر کتاب ۱۰۶۰۱ جدید سائز ۸ ۱/۲ (۵۸۶) پیچ صفحات ۱۲۱

مغور (۱۲) خط نسخ نستعلیق خوش خط مولی۔ نام

مصنف: ۹۔ تاریخ تصنیف: بعد شمس۱۳۲۰

مصنف کا نام اور خود کتاب کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

آغاز:-

حمد لله الذی ہدانا لهذا واما كنا لنهتدی

لہذا۔ بہترین حیات اور خوب ترین طاعت کہ پسندیدہ

خالق کائنات اور بوسہ جموں بہشت و نعمات ہووے۔

اس کتاب میں پیچہ ولادت با سعادت آنحضرت صلیعم

کے حالات ہیں اُس کے بعد سے آپ کی زندگی کے واقعات

اور معراج شریف کے معانی ہیں۔ یہ کتاب مشعل و بیژن نامہ

کے ہے۔ درمیان میں جابجا آنحضرت صلیعم کی مدح میں نظم

تھی ہیں۔ چونکہ یہ کتاب آخر سے ناقص ہے۔ اس لیے نام

کتاب و مصنف وغیرہ کا پتہ نہیں چلا۔

اختتام:-

”فرمایا اے جبریلؑ حال موت کا معلوم نہیں شاید ایک

برس پہلے تو یہ میرزا ہو پھر حکم آیا اگر ایک مہینہ پہلے تو یہ

کرے۔ فرمایا۔۔۔“

(۵۴۷) معراج نامہ موسوم بہ زبدۃ الاخبار

میر کتاب (۵۹) جدید سائز ۸ ۱/۲ (۵۸۶) پیچ صفحات ۱۲۱

سطور (۱۳) خط نستعلیق معمول۔ نام مصنف
علیم قدرت اللہ خاں قادری۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۸ھ
تاریخ کتابت ۱۲۵۸ھ۔

حالات مصنف :-

علیم قدرت اللہ خاں علیم بھی تھے اور شاعر بھی۔

آغاز :-

کتاب اور سنت کا کراہت۔
لکھی پہلے میں نے یہ حدیث خدا

حد سے سب موجد افلاک کو

اوج بخشی نہ جب لوگ کو

معراج شریف کے تفصیلی حالات نظم کئے گئے ہیں۔

تاریخ تصنیف اور تعداد آیات و اہم تاریخی کتاب اشعار ذیل
میں مذکور ہیں :-

میں نے بیتوں کا کیا دوس کے شمار

پائیاں نہیں د اور سانہیں۔

میر طبیب نے کہا اسے نیاک خو

نام ان کا زماۃ الاحب ہو

س ل بھری غمی لہذا جزا تیز

یک ہزار و دو عدد چارے عزیز

آفر میں دیکھ حسرت کے بار نظر رنج ہیں۔

یک مہر صاحب دوسرے سے اس سے بڑا جو غی

تقص علی۔ اس کے بعد میں کسی نہ کسی کی

انہ بیت۔

اختتام :-

”آشنائے بحر سعادتی دقیقہ شناس علم معانی۔“
علیم قدرت اللہ خاں قادری نور اللہ مفسر و جلیل الشان

ترقیمہ :-

تمام شد کتاب معراج نامہ بخط عام شیخ حفیظ اللہ امام
جامع بن قصبہ فرید آباد ششہ مطابق مئی اکبر
۱۴۰۱ھ سنہ ۱۳۸۰ھ صورت اختتام یافت۔

(۵۴۸) درود نامہ

نمبر کتاب ۹۵۱، بیہ ساز (۹۵۸) پنج صفحات

۲۱۰۰ سطور (۱۳) خط نستعلیق و شخط نام مصنف

محبوب دہلوی تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۸ھ۔

حالات مصنف :-

مصنف منصب جہر ضلع سورت کے متوطن تھے شاعری
کا چھاء ان تھا۔ ایک مذہبی عالم کی حیثیت سے ان کا توار
کرایا بنا سکتا ہے۔

آغاز :-

جیوں میں پہل نام رحمان کا

توں گیان ماں دھیاں بھجان کا

جی ایک کرناں وہ پاک ہے

لہر جوں کی قدرت سے انما کا ہے

اس مثنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح حیات ابتدائے
بعثت سے وفات تک کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔ اور
خاتمہ کتاب میں اس مثنوی کا نام لکھا ہے:-

محمدؐ کا درد نامہ کہیں

اسی درد مان بھیجاں دہا
ہوی دکھ بنی پر قریشوں کے ہاتھ
وہی دکھ لکے ہاں نہیں اور بات

اختتام:-

کہاں نانو محبوب عالم تجھے
اسی نانو کی اب شرم نہ تجھے
رکھ اب دین اپنی مان ثابت قدم
کروں یاد تیری بڑا دم بہ دم
تیرے نام اے کروں میں تمام
علیک الصلوٰۃ علیک السلام

ترقیمہ:-

تمام شد نسخہ درد نامہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
من تصنیف مولوی محبوب عالم ساکن منصبہ جمعہ۔

(۵۴۹) رسالہ درمنقولہ بیت

نمبر کتاب (۱۳۱) شمل نمبر ۲۹۳۹ جلد ۱ - ۱۰۰ صفحہ
صفحات (۳۳) بطور (۸۵) خط طبعی نستعلیق:-
مصنف حسین اللہ - تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ھ
مصنف کے حالات نہیں ملے۔

آغاز:-

”مخدوم و نصلی حدودا فرخداوند مزاج کو سزاوار ہے
جو بندہ ضعیف کو ایک مشت خاک سے پیدا کر کر لیا
اشرف المخلوقات سے مزین فرمایا“

اس رسالہ میں قرآن مجید کے آیات سے محبت
اہل بیت کو ثابت کیا گیا ہے۔ لیکن یہ رسالہ ناتمام ہے

اختتام:-

”جو قسم اس کے تحریر تفصیل سے شرمندہ ہے مگر وہ
بے دیا“
تاتمس الآخر ہے۔

(۵۵۰) براہین مبینہ

نمبر کتاب (۲۵۰) جلد ۱ سائز (۱۰) خط طبعی نستعلیق:- نام مصنف؟
(۴۵) بطور (۹) خط طبعی نستعلیق:- نام مصنف؟
تاریخ تصنیف ۱۳۱۰ھ - تاریخ کتابت ۱۳۱۰ھ
مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین...“
ایک مختصر رسالہ براہین مبینہ زبان ہندی میں، اسے فقہ
مومنین کے ”انتم“
یہ کتاب نیز المومنین سیدنا علی ابن ابی طالبؑ

”حمد زیب ہے خدا ہے برتر کی ذات پاک کے لیے جس نے
آسمان وزمین و ماسوا کو اپنی قدرت کاملہ سے خلق اور اپنی
جود مخلوقات میں سے انسان کو منتخب کر کے خلقت عقل سے
مشرف و ممتاز فرمایا“

اس کتاب میں حضرت سیدتنا فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا
کی مفصل سوانح عمری ہے۔ کتاب کے ختم کے بعد مقدمہ کتاب
(۳۹) صفحات پر مشتمل تحریر ہے۔ بعد ازاں ”عقد جناب سالک
علم با حیدرہ الکبریٰ“ کا بیان ناتمام ہے، صرف چار صفحات میں
اصل کتاب کے آخرین بعض شاہر علماء کے تعلقات تاریخی و
تعارف ہیں۔

اختتام :-

”یہ چاروں سیدیاں حضرت حیدرہ کے گرد بیٹھیں اوس
وقت بستم جمادی الثانی سنہ پنجم صاحب
تاریخ تواریخ نے سال ولادت سنہ شمسی بعد از ہبوط
آدم لکھا ہے“

(۵۵۲) وفات تاوہ خاتون جنت

نمبر (۳۶۴) جدید ساز (۸۳۳/۱۰۰) ۱/۵۱۰ صفحات
(۸۶) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق تمام مصنف کا
تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۰۰

آغاز :-

کیا ابتدا میں بتاؤ خدا
وہ مارے جلاوے وہ پالے سدا

اہل بیت کے فضائل و مناقب کے بیان میں ہے۔ مولف
نے فریقین کے مستند و معتبر کتب سے مناقب جمع کئے ہیں۔
مولف نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ یہ کتاب دوہ قصداً اور
ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب ۱۳۰۰ میں مطبع اثن عشری
لکھنؤ میں طبع ہو چکی ہے۔

اختتام :-

”الحمد للہ کہ یہ رسالہ محلیہ تیرہویں بحیثیت
کو ختم ہوا اور دوسروں کے واسطے موجب استیفاء
اور کا ہو والسلام علی من تبع الہدی“

ترقیمہ :-

تاریخ غزوة ذیقعدہ سنہ ۱۳۰۰ کو میں نے تمام کیا بوقت
روز پنجشنبہ

(۵۵۱) غزوة النبوة المعروف بالزہراء

نمبر کتاب (۲۸۰۸) جدید ساز (۸۳۳/۱۰۰) ۱/۵۱۰ صفحات
(۱۳۰) سطور (۲۲) خط نستعلیق نسخ خوش خط معمولی
نام مصنف سید نیاز حسین عابدی بی۔ اے۔
تاریخ تصنیف سنہ ۱۳۰۰ تاریخ کتابت سنہ ۱۳۰۱

حالات مصنف :-

مصنف نصیب ہیر شمع خیر لے

آغاز :-

محمدؐ میں سید المرسلین

حبیب خدا رحمت العالمین
اس میں آیتہ اوفات حضرت سیدۃ النساء خاتمہؐ
کے حالات منقول ہیں۔

اس نظم میں مصنف کا پتہ نہیں چلا ایک مقام پر عی
لکھا ہے مگر مضمون میں بھی یہ لفظ آسکتا ہے اس لیے یقینی نہیں
ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۲ سطر آخر

اپنی تو دور کر ہو روشتی بخش
ترا عاصی گداہوں الغنی بخش

ترقیمہ :-

تمام شد وفات نامہ خاتونِ حیات و پیغمبرِ صلی اللہ
علیہ وسلم وقفہ فاختہ۔

(۵۵۳) فضیلت نامہ

نمبر (مجامع ۱۸۳) سائر (۵۵۹ صفحہ ۱۵۱) سطر (۱۳)

خبرِ نیکستہ۔ مصنف محی الدین۔ تاریخِ غنائین

اولیٰ شمس اللہ کتابت شمس اللہ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہ مل سکی ہیں جو
شعرا کے کسی تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے اور ان کی اس
تصنیف سے بھی کوئی رہبری نہیں ہوتی۔

آغاز :-

اول میں مراؤں تجے ذوالجلال

توں دھر تاب قدرت جو صاحبِ کمال

کیا دو حرف سوں یو دو نو جگت

توں صانع ہے قدرت کا صاحبِ سکت
کہ دار البقا کا کیا جگ لطیف
دھریا قدرتوں اس میں تادری شریف
اس میں حمد و نعت کے بعد درود کی فضیلت بیان
کی گئی ہے۔

اختتام :-

بنایا محی الدین ہے یوں اشعار
کہ دنیا میں میرا رہے یادگار

کہ میں اس سبب سوں بنایا نظم
قیامت تک رہے میرا یو رقم

فضیلت یو نامہ کیا مختصر
کیا میں بیاں صوم کا سر بسر

فضیلت یو نامہ ہوا ہے تمام
بقی مختصر علیہ السلام

ترقیمہ :-

کاتب سید نبین حسینی القادری ابن حسرت
نور الدین حسینی القادری سہروردی الشطری شمس اللہ
ماہ رمضان اتمام ہوئی۔

(۵۵۴) اسرارِ غوثیہ

نمبر کتاب ۲۹۴۰ (جدید)۔ نر (۸۱/۲ ۵۱/۱) پانچ

صفحات (۱۸۰) سطور (۱۱) خط طبعی مستقیم۔

طالبان حق کو ہے جس کی تمیز

از لسان الغیب ایں اخبار ہے

نام سے شاہد کے بیڑا پڑے

بعد ازاں حضرت شاہ موصوف کی ولادت سے

وفات تک کے حالات و کرامات بطور سوانح عمری بیان

کئے ہیں اور درمیان میں حضرت موصوف کی تصانیف

”نکات اسرار و نکات دیدہ“ کی بھی عراحت کی ہے

اور اسی ضمن میں راجہ شام لعل مختلص یہ مختار اور اس

موصوف کو رام کی تصنیف اتنی زشت یہ کی کا بھی ذکر ہے۔ یہ

حال یہ دونوں مثنویں حیدر آباد دکن کی یادگار ہیں جو

بزرگان دین اسلام کے کرامات کا ایک نیا صحنہ ہے۔

آخر میں ختم کتاب کی تاریخ کے اشعار اس طرح تحریر ہیں۔

جب کیا تاریخ کی دل نے فکر

باقف غیبی کہ یہ حق پائشیر

فضل سے حق کے ہوئی یہ مثنوی

بے شبہ منظور اترد کے ہوئی

بیچ شہ پر درو داں دمیدم

و فضل شد تذکرہ شاہ ختم

اس قسم کی ایک مثنوی موسوم بہ اعجاز شاہد

جس کا ذکر ابیر گزرا حضرت غوث الاعظم سیدنا عبد اللہ

حمیدی کے مقابل میں ہے۔ دینی بابا سے تعلق ہے

خانہ آصفیہ میں ۱۵۵۵ء جمادی الثانی ۱۰۰۵ھ

مصنف شام لعل مختلص ہے۔ درجہ اولیٰ

میں۔ یہ حضرات حضرت شاہ موصوف کے پیروں

کے معتقد اور مرید تھے۔

اختتام :-

نور سے پر نور ہے یہ مثنوی

بے شبہ منظور اترد کی ہوئی

ترقیمہ :-

تمت تمام شد تذکرہ شاہد از افاض حضرت شاہ

قدس اللہ سرہ العزیز بتاریخ چہار دہم شہر رمضان المبارک

۱۴۱۲ھ روز پنجشنبہ بوقت سہ پہر بخط بے راجہ کترین

گناہ گار چھوٹ لعل بالصرام رسید۔

کر نکو میرے گناہوں پر نظر

کر نظر شاہد اپس کی فضل پر

از تصدق شد بد اللہ شاہد

خاتمہ کر خیر میرا رہتا

اس کتاب میں اکثر صفحات کے حاشیہ پر ۱۳

موارد ”بالا پر شاہد ۱۲۹۴“ کے ہیں۔

۱۵۵۱ء ابواب ہدایت

نمبر کتاب (۲۵۸۱ء جدید) سائز (۱۰-۱۱) پانچ صفحات

(۱۴۰-۲۱) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف : تقی حسین کر بلانی (مدیر) سی تاریخ تصنیف

۱۲۹۰ھ

مصنف متعق کی معادلات ہدست نہیں ہوئے۔

اعجاز :-

”اکملہ رب العالمین . . . اما بعد بندہ ضعیف

قادر حسین کر بلانی فرستاد وہ جناب . . . حجت الاسلام
شیخ زین العابدین اعلیٰ اللہ مقامہ المشہر بہر مداس شہر
اوسٹاد

یہ رسالہ مؤلف یعنی قادر حسین کر بلانی کی سوانح عمری
سے متعلق ہے جو مذہب شیوہ اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس
ضمن میں خوجوں کے مذہب کے عقاید وغیرہ کا بیان ہے
آخر میں نقل استشہاد تحریر ہے۔

اختتام :-

”کہ یہ وہی کھو ہے بعد ۲۰۰ سالے اوس مہوم کو زیر
نماک دفن کر دیا۔ تمام شدہ۔“

ترتیب :-

یہ واقعہ ۱۲۹۵ھ مہرجب میں واقع ہوا۔ راجہ شاکا
علی حکم ساکن نسل فیض آباد ڈاکانہ بن پور قصبہ نگو محمد
کریم پور عفی عنہ۔
بکمال دقت مقابلہ نمود نقل مطابق اصل نسخہ است
تمام شد۔

(۵۵۸) گلزار دکن

نمبر کتاب (۲۸۹) ساریہ ۱۰۰۰ پانچ صفحت
(۳۶) سطور (۱۳) خط نستعلیق نام مصنف نادر
تاریخ تصنیف ۱۰۳۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئے
آغاز :-

”سب سے اول ملک دکن میں سلطنت بہمنی مشہور تھی
جس کا بلانی ایک افغان تھا جس کا نام ظفر خاں ہے۔
یہ دکن کی مختصر تاریخ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ سلطنت
بہمنی کے زوال کے بعد قصبہ شہی سلطنت قائم ہوئی
اور ابوالحسن ناما شاکا کے بیٹے کے بعد ملکہ بادشاہ کا
دکن پر قبضہ ہوا۔ بعد ازاں آصف جاہی سلطنت کا بیان
ہے اور نواب میر محبوب علی خاں بہادر کی تخت نشینی تک
کے مختصر حالات ہیں۔ اور آخر میں نواب مختار الملک بہا
وزیر دکن کے حالات اور وفات کا ذکر ہے۔ مؤلف کا
نام نہیں ہے۔“

اختتام :-

”چنانچہ فی کمال قدامت عیش و عشرت اور اہمیت
اقیم ہو گیا۔ اسے انکم اسی کہیں تا ابد اس ریاست کو
قیم رکھ اور اس بادشاہ کو خوش و خرم ہمیشہ رکھ میں
تم آمین“

(۵۵۹) سوال جواب مختصر تاریخ ہند (حصہ دوم)

نمبر کتاب (۲۸۰) ساریہ ۱۰۰۰ پانچ صفحت
(۱۲۸) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی۔ نام

مصنف مہر۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

۱۔ سلواؤں کے ناموں سے ہندو مذہب پر کیا اثر ہوا۔

و سلم رسول اللہ کے ہیں یعنی پھیلاوا، حقیقت محمدی کا
کہ متشاوس کا حضرت وجود بہ محبت سے قائم ہے۔
یہ رسالہ حضرت امام حسن و حضرت امام حسین علیہما السلام
کے فضائل اور نیز واقعات شہادت کے بیان میں ہے۔
مؤلف کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

”آخر میں گوشہ نشینی اختیار کی اور کثرت عبادت میں بسر
کی چنانچہ آپ کا لقب زمین العابدین ہو گیا۔
اللہ تعالیٰ العزیز العظیم۔“

(۳) تکوینات

طبیعیات، طب، موسیقی

اختتام :-

”شاید اس بندہ ٹکڑی کہ ہر ٹکڑا ڈیڑھ ڈیڑھ
چھٹانک کا ہو تیار کر سکتے ہیں۔
سفر اول پر انگریزی میں حسب ذیل عبارت
درج ہے۔“

Alia

By P. Bruton 1829

(۵۶۳) مجمع الفوائد

میر کا کتاب (۲۶۱۷ء) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) پنج
صفحات (۵۱) سطور (۱۲) خط طبعی نستعلیق۔

میر کا مصنف حکیم سید عبداللہ تاریخ تصنیف

بعد ۱۲۸۳ء تاریخ کتابت ۱۲۸۳ء

حکیم سید عبداللہ عرف سید العلی، ایک نمائندہ حکیم تھے

(۵۶۲) رسالہ در ماہیت ہوا

میر کا کتاب (۱۲۷۰ء) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) پنج صفحات

(۵۲) سطور (۱۳) خط نستعلیق، نام مترجم منشی

کمال الدین۔ تاریخ ترجمہ بعد ۱۲۸۳ء۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز :-

”بیان ماہیت اور تاثیر انیسفک ایئر کا یعنی ہوا
کا۔ انیسفک ایئر یعنی جو ہوا کہ گرد زمین کو گھیری ہوئی
ہے وہ ہر ایک چیز میں سمائی ہے، اور اگرچہ خیال میں سب
یعنی ہلکی معلوم ہوتی ہے۔“

ایک انگریزی رسالہ مصنف بیرون کا یہ اردو ترجمہ

ہے جس میں ہوا کی ماہیت بیان کی گئی ہے۔ آخر میں

دو ورق پر آلات سائنس کے نقشے دیئے گئے ہیں۔

جس قدر کہ اعمال فن مہوسی میں بہ نظر شوق لاحقہ "انم
یہ رب لہ علم مہوسی میں ہے مولف نے اپنے
مجریدہ نسخہ جات وغیرہ جمع کر کے کتاب کی شکل میں لکھا
ہے اور اپنی اولاد کو اس کے عمل کرنے کی اجازت
دی ہے۔ اس کے علاوہ ابتدائے اور آخر مختلف
نسخہ جات طبی و کیمیائی وغیرہ تحریر ہیں۔

اختتام :-

پانچ چھ سیر پاچک میں آتش دنیا بہتر سفید
حاک ہوگی اور کام دے گی۔

(۵۶۵) رسالہ در علم مہوسی

نمبر کتاب (۸۸۵) سائز (۱۶ ۱/۲) (۲۸۶) (۱۶۲) صفحات
(۱۶۲) سطور (۹) خط اجمعی نستعلیق۔ نام مصنف
صفی۔ تاریخ تصنیف، بعد ۱۳۰۰ھ۔
مصنف کے حالات بہت نہیں ہوئے۔

آغاز :-

"أَحْمَدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَالْعَالَمَاتُ لِلَّهِ مِثْلُ رُشْوَةٍ
... اے بعد یہ مسکین عاصی صفی پر معاصی ...

(۴) مکملہ عمرانیات

آن متق ہر چہ می گوید حق است
آن مقلد ہر چہ می گوید حق است
حضرت انسان نے جب سے اس کہنہ ربا بلو عالم کیا
قدم، لکھا ہے دنیا حق و باطل کے تصادم و تقابل کی ایک
زمین گاہ بن گئی ہے جس میں بنی آدم کی انفرادی و اجتماعی
قوتیں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی ہیں۔ "انم
یہ کتاب تین جلدوں میں منقسم ہے۔ یہ جلد اول ہے
جس میں حضرت آدم اور ان کی ذریت کی پیدائش ان
کے اصناف اور خصائص جسمانی و روحانی کا ذکر دین فطر
کا بیان انسانی اعتدالات و حال ابتدائے تخلیق عالم
سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک۔ ہادیان دین کے مفصل

(۵۶۶) تحقیق حق (جلد اول)

نمبر کتاب (۱۴۰۱) سائز (۱۶ ۱/۲) (۲۸۶) (۱۶۲) صفحات
(۱۶۲) سطور (۹) خط نستعلیق
نہایت خوشخط۔ نام مصنف، بشیر اکبر آبادی
تاریخ تصنیف، بعد ۱۳۰۰ھ۔

مصنف بشیر الدین کا دہلی اکبر آبادی گروہ تھا ہے زمانے
کے ایک اچھے عالم تھے کئی کتابوں کے مصنف تھے حیدرآباد
آگر ایک اخبار المصوب شائع کرتے رہے۔

آغاز :-

"حق و باطل۔

اور ان کے ساتھ ہم سابقہ کی حق و باطل کی معرکہ آرائیوں کے واقعات وغیرہ کا ذرا ترتیب سے بیان کر کے حق کی تحقیق اور صداقت کا سراغ لگایا ہے۔ یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے۔

اختتام :-

”اسی لیے عہد تحقیق کے انبیاء میں سے ہر ایک نبی اپنے اپنے زمانے میں یہ صدا بلند کرتا رہتا تھا کہ
ختم کا ہے گو ہوا کام ابھی باقی ہے
نور وحید کا تمام ابھی باقی ہے
جلد اول تمام ہوئی :-

ترقیمہ :-

کتبہ المتکلم بوشیخ، رباب محمد علی لاری الشہر
بنخیتہ الکتاب ابن آقا محمد کاظم لاری طباطبائی شرافہ۔

(۵۶۷) تحقیق حق (جلد دوم)

نمبر کتاب (۱۴۰۳) جدید سائز (۱۰/۶ × ۷/۶) صفحات
(۱۲۰) اسطور (۱۸۵۶) خط خوش نستعلیق نسخہ

آغاز :-

”تذکرہ ختم آدم میں۔ جلد دوم۔ کتاب اول۔ ص ۱
تکمیل و جبرائیل، ج ۱، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰،

لمبھی نقشہ محققین فلسفہ کا مقولہ ہے کہ دنیا کے تمام کاموں کی بنا محض خیال پر ہے غور کرو تو دراصل ہر بات بھی سچا اس کتاب کے مقدمہ کتابت نتائج کا استنباط کے لیے ابتداء نے خلقت آدم سے، حضرت ختمی مرتبت مسیح آدم کے اعتقادی خیالات کے نشوونما پانے کا حال نیز مذاہب مروجہ کی تنقید یا حق و باطل کی طرح درجہ راہوں سے حق کے رستہ کی تحقیق کا سراغ لگا کر یہ بتایا گیا ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ جی نوح انسان کا فطرتی اور سچی آسمانی مذہب دین اسلام ہے۔ ہر جہہ میں پیچہ نہایت مضامین ہے اس کے اصل کتاب آغاز ہوئی ہے۔

اختتام:-

”اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جسے چاہا انسان کہ فطرتی مذہب کہہ سکتے ہیں یہی ہماری کتاب تحقیق حق کا اصلی مقصود بھی تھا اور اسی کو ہم نے جو بنی ثبات بھی کر دیا۔ واللہ ہدی ومن انشاء الی صلی علیہ وسلم تحقیق حق ختم ہوئی۔“

(۵۶۹) فریاد (یعنی دیہاتی لمانوں کا) اور ان کا ہاتھ

مذہب کتاب (۴۴۴ جلد) سب زائد ۱۰۰۱۲ پانچ نسخے
(۱۱۳) ۱۵۱ طور ۱۵۱، خط تعلیق نہایت خوبصورت

نام ۵ صنف ۹ - تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ

مصنف کے تعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے
عابد عبد الرحیم صاحب اس کے مصنف ہیں ان کو آسمانی کاموں سے دلچسپی تھی۔

آغاز:-

”حالات مسلمان یہ اب نظر اور ان کی اصلاحی ترقی ویز کا اسکیم الحما، لولتہ دالصلو، می، سوالہ و علی آلہ دایمحاب احمدیں۔ تہیدہ فی زمانہ مسلمانوں کی حالت جیسی کچھ انیسویں صدی تک ہے اس سے ہر ہمدرد مسلمان متاثر نظر آتا ہے۔“

یہ کتاب مدرسہ ہاشمیہ راجپور کے قیام کی تجویز: سلیم و نصاب مدرسہ سے تعلق ایک مقالہ ہے جس میں دیہات کے مسلمانوں کے حالات درست کرنے کے لیے مولف نے اپنی آزاد خیال تعلیم و تربیت و پرورش کے عمل و خیرہ کا اظہار کیا ہے۔ غالباً مولف باقی مدرسہ ہوں گے کہیں اپنا نام تحریر نہیں کیا ہے۔ واللہ اعلم۔

اختتام:-

”اصلاح حالات مسلمان کا کام بھی اس مبارک زمانے میں انجام پانے اور اس کا سہرا ہمارے ہی نعل سہجانی فیض رحمانی کے سر رہے۔ ربنا آقبل منا
آات السدیغ اللہ، ماہ رجعت ۱۴۰۵ھ
الراحین۔“

(۵۷۰) رسالہ کسب النبی

مذہب کتاب (۱۱۱ جلد) ۲۴۲۹ جلد (ساز الہیہ) پانچ
صفحات (۱۲) طور ۱۵۱، خط تعلیق معمولی
نام مصنف: ابو حنیفہ تعلیم آبادی، تاریخ کتابت

آغاز:-

الحمد لله الذي قال في القرآن ...

حمد اُس کو جو ہے پاک و مستطاب

اس نے فرمایا ہے یہ اندر کتاب

تم نے نامتے اور کوئے کر دیئے

معرفت کے واسطے نہ فخر کے۔

یہ مختصر رسالہ اہل حرفت کے فہم کے بیان میں

ہے۔ اس میں اس سوان پر کہ عوام لوگ جو کھیتی کرتے تھے

اور کپڑے سینے والے ورنے والے اور حرفت کرنے والے

پر متعن کرتے ہیں اس کے متعلق قرآن مجید اور

حدیث اور فقہ سے ثابت کیا گیا ہے کہ جو ان پیشوں

کو برا سمجھتے ہیں وہ مردود ہے۔ اہل سنت و اجماعت کبھی

اس کو برا نہ سمجھیں گے۔

اختتام:-

ہے نام اس رسالے کا کسب النبی

موافق کتاب اور سنت۔ علی

ترقیمہ:-

مالک ابن کتاب یونس خاں ولد احمد خاں۔۔۔

ماہ ذی الحجہ تاویح بست و ششم ۱۳۶۲ھ ہجری مقدسہ۔

(۵) تکملہ فلسفہ

فلسفہ، منطق، نجوم، رمل وغیرہ

آغاز:-

"حکماً مدلاً و مصلیاً۔ عقل ایک مشترک اسم ہے جو دو

معنوں پر لیا جاتا ہے اور دو نواں سے ایک وہ معنی ہے

جو فلسفہ نے بتلایا ہے کہ اول موجود جس کو خدا نے

بزرگ نے پیدا کیا۔۔۔"

فلسفہ کی کسی کتاب عربی یا فارسی کا یہ ترجمہ ہے۔

ترجمہ نے کچھ نام نہیں لکھا ہے۔ صرف ٹائٹل پر کتاب کا

نام اور مترجم کا نام تحریر ہے۔

اختتام:-

(۵۱) ترجمہ سال عقول و معقول

تبر کتاب (۱۵۰۳ جدید) سائز (۱۱/۸) (۱۱/۸) (۱۱/۸)

تعداد صفحات (۲۳۲) تعداد سطروں (۱۱) خط نستعلیق

تفصیل: نیز نام مصنف: مولوی محمد محمد علی "الدین"

خاں صاحب تاریخ تصنیف: بعد ۱۳۳۰ھ

مصنف محمد محمد علی الدین خاں عربی کے ایک عالم و محقق

آصفیہ کے سررشتہ عدالت میں اعلیٰ عہدہ پر فائز رہے۔

کئی کتابوں کے مصنف اور تالیفات جو عربی زبان سے بعض

طبع ہو چکی ہیں

وقت میں دربار گنج اور سرور غام شد۔ ..
کاتب الکتاب سید حسن علی۔

اپنی بیامرزاں ہر سہرا مصنف وقاری نویندہ ما

(۱۵۴) منتخب تازاں

نمبر کتاب (۳۳۱) جدید سائز (۹۱) ۱/۲ پانچ صفحات

(۹۱) سلور ۱۱۱ خط نستعلیق لکھی۔ مصنف

میر پرورش علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۶

کتابت ۱۲۶۶

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہت ہیں مگر

آنا

حد خاق کسی مخلوق سے ادا نہ ہو

و مصنف عنایع کسی مصنوع سے بچ نہ بھا

نعت میں بھی ہے اسی وضع سے خستہ

جس کا یہ روح احق کے کوئی ردا نہ

مصنف کا نام اور زمان کی برکت۔

بد و نامی سے بہر پرورش علی

پہنچتا ہے جسے یہ شہر نئی

خود درمل میں جسے یک

جو خود ہی ہو خود و بیاد

نام اس کا ہے منتخب تازاں

یہ نگار خود ہے

یہ مفعول کتاب علم جو درمل کے ہیں میرا

دو مقالوں میں تقسیم کیا گیا ہے ایک علم نجوم میں اور دوسرا

علم درمل میں۔ کتاب: میرالدولہ بہ درباد شاہ دکن کے
عہد میں تصنیف ہوئی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل بغرض خلاصہ
درج ہیں:-

انتظم ریاست عالی رکن

میرالدولہ بادشاہ دکن

شروع اس نسخہ کا اے اہل نکات

یکہزار و دوصد پنجاہ اور سات

اختتام:-

بجتنے وہاں رکھتے ہوں گے اتنے عدد

اوتنے ہی روز کا حکم ہے عدد

ترقیمہ:-

کاتب الحروف فقیر حقیر الفت علی المحاطب محمد عزیز الشہ

حرف تہ صاحب دولہ محکم مرثیہ خوان بتاریخ نو ذی

۱۰۰ رمضان المبارک ۱۲۶۶ بروز یکشنبہ درجہ فرخندہ

بنیاد حیدر آباد مرقوم شدہ برائے عمل خود نورشتہ۔۔۔

(۱۵۵) قاعدہ دریافتن قمر در عقرب

نمبر کتاب (۲۶۱۲) جدید سائز (۹۱) ۱/۲ پانچ صفحات

(۲) سلور ۱۱۱ خط نستعلیق لکھی۔ مصنف

سید آل حسن تخلص بہ عفا۔ تاریخ تصنیف ۱۲۶۶

مصنف کا نام سید آل حسن اور صفی تخلص تھا ان کے

دو کا نام سید دربان علی قاعدہ واسطی نمائند ان سے تصنیف

رکھتے تھے، ہندوستان میں باگرم اس نمائند کا وطن تھا۔

آغاز:-

”قائدہ منظمہ زبان ہندی دریاب دریافتن ایام
قمر و عقرب از سید آل حسن

تجہ پہ ہوئے نہ غم کسی وہب کا

قاعدہ حسن قمر و عقرب کا

جو مسافر کرے نہ اس سے حذر

ہو دغا اور نہ پاوے جو بہر زر

یہ مختصر منظوم رسالہ نجوم عرف دو صفحہ کا ہے جس میں
قمر و عقرب کے ایام دریافت کرنے کا قاعدہ نظم کیا گیا ہے
اس کے بعد دوسرے رسائل فارسی زبان میں ”دانستن
روزنامہ بیماری“ و تقویدات و صدقات وغیرہ تحریر ہیں۔

اختتام:-

پند راہ چو تیرہ ہے وہ پاس

بیٹھ پر ہیں تمام بارہ پاس

سہو اس میں جو ہیں ہو محاف

لکھا تحقیق مکر صفا نے صاف

(قاعدہ)

شرق در شنبہ و شنبہ جمہ یکشنبہ غروب

سہ چہارم در شمال و پنجشنبہ در جنوب

(۵۷۶) رسالہ فالنامہ تقویدات و عملیات

نمبر کتاب (۷۸) جدید ساز (۱/۸ و ۶۸) پانچ صفحات

(۶۴) سطور (۱۳) خط طبعی مجموعی تمام مصنف نذر

تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”ایں فال نام حضرت محبوب غوث احمد انی قطب ربانی

فرماتے ہیں“ اس میں فالنامہ اور متفرق تقویدات و طاسات

وغیرہ اور نسخہ جات ہیں۔ اکثر الفاظ غلط لکھے ہیں۔

اختتام:-

”سلام علیکم طبعتم فی دلو و ہذا الدین سلام

حتی مطلع الجہر“

(۵۷۷) رسالہ تعبیر خواب

نمبر کتاب (۱۰۵) جدید ساز (۱/۳ و ۶۸) پانچ صفحات

(۱۵) سطور (۱۳) خط طبعی مستطیق نام مصنف

دانش . تاریخ تصنیف ۱۲۵۰ھ

و اصف دکن کے شاعر تھے میرزا بدست لقا تھا

دہاس سے آکر یہاں بس گئے تھے۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین . . . ناظرین پر روشن

ہوئے کہ صحیح بخاری کی کتاب التفسیر سے چند تفصیلات تعبیر

خواب کے بیان اس مختصر رسالے میں لکھی تاکہ اس فن کے

شائقین کے کام آوے گا

جب کہ آٹھ کی عبارت سے واضح ہے اس میں تعبیر خواب

بوقت سپہ سالار سالہ گنج الاسرار تمام شد
کاتب الکتاب سید حسن علی۔

الہی بیامریز اس ہر سہ را مصنف وقاری نویندہ

۱۵۴۱ منتخب نازان

نمبر کتاب ۲۳۳۱ جدید سائز ۹۱ ۱/۲ پانچ صفحہ

۹۱۱ سطور ۱۱۱۱ خط نستعلیق لکھی۔ نام مصنف

میر پرورش علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

کتابت ۱۲۶۶ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات سہست میں ہو

آغاز

حمد خالق کسی مخلوق سے ادا نہ ہوا

و عصف صنایع کسی مصنوع سے بچ نہ ہوا

نعت میں بھی ہے اسی وضع سے خفقت ہوا

جس کا مداح سوا حق کے کوئی سدا نہ ہوا

مصنف کا نام ورنہ کی نہ رہتا

بدو یہ میر پرورش علی

یہ کتاب لکھی یہ شعر

بہ نجوم و رمل بن سحر یک

جو ہونا و

نام اس کتاب منتخب نازان

یہ کتاب

یہ معلوم کتاب ہے نجوم و رمل کے بیان میں ہے

دو دونوں میں مشتمل لیا گیا ہے یہ کتاب

علم رمل میں۔ باب: صرا الدولہ بہ دربادشاہ دکن کے
عہد میں: صنیف ہوئی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل بغرض خلاصہ
درج ہیں:-

انتظم ریاست عالی دکن

ناصر الدولہ بادشاہ دکن

شروع اس نسخہ کا اے اہل نکات

یکہزار و دوصد پنجاہ اور سات

اختتام:-

جتنے وہاں رکھتے ہوں گے اتنے عدد

او اتنے ہی روز کا حکم ہے عدد

ترقیمہ:-

”کاتب الحروف غیر حقیر الفت علی الخاطب محمد عزیز الشہر

عرف شاہ صاحب ولد محمد کلن مرثیہ خوان تاریخ نو ذی

ماہ رمضان المبارک ۱۲۶۶ھ بروز یکشنبہ درجہ فرقتہ

نیا دہیدہ آباد مرقوم شدہ برائے عمل خود نورشتہ“

۱۵۴۵ قاعدہ دریافتن قدر و عقرت

نمبر کتاب ۲۴۱۲ جدید سائز ۸۳ ۱/۲ پانچ صفحہ

(۲) سطور (۱۳) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف

یہ کتاب مختص بہ عصف تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

مصنف کا نام سید آں حسن اور صفی مختص تھا ان کے

والد کا نام سید دربان علی تھا وہ واسطی نمائندان سے تعلق

رکھتے تھے و جندوستان میں باگرم اس نمائندان کا وطن تھا۔

تاریخ تصنیف ۱۰۵۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہوے۔

آغاز:-

”اے فال نام حضرت محبوب غوث! اصحابی قطب ربانی
فرماتے ہیں اس میں فال نام اور متفرق تقویدات و طاسا
وغیرہ اور نسخہ جات ہیں۔ اکثر الفاظ غلط لکھے ہیں۔“

اختتام:-

”سلام علیکم طبعتم فی دخلوہ خالد بن سلام
حتی مطلع الجفر“

(۵۷۷) رسالہ تعبیر خواب

مہر کتاب (۱۰۵۷) جدید ساز (۱۰۷۱) ۱/۲ (۱۰۷۱) صفحات

(۱۵) سطور (۱۳) خط طبعی متعین نام مصنف

واقف۔ تاریخ تصنیف ۱۰۵۲ھ

واقف دکن کے شاعر تھے مہر آباد سے تعلق تھا
اس سے آکر یہاں بس گئے تھے۔

آغاز:-

”الحمد للہ رب العالمین۔۔۔ ناظرین پر روشنی
ہوے کہ صحیح بخاری کی کتاب ”تعبیر“ سے چند تفصیلات
خواب کے بیان میں منتشر رہے ہیں تاکہ اس فن کے
شائقین کے کام آوے“

جب کہ آٹا کی عبارت سے واضح ہے اس میں تعبیر خواب

آغاز:-

”قاعدہ منظومہ زبان ہندی در باب دریافتن ایام

قمر و مقرب از سید آل حسن۔۔۔۔۔

تجھ پہ ہوے نہ غم کسی وہب کہ

قاعدہ حسن قمر و مقرب کا

جو مسافر کرے نہ اس سے حذر

ہو دعا اور نہ پاوے جو ہر روز

یہ مختصر منظوم رسالہ نجوم عرف و وصفہ کہتے ہیں میں

قمر و مقرب کے ایام دریافت کرنے کا قاعدہ نظم کیا گیا ہے

اس کے بعد دوسرے رسائل فارسی زبان میں ”دانستن

روزنامہ بیماری“ و تقویدات و صدقات وغیرہ تحریر ہیں۔

اختتام:-

پند راہ چو گاہ تیرہ ہے وہ پاس

جیٹھ پر ہیں تمام بارہ پاس

سہوا اس میں جو ہیں ہو معاف

لکھا تحقیق مگر صفائے حساب

(قاعدہ)

شرقی در شنبہ و شنبہ جمعہ یکشنبہ غروب

سہ چہارم در شمال و پنجشنبہ در جنوب

(۵۷۸) رسالہ فالنامہ تقویدات و عملیات

مہر کتاب (۲۷۸) جدید ساز (۱۰۷۱) ۱/۲ (۱۰۷۱) صفحات

(۶۴) سطور (۱۳) خط طبعی معمولی نام مصنف نذر

کے متعلق صحیح بخاری سے مدد لے کر مرتب کیا ہے۔

تاریخ تصنیف: بعد سن ۱۳۰۰ھ۔

مترجم کا حال معلوم نہیں ہوا۔

اختتام:-

”چنانچہ: سری فضل میں اس کا بیان بالتفصیل ہوا
واللہ الموفق وهو الهادی الی سبیل“

(۵۷۸) رسالہ رمل

نمبر کتاب (۲۶۴۹) جدید (سائز ۱۰x۷) پانچ صفحات
(۴۸) سلور (۱۳۱) خط طبعی مسمولی۔ نام مصنف
نامعلوم۔ تاریخ تصنیف: بعد سن ۱۳۰۰ھ

آغاز:-

”احکام کلمہ کے حروف کی بیان۔ طریقہ م۔ اس کو
مشترک مینائی کہتے ہیں“
یہ رمل کا رسالہ مجہول الاسم رسالہ ہے۔

اختتام:-

”اعداد عطیہ معفری و کبریٰ بھی استخراج مدت میں
کارآمد ہیں“
نام ناقص الآخر۔

(۵۷۹) ترجمہ قرعہ شیخ اکبر سیدنا محی الدین ابن ربی

نمبر کتاب (۲۶۸۶) جدید (سائز ۱۰x۷) پانچ
تعداد صفحات (۲۰) تعداد سلور (۱۷) خط
تصحیح نستعلیق خوش ذرا۔ مترجم نامعلوم

آغاز:-

”الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی
اشرف المرسلین سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ اجمعین
اما بعد۔ یہ جدول نہایت عظیم النفع شیخ اکبر سیدنا
محی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ تعالیٰ کا قرعہ ہے اور
اس سے فال نکالنے کا یہ طریقہ ہے۔“

یہ ایک فائدہ مند ہے ایک صفحہ پر جدول میں حروف
بیجا لکھے ہیں اوس سے فال دیکھنے پر جو مطلب برآمد
ہوتا ہے اوس کو قرآنی آیات میں لکھا گیا ہے۔ آخر
میں دو صفحات پر ترکیب استخارہ معہ دعا تحریر ہے۔ در
اصل یہ رسالہ عربی میں شیخ اکبر ابن عربی کا مصنف تھا اس
کو کسی صاحب نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ مترجم کا نام
نہیں ہے۔

اختتام:-

”ا حرف بنجم، الا تاکلو التراب واضعاً فامضاً حقة
والقواہ“

شہ نہ کھاؤ تم سود دگنے پر دگنا اور درود خدا سے
(وصول نہ ہوگا)۔

دعا استخارہ

جس کام کی قلب گواہی دے اسی کام کو اختیار
کرے۔

(۶) لسانیات

لغت، بلاغت، عراض، صرف، نحو

(۵۸۱) تجنیس اللغات

نمبر کتاب (۳۳۵) جدید ساز (۱۱/۱۲/۱۳۰۶) پنج
صفحات (۲۰)، سطور ۲۱۰ خط لمبی مستقیم نام
مصنف: تاریخ تصنیف ۱۳۱۹، تاریخ کتابت
۱۳۱۹ خط مؤلف۔

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

ناقص الآخر۔

آغاز:

”جیت شہری۔ اس لفظ کے دو معنی ہیں۔ پہلا نام
ایک ستارہ کا جس کو برجیس کہتے ہیں، اور دوسرا معنی
خریدار“

یہ ایک اخت کی کتاب ہے جو حیدر آباد دکن میں بعد
نواب میر محبوب علی خاں بہادر والی دکن تالیف ہوئی
اس کا چھ ورق نہیں ہے جس کی وجہ سے مؤلف کا نام
نہیں ملا۔ اور کتاب چھ ابواب اور چند فصول پر مشتمل
ہے۔ باب اول در تیس نام۔ باب دوم در صنعت تجنیس
نقص۔ باب سوم در صنعت تجنیس زاید۔ باب چہارم
در تجنیس خط۔ باب پنجم در تجنیس مرکب۔ باب ششم در تجنیس
مقلوب۔

(۵۸۰) خالق باری

نمبر کتاب ۳۶۳۱ جدید ساز (۱۱/۱۲/۱۳۰۶) پنج
(۱۴) سطور (۱۵) خط لمبی مستقیم نام مصنف
حضرت امیر خسروؒ۔ تاریخ تصنیف قبل نشہ

حالات مصنف:-

امیر خسروؒ کے حالات بعد ازاں میں درج ہو چکے
ہیں اور خالق باری کے ایک نسخہ کا تذکرہ بھی بعد ازاں میں
کر دیا گیا ہے یہ دوسرا نسخہ ہے۔

آغاز:

خالق باری رحمن باری واحد ایک ہذا کرتار
اسم اللہ خدا کا ناول کرنا و محبوب سایہ چھانول
آخر میں دو ورق نیزہ تعلقہ فارسی رسالہ ہے۔
دخالق باری، نصاب امیر خسروؒ کے نام سے مشہور ہے

اختتام:-

خواہم اما سید کہ سو چونگا میں
خواہی اما سید کہ سو جیگا میں
ناقص الآخر ہے۔

انتخابات

فرشتے ایسے بہت مہم ہیں جو سکوت میں خوف طوا
تزرک کی ۔ اللہ شہداء اللہ ۔



کتاب تخنیش اللغات شهر دکن حیدرآباد - شب سوم
شهر رمضان المبارک ۱۲۱۹ هجری از دست مصنف
بحر ایک مدور سہ سالگی جالت بیماری حسن انصاف
دفتر تمام کنند و بی پایان بسید مر
ابوچوہان بادل مصنف تو مانہ ایم

(۵۹۲) ترجمہ حقایق البیان

مکتب (۲۲۹) جید، سائز (۱/۴) ۱۰۰ پیج ہفتی
(۲۲۹) سٹو ۱۰۰ خط مستقیم ممبران نام
مترجم الامین بنی بونانی

24534-24535

میں نے اس لیے فراموشی اور اُردو کے ساتھ اُچھوت
 نہ کیا اور یہاں تک کہ مجھے شادی میں اُچھوت
 رکھ کر بھی فراموشی اور اُردو کے ساتھ اُچھوت

آثار

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

اختتام:

«... من الله عز وجل اذا امره بالغوث الكرام
مات تمام شد»

سچ کہا اللہ تعالیٰ بزرگ جس وقت گزرو تم سات
کے گزرو تم از روئے بخشش کے۔“

(۵۸۳) قافیہ نما

نمبر کتاب (۲۴۳۸ جدید) سائز (۱۲ x ۸ ۱/۲ انچ)
صفحات (۱۱۱) سطور (۱۸) خط نستعلیق خوشخط
نام مصنف : تاریخ تحفیف مابعد ۱۱۳۰
مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آمنازہ

آیا۔ یا۔ بے محابا۔ محابا۔ احیا۔ احیا۔ الخ
اس میں الفاظ قافیہ کو حرف تہجی پر مرتب کر کے
سہ اول میں تحریر کیا گیا ہے لیکن مولف و نام کتاب کہیں
مذکور نہیں ہے۔ البتہ ابتدائی سادہ صفحہ پر قافیہ غالب ہے۔
اختتام :-

نزد، آتشین، ولادی ایمن، وطن، هاون ریاسمن، بحین۔

نام مصنف نور علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۵ھ آغاز
تاریخ کتب از یقینہ ۱۲۳۵ھ

نور علی کے والد سید مرتضی شاد تھے حکمت ان کا پیشہ
تھا۔ تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

آغاز :-

"کلید گنج اسرار لغت و معانی قونون شرف لب کثانی
و سخن دانی حمد خداوند جہاں آفرین ہے شان و برتری کہ
اسم ذات اُس کا اللہ ہے۔۔۔۔۔"

یہ قواعد زبان فارسی کی مبسوط و جامع کتاب ہے۔
قواعد زبان فارسی کے لیے نہایت کارآمد ہے۔ اس میں
فروع و معانی و بیان و حساب و انشاء پر داری وغیرہ
کی تفصیل و قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ مولف نے اس کے
سوا اور ایک کتاب دبستان فارسی بھی تصنیف کی ہے۔

اختتام :-

"بہ نسبت بہ اب ہے کہ کلام ماسبق کا فائدہ بتاتا ہے
حتیسا ہر نفسی کہ فرد میر و دہم حیات، ست و چوں بر
می آید مفرح ذات۔۔۔۔۔ و دو فقرے آخر
کے نتیجہ"

ترقیمہ :-

منہاجت میں اس کتاب پر انیس نو سو و
دو سو و پچاس ہزار و پچاس روپے

۵۱۷۱) کبیت ہائے متفرق (بزبان ہندی)

نمبر کتاب ۲۴۲۳ جمید اساز (۱۸۹۱ء) پنج صفحات
(۲۶) سطور (۱۰-۱۲) خط طبعی نستعلیق۔ نام
سید غلام نبی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۳۵ھ۔
سید غلام نبی کا تذکرہ جلد اول میں ہو چکا ہے۔

آغاز :-

"شانت رس کبیت۔

تیری مستودہ کو برت ہی پسین لو کہ تہنہ ہی اکاس کرنی کہتے اودت
تو نہیں پتہ تو تیرے تریس پچی ہوت تو نہیں مونی سکھ پوچھی کہتے اودت
اس رسالہ میں متفرق کبیت بزبان ہندی قدیم تحریر
ہیں۔ مولف کا نام یہ شخص اشعار میں نہیں ملا البتہ ابتدا
میں "سبہ غلام نبی" نام تحریر ہے۔ یہی کبیت حد خانے
نقل کی گئی ہے اور بعد ازاں لغت رسول اللہ علیہ السلام اور

"مقیت حضرت امیر المومنین" اور "چمن پاک اور مدح چاند
موصوف" مدح حضرت غوث الاعظم سیدنا عبدالقادر جیلانی
و خواجہ معین الدین چشتی کے متعلق کبیت ہیں۔ اور اس
کے بعد مشاہیر بزرگان بلگرام کی توصیف میں کبیت ہیں۔
مثلاً شاہ برا۔ و شہ حسین و میر طفیل بلگرامی وغیرہ۔
معلوم ہوتا ہے کہ مصنف میر طفیل محمد بلگرامی کے شاگرد تھے۔

درمیان میں ایک قطعہ اولیٰ کی تعریف میں ہے۔ اور
عنوان میں "در تعریف میر طفیل محمد استاذ خود گفتہ" لکھا
ہے۔ اس کے بعد متفرق کبیت تحریر ہیں۔

اختتام :-

”خادمانِ ملین کی موہ اندریت پیو پیاری دہسنی
درک موند تو ہی پی ہمار ہوں“
تکملہ تجوید

(۵۸۸) شرح زینت القاری

مذہب کتاب (۳۵۴۰) جدید ساز (۱۶۸۸) پنج صفحات
(۳۴) صفحہ ۲۵۰۰ تصنیف نام مصنف
نہاد تاریخ تصنیف، بعد شمسۃ تاریخ تالیف
۱۶۶۶

مترجم کے متعلق کوئی معلومات بہ دست نہیں ہو سکی۔

آغاز:-

”سب خریف اللہ کو جو حد حب سارے جہان کا ہے
آخر بھلا ہے پر ہیزگاروں کا اٹل
نہی زبان میں زینت القاری مگر نایاب میں ایک سال
ہے کسی صاحب نے اس کی اردو زبان میں شرح کی ہے
مترجم کا نام وغیرہ نہیں ہے۔ اللہ ایسے علم تجوید کا ایک رسالہ
(۶ صفحات میں) عربی زبان کا ہے۔“

اختتام:-

”اور حرف شفوہ جو ہونٹھ سے نکلتا ہے ب حرف
و و علی اللہ علی خیر خلق محمد وآلہ و اہل بیتہ“

ترجمہ:-

تمام ہونی شرح زینت القاری کی بتاریخ نسبت

شہر حادی القافی شمسۃ روز شنبہ تمام یافت میں
رسالہ در ملک یافت محمد و ولہ یافت محمدی ابن مرحوم علی اللہ
کتب خانہ سالار جنگ میں ایک۔ خدیت۔

تکملہ حدیث

(۵۸۹) ترجمہ جہل حدیث

مذہب کتاب (۳۵۴۰) جدید ساز (۱۶۸۸) پنج صفحات
(۳۴) صفحہ ۲۵۰۰ تصنیف نام مصنف
نہاد تاریخ تصنیف، بعد شمسۃ تاریخ تالیف
۱۶۶۶

آغاز:-

الحمد لله رب العالمین . . . اور شکر و تعریف

اللہ کا وہ رب ہے یسویوں کا اور خوبیاں عاقبت کے لئے
پرہیزگاروں کے اور دوزخ و سجدہ اللہ تعالیٰ کا اور یہ
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے۔

مشہور اربعین یعنی جہل حدیث کا کسی صاحب
نے دکنی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ مگر حجم کا نام نہیں ہے
یہ رسالہ آخر سے ناتمام ہے۔ (آخر میں دو ورق پر پیش
بال نے تصدیق بہ ماہ میں کونسی آیت پڑھیں اور کونسی
اشیا کا مشہد کرنا چاہئے اس کی تفصیل لکھی ہے)

اختتام:-

”تمیہ اکھ نے برا بیاض کا چوتھا پینے ہا اثر آب
کا اور پانچواں لکھنے ہا تصویر کا
(ناتمام)

متکلمہ ادعیہ

(۵۹۰) رسالہ ادعیہ

نمبر (۳۴۹۰) جدید ساز (۱۳۲۱/۲۱) ایچ صفحات
(۱۰) سطور (۱۳) خوشخط نسخ۔ نام مصنف نادر
سند تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے حالات معلوم نہ ہو سکے۔

آغاز:

”محرم کی دسویں تاریخ پر دن چڑھے بعد چار رکعت
نماز یک سلام سون پڑھا پھر ایک رکعت میں قل ہو اللہ
پندرہ بار پڑھا عبادت ایک سو ساٹ برس کے تینوں
ہودے گا۔“

اس مختصر رسالہ میں سال کے بارہ مہینوں کے آیات
میں قرآن مجید کے سورے و آیات نماز کے ساتھ پڑھنے
کی تفصیلات بیان کئے گئے ہیں۔
نام رسالہ اور مصنف کا ذکر نہیں ہے۔

اختتام:-

”قل ہو اللہ بھیں بار پڑھا اس ہفتاب بہشت میں
جاگا تیار ہوئے گا ہو حیاتی میں جاگا اپنا بچے گا تم زندہ

متکلمہ فقہ عقائد

(۵۹۱) تنبیہ النساء

نمبر (۳۴۹۰) جدید ساز (۱۳۲۱/۲۱) ایچ صفحات
(۱۰) سطور (۱۳) خوشخط نسخ۔ نام مصنف نادر

صفحات (۵۶) سطور (۱۳) خط نستعلیق معمولی
نام مصنف خواجہ رحمت اللہ تاریخ تصنیف قبل
۱۱۹۵ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۵۶ھ۔

حالات مصنف:-

خواجہ رحمت اللہ کا تعلق بی بی پور سے تھا اس کے بعد
او دیگر علاقہ مدراس آگئے، معمولی بھی تھے اور عالم بھی۔
خواجہ عبد القادر خاں قلعہ دار اور دیگر نے آپ کے نام سے
ایک گاؤں آباد کیا جو رحمت آباد سے موسوم کیا گیا۔

آغاز:-

سن سہاگن بات میری خوب سن
میں کہوں قرآن کا مطلوب جن
نام تنبیہ النساء اس کا دھروں

مشرکوں کے رسم سب تباہ کروں
اس شہنوی میں غورتوں کے بدعتی۔ رسم و رواج کے
متعلق قرآن مجید اور احادیث سے ثابت کیا گیا ہے
کہ بدعتی رسوم جو غورتوں میں رائج ہیں، وہ سب کفر کا اعلان
ہوتا ہے اور نہایت ناموس ہیں۔ اور ہر عنوان کے ابتدا
میں ”سن سہاگن“ کے الفاظ استقبال کئے ہیں۔

اختتام:-

ہم دکھانا راہ تہی درکار ہے
کوئی چلو یا نا چلو محتار ہے
گر چلیں گے تو خدا دیوے جزا

ماچلیں گے تو یقین پاوے سزا

ترقیمہ :-

تحریر فی تاریخ فوز دوم جہادی الاول ۱۲۵۶ھ
اس کتاب کے نسخے ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ
سالار جنگ میں موجود ہیں۔

(۵۹۲) چار کرسی

نمبر کتاب (۲۵۴۱) جلد ۱، سزا ۱۲۵۶ھ، ۶۰۰ صفحات
(۸۲) سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق۔ نام مصنف :-
احمد شیرانی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۶ھ۔

حالات مصنف :-

اسد خاں شیرانی ایک افتخانی بزرگ تھے۔ اپنے وطن کو
خیر یاد کر کے دکن میں آئے اور کولار (میسور) میں اقامت
کی۔ حیدر علی کے زمانہ میں موجود تھے۔

آغاز :-

او حق تعالیٰ ایک ہے

اوس کوں ہے لایق پاکیاں

اوپاں ماں سوں نہیں ہوا

فرزند میں اوس عورتاں

اس رسالہ میں فقہاء، عقائد، مسائل کو دیکھنی زبان

میں نظم کیا گیا ہے۔ مصنف کا نام اس شعوت میں ہوتا

ہے جو جواب خواب میں بیان کیا گیا ہے۔ یعنی خواب میں

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد مبارک سے یہ چار کرسی تصنیف
کی گئی ہے :-

تیرے طرف آیا حکم :- احمد شیرانی بیٹھ کر
توں چار کرسی یک بنا :- مسئلے ملے فقہ دان

اختتام :-

حاجی مکی حیدر ولی :- وہاں دو ولیاں کے تربت
تاریخ تھی چوتھی سفر :- یو چار کرسی ہوئی تمام
سند یکہزار ایک سو پونہ :- نو د پو چھے آغاز جہاں
پرینت سورہ خیر فاتح :- سورہ اذایا و یاد پر
حق سوں دعاؤں یہ جنگ :- فرزند برادر دوستاں

تمام شد

کتب خانہ سالار جنگ میں اس نسخہ موجود ہے۔

(۵۹۳) شہنوی در بیان مہدی موعود

نمبر کتاب (۱۱۲۱) جلد ۱، سزا ۱۲۵۶ھ، ۶۰۰ صفحات

(۱۲۴) سطور (۱۳) خط نسخ طبعی۔ نام مصنف :-

عبد المجید اولاد میاں شیخ مصطفیٰ تاریخ تصنیف

مابعد ۱۲۵۶ھ۔ تاریخ کتابت ۱۲۵۶ھ۔

آغاز :-

اگر پوچھے کوئی اگر بوجہ صلا

کہ محکوں تم بتاؤ بات اصلا

یو تاویلات میں کیا کیا ذکر ہے

سو کیتی تھور مہدی کی خبر ہے

سلور (۱۵۶) خط طبعی نستعلیق۔

مصنف کے حالات اور ان کے مجموعہ تفصیلات نے مستحق
اور ان کے کوشش میں صراحت کر دی گئی ہے۔ اس میں نسخہ بتا
ثانی میں جو ایک جگہ جملہ ہیں۔

آغاز:-

کروں ابتدا میں بحمد خدا

عدم تھے ہمیں ہم کو پیدا کیا

ہے برحق محمد خدا کا رسول

کرے حکم اس کا دل و جان قبول

یہ مجھ سے (۱۵۶) باب اول نظم و نثر پر مشتمل ہے۔ اس
میں فقہ و عقائد و تصوف پر دو فصاحت کے تفصیلات
نثر میں رسائل ہیں۔ جس قدر رسائل اس جلد میں مجھ میں
ان کی تفصیل درج ذیل کی جاتی ہے۔ مصنف کے تصانیف
کا یہ جامع نسخہ مشتمل بحیثیت ہے آخر میں اس کا نام
مضباحت الحیثیت لکھا ہے جو غالباً بیچ ہو چکے۔ رسائل
مندرجہ کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) سراج العقاید (۲) سراج الفقہ (۳) مراۃ الاحکام

(۴) تاج الفرائض (۵) تاج النفاخ (۶) آداب بیعت

(۷) احوال نبیؐ (۸) نور الہدایہ (۹) شفاعت نامہ (۱۰) دیدار

نامہ (۱۱) تاج العقیدہ (۱۲) شرف الایمان نثر (۱۳) اجازت

نامہ نثر (۱۴) نور الاسلام (۱۵) بیت نامہ منہجہ عیسیٰ

و محمدی نثر (۱۶) مفتاح الایمان منظم (۱۷) آپ حیات (۱۸)

کلید حیات در اصطلاحات صوفیہ نثر (۱۹) عقاید صوفیہ

موسوم بالمہضرت نثر (۲۰) دستہ در بیان نثر (۲۱) زاد الایمان

(۵۹۵) سراج العقاید

نمبر کتاب (۱۲۱) جدید از ارد ۱/۲۹ ۱/۲۹ پانچ صفحات

(۱۲۲) سلور (۱۳۱) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف

مولوی سید محمد حیات متخلص بہ حیات تاریخ تصنیف

مابعد ۱۲۰۰ھ۔

مصنف کے حالات اور ان کی تہلی میں لکھ دیئے گئے ہیں۔

آغاز:-

کروں ابتدا میں بحمد خدا

عدم تھے ہمیں ہم کو پیدا کیا

ہے برحق محمد خدا کا رسول

کرے حکم اس کا دل و جان قبول

اختتام:-

حیات یہ عقاید لکھا مختصر

کعبہ دل سے اپنے دعا خیر کر

سراج العقاید دینی بی تمام

بحق محمد علیہ السلام

ترتیب:-

یہ سراج العقاید برعرب یعنی سنت جماعت۔

(۵۹۶) مجموعہ تشانیف حیات

نمبر کتاب (۲۰۲) جدید از ارد ۱/۲۹ ۱/۲۹ پانچ صفحات

(۲۲) نور ایمان و نشر۔

اور آخر میں عذاب قبر و زیارت قبور وغیرہ کے مسائل ہیں۔

اختتام:-

اختتام:-

یہ رسالہ یہاں تمام ہوا۔ نور ایمان اس کا نام ہوا
بہ ضرورت لکھا ہے اس کو دیا۔ ہو نہی پر درود اور صلوات

”اور اگر قبور مسکین۔۔۔ تو یہ فرماتے تھے کہ السلام
علی من ابیح المہدی“

ترقیمہ:-

(۵۹۸) مجمع المسائل

احمد اللہ کہ وسیلہ حسنات کتاب مصباح الحیات تصانیف
سے۔۔۔ مولوی میر حیات۔۔۔ بتحریر فی اتارینج
رمضان المبارک روز دو شنبہ سنہ ہجری۔

نمبر کتاب (۱۳۰) جدید سائز (۱۰-۱۱-۱۲، پچ)
صفحات (۲۳۳) سطور (۱۳) خط نسخ معمولی
نام مصنف لقمان الدین۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۸ھ
تاریخ کتابت ۱۲۳۸ھ۔

اس کتاب کے دو نسخوں کا تذکرہ جلد ہذا میں سلسلہ نمبر
(۱۳۳) و (۱۳۴) پر ہو چکا ہے۔ یہ تیسرا نسخہ ہے۔

(۵۹۷) کتاب فقہ فہات

نمبر کتاب دشت مل نمبر (۱۳۰) جدید سائز (۱۰-۱۱-۱۲، پچ)
صفحات (۳) سطور (۱۳) خط نسخ معمولی۔ نام مصنف
نادر۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۸ھ۔

آغاز:-

آغاز:-

لکھوں میں حمد رب العالمین کا
کہ وہ سر حرف ہے اسلام دیں کا

”گوہر حمد ثنا بارگاہ خاق کہ خیر الحی من المیت
اور نظر ایک دریائے صفات سے اس کے آئینہ

محمدؐ کے اوپر صلوات۔ بولوں
دل و جہاں سے مرے دن بات بولوں
۱۱ اس کے ساتھ ایک دوسری کتاب موسوم ”کتاب
فہات“ مناسک ہے جس کی کیفیت علیحدہ لکھی گئی ہے)

علامہ ابوبکر محمد الدین عتباتی بن حبیب اللہ زہری
برہان پوری کی کتاب ”فہات“ بزبان فارسی ان کے ایک
دوست سیدی عبدالرحمن کی خواہش پر کسی صاحب فہم
زبان میں لکھی گئی تھی۔ یہ کتاب ہمیں کھانا میں
میت کے کفن و دفن اور غسل اور نماز و زیارت
وغیرہ کے مسائل قرآن و حدیث و فقہ سے تحریر کئے ہیں۔

اختتام:-

”حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمہ کے اور شفاعت
کے برکت سوا اور مال باپ و پیر استاد کے دعا سب

مومنوں کو عطا کرے آمین یا رب العالمین

جو اس مانند ہے۔

ترقیمہ :-

ترقیمہ :-

یہ کتاب بفضل الہی ماہ رمضان پندرہویں تاریخ کو ظہر کے وقت تمام ہوئی سنہ ۱۲۶۱ ہجری نبوی۔ راقم کتاب رحمت علی خاں جہدار پیشین در شہر شولاپور تمام۔

قدّم ایس کتاب احکام الاسلام وقت ظہر یوم الثین خوش فام بت ریخ ربیع الآخر بست و نہم سنہ یک الف دو صد بست ہفتم۔

کہ ہجری قدسیہ سوں یاد رکھ توں

(۱۵۹۹) احکام الاسلام

نیر کتاب (۲۳۹۳ جمید) سائز $11 \frac{1}{2} \times 17 \frac{1}{2}$ پانچ صفحت (۲۶۰) سلور (۱۵) خط فہمی نسخ۔ نام مصنف نداد۔ سنہ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۶۱

تاریخ کتابت سنہ ۱۲۶۱

ناقص الاول۔

(۶۰۰) تحفہ ضیائیہ

نیر کتاب (۵۴۷ جمید) سائز $11 \frac{1}{2} \times 17 \frac{1}{2}$ پانچ صفحت (۸۰) سلور (۱۸) خط نستعلیق معمولی۔ نام مصنف سید ضیاء الدین مدراسی۔ تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۶۱

مصنف کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے وہ مدراس سے تعلق رکھتے تھے۔ صاحب علم و فضل گھرانے کے فرد ہیں۔

آغاز :-

”عبدہ و اسواہ انہما صفائی من اللہ ابین
... و لے احکام و صوہ یوبے نیت و غوہ ذل سین
کرنا فرض ہے زبان میں کرنا سنت ہے۔“
اس کتاب میں فقہ کے مسائل و کھنی زبان میں
کئے گئے ہیں۔ ابتداء سے کچھ حصہ ناقص ہے اس لیے مولف کا نام نہیں ہے۔

آغاز :-

”الحمد للہ الذی ہدانا لایمان والا سلام... حمد
بے حد اور شکر و تحسین و لا تعد نہ اور اس خالق صد کو
ہے کہ ایمان و اسلام کی ہمیں ہدایت دی۔“

اس رسالہ میں کتاب الکاح کے تمام مسائل فقہیہ
تحریر ہیں۔ نکاح، طلاق، رضاعت وغیرہ سے متعلق

اختتام :-

”حرام ہے... جیسا کہ مینڈک و کھکڑا دیکھا
جو اس مانند ہے مار کر زوم جو اس مانند ہے دچوا و گھوٹس

شروط اور بھارت و حیض و نفاس کے احکام سمجھنے کے
ہدایات ہیں اور بطور سوال و جواب احکام شریعت بیان
کئے گئے ہیں۔ اس میں کہیں مصنف کا نام نہیں ہے۔

اختتام :-

” دلیا میں بھی خواب میں دیکھ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم
پر ایمان لایا ہوں اور مسلمان ہوا ہوں۔ امت الکتاب پر
ہدایت المومنین۔۔۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔۔۔

ترقیمہ :-

اس کتاب رب العزت درموضع جبل پورا ز دست
عاصی پر معاصی برائے مطالعہ شیخ جید صاحب جبین
جمعہ ارمعلق سی و دوم رحمت صورت اختتام پذیرفت مورخہ
نہم ماہ رجب المرجب سنۃ ۱۳۰۲ ھ بمطابق ۱۹۸۱ء

(تکمیلہ پسند و نفاق)

(۶۰۳) نجات نامہ تفسیر نسخہ

نمبر کتاب (۱۲۸۸) جدید ساز (۲۸۰۰) پانچ اجزاء

(۲۰) سطور (۱۳۱) خط طبعی نستعلیق - نامہ مصنف

محمد امین متخلص بہ آیہ غنی - تاریخ تصنیف ۱۳۰۲ ھ

مصنف کے حالات اور اس کتاب کے دستخط و تذکرہ

جلد ہذا میں سلسلہ (۱۲۹۰-۲۳) ہوا ہے۔

آغاز :-

اول کچھ نہ تھا دو زنگار تھا

دو نو جگ پیدا کر نہا تھا

تو قدرت سوں پیدا کیا یک تن

کہ جس تپیں لیا روپ نو۔۔

اختتام :-

نحۃ کے اُمت آیا غنی آپر

الہی کرم کی نظر کر نظر

الہی طفیل رسولِ انام

علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

بہ صدیق فاروقِ ذی اختتام

یہ عثمان حبیبِ رد وازدہ امام

دراں دم کہ با شرم ہر زمیں

رفیق تو باشی جہاں آفریں

وقت تمام شد

نجابت نماں کی مہر ثبت

(۶۰۴) نجات نامہ چوتھا نسخہ

نمبر کتاب (برعاشیہ ۲۹۳۸) جدید ساز (۲۹۳۸)

(۵) پانچ صفحات (۲۸) برعاشیہ خط نستعلیق مکتوب

آغاز :-

اول کچھ نہ تھا دو زنگار تھا

دو نو جگ کون پیدا کر نہا تھا

یہ نسخہ، معراج نامہ ۲۹۳۸ء جدید کے دستخط پر

تحریر ہے۔

اختتام :-

اور انھوں نے ڈاکٹر گل کرسٹ کو مدد دی تھی، فیس ہے
ان کے مرنے کا سنا کسی نے نہیں لکھا ہے۔

آغاز:-

”بسم اللہ الخ اخلاق ہندی ترجمہ مفتی تاج الدین
کے مفرح القلوب مدرسہ جدید کے لیے عہد میں زندہ
عظیم نشان شیر خاں کیوان باگاہ انگلستان
مارکوسس واریلی گورنر جنرل بہادر کے لکھا ہوا میر بہادر
علی حسینی کا ہے۔“

نفس مضمون کی ابتدا۔

”بسم اللہ الخ ہزار شکر اس خدا کی جس نے

اپنے تمام خلقت میں ان کو نصیب عطا

فرمائی اور عقل کے تاج مرصع سے دین دنیا

میں اس کے سر کو زیب و زینت بخشے۔“

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے یہ مفتی تاج الدین کتاب مفرح
القلوب کا اردو ترجمہ ہے پہلے صفحہ میں دیا چھ ہے اور دوسرے
صفحہ سے نفس مضمون کا آغاز ہے۔

اختتام:-

”خدا کے فضل سے یہ کتاب بیچ شہر فرنگی۔۔۔

شعبان کی اونتیسویں تاریخ کو یکشنبہ کے روز پہلے پہار
میں اخلاق ہندی تمام ہوا کا کتاب۔۔۔ بیگ ولد
عبد اللہ بیگ۔“

یہ کتاب شاخ ہو گئی ہے قلمی نسخے نایاب ہیں حدیثاً
کے کسی دوسرے کتب خانہ میں قلمی نسخہ نہیں ہے۔

محمد امین تین ایٹمی اوپر
ابھی کرم کی نظر کر نظر

میرا سر ہے اس چار اوپر قدا
کہ عمر و عثمان و شیر خدا
دراں دم کہ با شتم بہ زیر میں
رفیق تو باقی جہاں آفریں

ترقیمہ:-

کہا ہے محمد امین نیک نے
لکھا ہے غریب از دہایک نے
وقت تمام شد

(۶۰۵) اخلاق ہندی

نمبر (۱) اخلاق (۱۹۵) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۱۱)

سطر (۱۱) خط نستعلیق مہولی سرخ جہول۔

مصنف میر بہادر علی حسینی تاریخ تصنیف

میر بہادر علی حسینی خورش و لیم کالج کے ایک مشہور

مترجم تھے ان کے والد کا نام سید عبد اللہ کاظم تھا جن

کی حسن سنی سے شاہ عبد القادر دہلوی کا ترجمہ قرآن مجید

شائع ہوا تھا۔ یہ بہادر علی حسینی (آقا لیلقت کا سلسلہ

سلسلہ سے شریعہ ہوتا ہے یہ شاہ بھی تھے حسینی

حسن لائق تھے، ستر میں ان کی یادگار ہیں بہ رست بولیا

میں۔ (۱) شریعہ نظریہ فتویٰ سہو الدین کا شریعہ غلام

(۱۲) اخلاق ہندی (۳۱) تاریخ آگ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲

ان چار کتابوں کے علاوہ کئی کتابت حقان کے ترجمہ

میں خوار اور ذلیل رہتا ہے۔“

یہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اخلاقی کتاب جس میں قرآن کی تفسیروں، پیغمبروں کے قصوں، تنوی مولانا روم وغیرہ اخلاقی قصے نبوت میں پیش کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

”سات..... اپنے کہ امیدوار اور محفوظ رہنے کے مغرور ہوئے خبر گردش روزگار سے۔“

(۶۰۸) دستور التہذیب

نمبر (اخلاق ۳۷۳) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۳۲۲)
ستر (۱۰) خط نستعلیق خوشخط - مصنف کا نام
نظار نہیں ہوتا زبانی تصنیف مابعد سنہ
تاریخ کتابت سنہ ۱۳۴۲ھ

آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین الخ۔“

اس کتاب میں پچھپ مضامین پر فصیح اور نیر شاعر
و مصرعہ بر محل موزوں مرقوم..... ہیں اس کے مصنف
کے نام کی بہت کچھ تلاش کی گئی لیکن پتہ نہ چلا اور اس
کا نام دستور التہذیب رکھا گیا۔ اس کتاب کا جواب کے
صرف چند اوراق غلام محمد صاحب مہتمم علاقہ پائیگاھ
نواب سرودقار الامراء کو دستیاب ہوئے تھے حسب
ذرائع صاحب موصوف بغرض مطالعہ ہی مرتحر کر کے
پیش کی گئی۔“

(۶۰۶) اخلاق ہندی سرسخت

نمبر کتاب (۲۲۸۵) جدید سائز (۶x۸) صفحہ
(۱۶) سطر (۱۱) خط نستعلیق معمولی۔
ناقص الاول والاخر۔

آغاز :-

”ایک میں ذکر دوستی کا دوسرے میں دوستوں
کی جدائی کا تیسرے میں اڑاکے باتوں کا جو اپنی فتح ہواؤ
مخالف کی شکست۔“
یہ کتاب بیچ ہو چکی ہے اس کے قلمی و مطبوعہ نسخے
میں موجود ہیں۔

اختتام :-

”تمام ندیاں رتھ سے ایسی رہی تھیں کہ ایک قطرہ
پانی کا چھلکتا نظر نہیں آتا تھا۔“

(۶۰۷) علم آموز عقل افروز

نمبر (اخلاق ۱۳۲) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۶۴) خط
نستعلیق - مصنف حکیم سراج الدین شاہ پھول
پوری تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۳۴۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز :-

”واضح ہو کہ جاہل نادان اور بے عقل سارے جہاں

بخشش فرمایا۔

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے ظاہر ہے اس میں چند نصاب اور یکپختی حکایتیں درج ہیں۔

اختتام:-

”بحمد اللہ و کرم اللہ تعالیٰ المستوفی و مستوفی القہذیب
آج بقیم عجز رقم عصیاں محمد مراد اختتام کو پہنچا
ہر کہ خواند: عالم دارم زانکہ من بندہ گنہگارم سر قوم ۲
محرم ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۲ نومبر ۱۹۳۳ء۔“

(۶۰۹) حکایت ہائے عجیب و غریب

مذکور کتاب (۳۲۰۸ جلد) ساثر (۶۰۹) صفحات
(۲۵) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
نہاد۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ کی نسبت
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔

آغاز:-

حکایت ہائے عجیب و غریب نظم و نثر زبان ہندی
زبان سے معنی ترقیم یافتہ تاریخ پانچواں مہینہ بیچ الثانی
۱۲۶۵ھ حکایت بادشاہ معنی بہا کہتے ہیں۔
اس رسالہ میں چند حکایات متفرق جمع کئے گئے ہیں
مؤلف کا نام نہیں ہے۔

اختتام:-

”بادشاہ نے سننے سے اس لطیفہ کے خوش ہو کر دوا
کی تقصیر معاف کیا اور اس بات کے عیوض میں ایک ہیکر

(۶۱۰) باغ عرفان بنی نصیحت نامہ میں بنیا

مذکور کتاب (۲۳۰۸ جلد) ساثر (۶۰۹) صفحات
(۲۵) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف
نہاد۔

آغاز:-

مناجات یہ قاضی اکاجات۔
الہی کر تو ایسا فضل دل خواہ
کہے طوطی جان اللہ ہو اللہ
دکھا اپنے کرم سے باغ فرحان
سہے طوطی ہمیشہ شاد و فرحان
اس شنوی میں قصہ کے طور پر مسائل تصوف و
اذکار و عقیدہ وغیرہ کو نظم کیا گیا ہے۔ یعنی مینا بن کو
بطور نصیحت راہ سلوک سے متعلق نصائح کئے ہیں۔
درمیان میں بعض مقام پر شری بھی ہے۔ مؤلف کے
نام کا پتہ نہیں چلا۔

اختتام:-

گرمی کے قید تھو کو ایسے گھر میں
کہ پھر نکلے گی تو روز حشر میں
کہ جس گھر میں نہیں ہے کھانا پانی
کے انوس کیوں کر زندگانی

(۶۱۱) ترجمہ شنوی محمود نامہ فارسی

صورت تحریر یافت۔

(منظرہ و کلام)

(۶۱۲) مثنوی در بیان رجعت امامی

نمبر کتاب (۲۳۹۶) جدید ساثر (۱۰۶۱۰) تاریخ مصنف

(۵۶) سطور (۱۵) خط نستعلیق معمولی نام مصنف

رشد شخص تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ تاریخ کتابت ۱۲۵۵

آغاز:-

اگر ہوں بسملہ سے فارغ افواہ

کریں تمہید یوں اکھ لٹ

کسی شے سے نہیں ہرگز شبہ

جہات و امکانہ سے ہے منزہ

اس مثنوی میں بموجب عقیدہ فرقہ امامیہ حضرت

امام مہدی علیہ السلام کی رجعت سے متعلق جو حدیث

منقول ابن عمرؓ ہے، دوس کا ترجمہ منہ فی زبان میں

منظم کیا ہے۔ نامہ کے اشعار یہ ہیں:-

بس اے رشک اب قلم کو لے یہاں سے

لے لگا اجر امام انس و جان سے

ہوئی مستحکم ہندی میں بخوبی

حدیث رجعت مہدی ہادی

اختتام:-

ہوئی تاریخ نظم نظم کی فکر

پتے سے دور رہتا ہے ہر اک ذکر

نمبر کتاب (۲۵۶۶) جدید ساثر (۱۰۶۱۰) تاریخ مصنف

(۵۲) سطور (۱۱) خط طبعی نستعلیق نام مصنف

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ تاریخ کتابت ۱۲۵۵

مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

آغاز:-

اے داغ برداں از غم خال تو لالہ را

شرمندہ ساخت آہوے چشمت غزالہ را

ترجمہ:- اے داغ اوپر دال کے غم تیرے مالہ کتیں

شرمندہ کیا آہو چشم تیرے نے غزالہ کتیں

فارسی مثنوی محمود نامہ کا بین السطور دیکھنی زبان میں ترجمہ

کیا ہے۔ مترجم کا نام وغیرہ نہیں ہے، آخر میں مترجم کریا نہیں

بھی منسلک ہے۔

اختتام:-

یافتہ محمود پر کس پر در آں شہادہ

ایں گدا را ہم یہاں در بار لودے کا شکی

ترجمہ:- پائے نمود پر کسی نے اوپر دروازہ کی شوک بخل

یہ فقیر کے تہیں بھی اوپر اس دروازہ کے ذال ہوتا ہے

ترقیمہ:-

وقت تمام شد کار میں نظام شد نسخہ محمود نامہ برائے

خاطر داشت میاں امام بخش ساکن سیرت پرست خطبے منط

سید امیر علی شاہ۔

تاریخ بست و بنیم شہر حادی الشانی روز شنبہ ۱۲۵۵

نمود فی سلسلہ ماہ رجب المرجب ۱۳۴۱ھ
الکاتب و امّوئف .

کہی تاریخ بھی ہاتھ نے کیا ہے
ہو نظم پاک مقبول الہی
ترقیمہ :-

سید امانت علی قنوجی نظم العالی تحریر

اِخْتِطَاف

خدا کا شکر ہے کہ کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدرآباد) کے ذریعہ ۱۰۰ روپیہ
کی دوسری جلد بھی ختم ہو گئی حضرت غالب کا یہ مصرعہ میرے حسبِ حال ہے :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا

نَصِيرُ الدِّينِ هاشمی

کٹ منڈی حیدرآباد
۲۴ اگست ۱۹۶۱ء
۱۱ ربیع الاول ۱۳۸۱ھ

نیمک موسیقی

(۶۱۳) راگ مالا

نبرہ ثنوی (۹۱) سائز (۱۵۷) صفحہ (۱۲۶) خط شکستہ
مصنف عبد الولی عزت تاریخ تصنیف قبل ۱۱۹۸ھ

عبد الولی نام عزت تخلص شاہ سعد اللہ کے فرزند تھے
۱۱۹۸ھ میں تولد ہوئے اولاد باپ سے تعلیم پائی اپنے وطن
سورت سے نکل کر اوزنگ آباد - دہلی - مرشد آباد ہوتے
بھسے دکن میں آکر بس گئے۔ اولاد اوزنگ آباد میں قیام
کیا پھر حیدر آباد میں آگئے و صغیرہ ثانی کے دربار میں رسائی
ہوئی۔ عزت کو شاعری، موسیقی، خطاطی، مصوری
وغیرہ فنون میں کمال حاصل تھا۔ اپنے مکان میں ان
تمام امور کی تعلیم شاہ یقین کو دیا کرتے تھے۔ صوفی منش
تھے۔ اور فقیر بے ریا بھی۔ ۱۲۹۸ھ میں انتقال ہوا دیوان
بھی مرتب ہوا ہے۔

آغاز:

ثنوی راگ مالا بزبان ریختہ روزمرہ اردو سے معلوم
شاہ جہاں آباد۔ از حضرت سید عبد الولی عزت شاہ عالم

خدا کے حمد میں کہتا ہوں ہر دم
کیا ایک حرف سیں جس نے دو عالم
درود مصطفیٰ و آل الطہر
کہو یوں موبو اپنا قباں کر

راگ مالا میں راگ اور راگینوں کی صراحت ہے
یعنی چھ راگ ہیں اور ہر ایک راگ میں پانچ راگینیاں
اور ہر راگنی کے آٹھ حصے ہیں اس طرح کل ۱۲۳
راگینیاں ہیں۔

اختتام:

سمایا دیکھ اور پاس اپنے دلہن نکالامرد نے سامان بہتر
ہوا عزت کا یاد حق تعالیٰ پو کیا اتمام نظم راگ مالا

(۶۱۴) منہج القلوب

نبرہ دواوین (۱۵۳۴) سائز (۷۸) صفحہ (۹۰) سطر (۱۱)
خط شکستہ۔ مصنف حسن علی عزت تاریخ تصنیف ۱۱۹۹ھ

حسن علی نام عزت تخلص شیو سلطان کے دربار کا شاعر
اور ماہر موسیقی تھا۔ ان کی ایک کتاب انہماک سلطانی بھی ہے
کریم الدین نے ان کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے، منہج القلوب
شیو سلطان کے حکم سے لکھی گئی ہے۔
کتاب کے آغاز میں اولاً ایک فارسی طویل نظم ہے۔

آغاز:

خدا نفعی کہ چوں آفتاب جہاں تاب میج بخشش
از انہی مشرق اذا اراد اللہ شیء فیکون

اپنی کتاب یورپ میں دکنی مخطوطات میں کر دیا ہے
کتاب میں کاٹ چھانٹ ہے حاشیہ پر بعض
شعر اضافہ کئے گئے ہیں۔ کئی رباعیاں بعد فردوس
درج ہیں، مصنف حسن علی کی ایک فارسی غزل
بھی شامل ہے۔ نفس کتاب کے خاتمہ پر چند صفحے
سادہ ہیں اس کے بعد پھر مزید اضافہ کیا گیا ہے۔

ملوع نمود۔
گلرغاں کرتا ہوں سلطانی کباب تم سوں بیاں
ہے عجب کچھ طرز اس کا طرفہ قر ہے داستاں
یہ ہم موسیقی کی کتاب ہے۔ اولاً فارسی دیباچہ ہے
عنوانات تمام کے گئے ہیں ہر عنوان میں اولاً فارسی
غزل ہے اس کے بعد اردو غزل ہے جس کو ریختہ لکھا گیا ہے۔
اولاً پانچ راگ لکھے گئے ہیں یعنی سلطانی، سر دسہی،
سر دمازنی، سبزداری، ان کے تحت غزلیات ہیں کتاب
کو چھ باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ باب اول نغمہ ابھیں
اور اس کے اصول ہیں، دوسرے باب میں نغمہ اصغر
تیسرے باب میں نغمہ، تھر۔ چوتھے باب میں نغمہ زبرد
پانچویں باب میں نغمہ دود، چھٹے باب میں نغمہ عباسی۔
یعنی شیخ سلطان نے راگ اور راگنیوں کے نام ہی
بدل دیے ہیں۔

اختتام :-

رباعی نغمہ عباسی
عباسی گھر میں سا جن جب ہو میں جلوہ فرما
نواب آد کو نش بدست بجا دل آرا
... سے ہر کے طبقال کرتی تاراں پر
... سوں ہوتے قربان ہر ہوساں ہر یک جا
... کتاب پر ... ہر میں خست ہیں مگر صاف
... ہیں ...

اس کتاب کے قلمی نسخے انڈیا آفس کے
کتب خانے میں موجود ہیں۔ ان کا تذکرہ میں نے

اِشَارِیہ اُردو مخطوطاتِ جدیدہ

قریبہ وقار خیل (مدیر سب رس)

— (آ) —

— (۱) —

آب حیات . ۳۶۵

آداب سیاحت . ۳۶۵

آرام و عید اکتینیل . ۵۶

آزاد نظام علی بلگرامی . ۲۷۲

آذان مقرر شدہ . ۲۷۴

آفت جہاننامہ . ۲۶۰ - ۳۲

آفت جہاننامہ . ۲۵۸

آصف جہد رابع . ۳۴ - ۱۶۳ - ۲۹۳

آصف جہد سابع . ۳۱۳

آغا داد . ۲۱۲

آخری شیخ نظام حسن . ۳۱۳ - ۳۱۴

آخری قلمدرخش . ۳۲۳

آگاہ محمد باقر و یوری . ۲۳۵ - ۹۴ - ۲۰

۲۶۶ - ۲۶۵

آگرہ . ۳۲۹

ابا بحر حامی شیخ . ۳۲۲

ابراہیم جان اللہ . ۱۸۳

ابراہیم خان . ۶۶

ابراہیم رضوی، سید . ۱۲۷

ابراہیم خان، شاہ . ۱۶۲ - ۱۶۵ - ۲۲

ابراہیم خان، ثانی . ۲۵۶

ابراہیم خان، ثالث . ۳۲۲

ابن عبد اللہ، علی شاہ قیصری . ۲۷۲

ابن حجر مستوفی . ۱۶۲ - ۱۶۵

ابن حجر متقی . ۴۹

ابن مامر . ۲۳۳

ابو الحسن تانا شاہ . ۲۰۴ - ۲۲۵ - ۳۲۵

ابو الحسن قریبی، شاہ . ۲۳۲ - ۱۷۸

ابو الحسن فوری . ۲۲۱

ابو الفضل عباسی، مرزا . ۳۳۰

- ابو النصر سعد، خواجہ - ۱۶۷
 ابو بکر محی الدین صدیقی - ۳۶۶
 ابو سعید خاں، محمد - ۱۴۶
 ابو عبد الرحمن - ۳۱۸
 ابو عبد اللہ الشافعی - ۱۵۵
 ابو محمد سید - ۱۵۱
 ابو محی الدین قادری - ۲۲۰
 ابو یوسف - ۳۲
 احسن اللہ بیجاپوری - ۱۸۰
 احکام الصلوٰۃ - ۶۳
 احکام النساء - ۶۶
 احمد آباد - ۱۸۳، ۳۴۶
 احمد اللہ، خان بہادر - ۱۴۳
 احمد اللہ قادری - ۲۷۱
 احمد بن ابراہیم - ۱۴۱
 احمد بن حجاج - ۱۲۳
 احمد بن محمد مغربی - ۱۰۰
 احمد حسن، سید - ۱۴۶، ۱۷۵
 احمد حسینی، خواجہ - ۲۴۷
 احمد خاں - ۲۳، ۲۴، ۳۵۲
 احمد سلطان، مرزا - ۱۶۳، ۱۶۴
 احمد سعید - ۱۴۶، ۱۴۹
 احمد شیرانی - ۳۶۳
 احمد علی چشتی - ۶۰
 احمد علی خاں - ۱۰۱
 احمد فاروقی، سید - ۲۹۲
 احمد علی قادری - ۹۱
 احمد علی، میر - ۱۸۲، ۵۵
 احمد کبیر، نقاشی - ۱۸۳
 احمد مازلی - ۶۱
 احمد معروف - ۶۰
 احمد میاں - ۱۳۳
 احمد یار خاں - ۳۰۴
 احوال سلاطین بیجاپور (ک) - ۱۵۳
 اخبار الاخبار - ۳۴۲
 اخبار المحبوب - ۳۴۹
 اخترنگر - ۲۸۳
 ادگیر - ۸۹
 ادھونی - ۲۰۹، ۲۷۵، ۳۳۴
 ارادت خاں - ۱۰۸
 ارباب شہزادو (ک) - ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸، ۳۲۰
 ارتقا علی خاں - ۱۷۶
 اردو شہ پارے (ک) - ۱۸۶، ۲۰۱، ۲۳۰
 ارشاد، سید محمد حسینی - ۲۲۱
 ارشد و نامہ - ۱۸۹
 ارکات - ۲۳، ۲۴، ۲۹، ۴۸، ۶۹، ۱۳۲، ۲۲۸
 - ۲۶۰، ۲۷۸، ۳۱۱
 ازالتہ انھار - ۹۵
 اسپرنگر - ۱۲۷، ۳۲۰
 اسحق - ۳۲۰

- اسد اللہ خاں، میر - ۸۸
اسرار غوثیہ - ۳۴۲
اسرار معرفت - ۲۸۴
اسلمی، محمد سعید - ۱۳۲
اسماعیل - ۱۴۱
اسماعیل خاں - ۲۳۲
اسماعیل دہلوی - ۱۶۹
اسماعیل قادری، شمس - ۲۰۶
اسیر - ۲۱۷
اشرف - ۴۲
اشرف، ابوالحسن شاہ - ۲۸۵
اشرف علی - ۲۰۹
اصطلاحات صوفیہ در سلسلہ - ۲۹۶
اعجاز شاہدی (دک) - ۳۴۴
اعظم یار جنگ - ۱۷۷
اعلیٰ، شاہ امین الدین علی - ۱۹۱، ۲۷۹، ۲۸۰
افسوس - میر شیر علی - ۱۵۵، ۱۵۶
افضال - ۳۴۴
افضل الدولہ - ۳۳۴، ۳۴۸
افضل النساب (دک) - ۵۶
اقبال، میرزا مہدی - ۳۳۲
اکبر آباد - ۳۴۹
اکبر بادشاہ، محمد - ۲۹
اکرام الدین - ۳۷
اللہ پور - ۲۰
اللہ ویردی خاں - ۸۸، ۸۹
الہ آباد - ۱۸۹، ۲۰
الفت علی - ۳۴۸، ۳۵۴
الحم، میر مہدی حسین - ۱۸۰
السنہ - ۲۹۹
الحوال - ۹۴
امام الدین - ۲۲۰، ۲۹۲، ۳۰۰
امام اعظم - ۵۰
امام بخش - ۳۷۳
امام بخش صہبائی - ۳۵۸
امام شافعی - ۵۰
امام علی فاروقی - ۳۸۳، ۳۸۴
امام غزالی - ۵۳
امام نافع - ۲۵
امانت خاں قنوجی - ۳۷۴
امداد حسین - ۱۴۹
امراء قی - ۱۲۴
امکان، مرزا حاتم علی بیگ - ۲۶۸
امیر الدین، شاہ - ۲۹۲
امیر الملک - ۲۸، ۴۹
امیر حسن - ۱۴۱
امیر خسرو - ۲۵۷
امیر علی، شاہ - ۳۷۳
امین - ۲۴۴
امین اللہ شاہ قادری - ۱۷۳

باغ جہاں منیر - ۲۳۰
 باغ و بہار - ۳۲۰
 باستان حسین - ۱۹۴
 باق، شیخ محمد - ۲۲۵
 باپڑشت - ۳۲۴
 بایزید بسطامی - ۲۴۱
 بیراتہ حسین، شہ - ۲۱۶، ۲۱۷
 بحر الدین قاضی - ۲۲۵
 بحر العشق (مثنوی) - ۳۲۴
 بحری، قاضی محمود بحری - ۲۲۲، ۲۲۵
 بخارا - ۴۳
 بخشی جی - ۹۵
 بدر الدولہ، قاضی - ۱۰۱، ۱۰۶
 بدر الدین حسین، چشتی - ۲۱۰
 بدر الدین حسین، خواجہ - ۲۱۰
 بدر الدین خاں - ۱۹۳
 بدر الدین، سید - ۱۲۹، ۱۳۰
 بدر عالم چشتی - ۲۱۰
 بدر عالم، شاہ - ۹۳
 براہین قاطعہ - ۱۶۴
 برٹن، بی - ۳۲۷
 برق موسوی - ۳۱۲
 راکٹ - ۴۰
 برکت اللہ - ۴۰
 برکت اللہ دہلوی - ۲۱

امین الدین بیجاپوری - ۲۵۸
 امین الدین علی - ۲۰، ۲۰۱، ۲۰۴، ۲۰۸، ۲۰۹
 ۳۰۵، ۳۰۶
 امین الدین عبدو - ۶۸
 امین، میراں شہ حسین - ۲۲۴
 انتظام الملک - ۱۴۳
 اندیا آفس لائبریری - ۹۶، ۹۷
 انگلی کوٹ - ۲۴۰، ۱۹
 انوار سہیلی - ۳۲۸، ۳۲۹
 انوار الدین خاں - ۲۲۸، ۲۲۹
 انوار اللہ - ۱۲۰
 انور جنگ - ۳۳۰
 انور علی خاں - ۱۰۱
 اودگیر - ۳۶۲، ۹۷
 اودھ - ۱۴۲، ۱۴۵، ۱۴۶
 اوزنگ آباد - ۲۱، ۲۲، ۲۲۵، ۲۶۷
 ایاضی، محمد امین - ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۹
 ایران - ۱۴۳
 ایور - ۱۲۴

(ب)

بابا ابراہیم خلیل - ۲۰۳
 بابا شاہ - ۲۰۷
 بابا قادری، سید - ۲۵، ۳۶، ۳۷، ۵۳
 باغ اردو - ۵۵

برکت علی - ۴۰

برن علی شہاء - ۳۶۸

برہان الدین - ۵۰، ۳۴۲

برہان الدین، رازا لہی - ۲۱۲

برہان الدین، شیخ - ۳۴۶

برہان پور - ۳۶، ۳۷

بسل - ۱۵۰

بشیر اکبر آبادی - ۳۲۹

بشیر بیگ - ۴۵

بقا خاں شاہ جہاں آبادی - ۷۷

بلال - ۵۳

بلڈانہ - ۲۲۰

بلگرام - ۳۵۴، ۳۶۰

بلند شہر - ۵۶

بہٹی - ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۵۱، ۱۶۹، ۱۷۰، ۳۳۱

۲۶۲، ۲۶۰

بندہ علی، میر - ۱۷۶

بندہ نواز حسینی - ۳۰۶

بنگلور - ۲۶۲

بوئرس - ۳۵۸

بو علی قلندر، شاہ - ۲۹۵

بہادر علی حسینی، میر - ۳۷۰

بہادر علی خاں - ۲۱، ۲۲

بہادر علی، سید - ۱۳۷

بہادر علی شاہ، قادری - ۲۶۸

بہجت الاسرار - ۳۴۲

بہجت علی - ۷۰

بھوج پور - ۲۲۴

بھونگیر - ۳۶۸

بھیلیم پور - ۱۵۱

بیجا پور - ۶۹، ۷۰، ۸۰، ۸۴، ۸۹، ۱۲۷، ۱۲۹

۱۵۳، ۱۸۶، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۲۵، ۲۳۴

۲۵۶، ۲۶۰، ۳۶۲

بیدر - ۳۲، ۹۷، ۲۱۹، ۲۲۰

بیسروت - ۳۳۳

— (پ) —

پائین گھاٹ - ۸۹

پٹنہ - ۱۶۴

پرورش علی، میر - ۳۵۴

پرگنہ - ۲۰۹

پنجاب - ۱۴۲، ۱۴۳

پنچھی باجھا - ۲۳۰ تا ۲۳۳

پھلواری - ۱۶۴

پھوان خاں - ۱۶۶

پیر علی، سید - ۱۷۴

پیر محمد حشتی - ۱۹۹، ۲۰۰

— (ت) —

تاج الدین، محمد - ۱۷۲، ۱۷۳، ۳۷۰

چراغ علی - ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴

چراغ هدایت - ۳۱

چرن علی شاه - ۲۶۸

چمکی نامه - ۲۰۱

چندر بان - مہیار - ۲۶۶

چند و لال، مہیاراجہ - ۲۶۸، ۲۶۹

چھہ ہارے - ۱۰۱

چھوٹ لعل - ۳۲۲

چیتا پور - ۳۱۲

چینا پٹن - ۱۰۱

— (ح) —

حاکم خان - ۲۰۳

حاجی محمد - ۲۱۳

حافظ چنڈا - ۷۸

حافظ محمود (معلم) - ۷۸

حافظ محمود - ۳۶۱

حافظ مرتضیٰ - ۲۲۰

حبیب اللہ - ۱۹۳

حبیب اللہ زبیری - ۳۶۶

حبیب اللہ قادری - ۲۰۰، ۲۲۸

حدائق البلاغت - ۳۵۸

حدیقۃ الاسلام - ۱۲۳

حسان بن ثابت - ۳۱۸

حسام الدین شیخ - ۳۲۶

جائزہ، شاہ برہان الدین - ۱۸۶ تا ۱۹۱، ۲۰۱، ۲۲۲

۲۵۹، ۲۶۰، ۳۰۰

جبل پور - ۳۶۹

جعفر - ۳۱۵

جعفر اکبیری، سید - ۱۴۸، ۱۴۹

جعفر شریف، منشی - ۲۹۲، ۲۹۵

جعفر صادق - ۱۲۵، ۱۳۸

جلال - ۳۱۷

جلال آباد - ۲۱

جلال الدین رومی - ۲۷۳

جلال الدین سیوطی - ۱۳۸، ۱۳۹

جلال الدین، قزوینی، محمد - ۳۵۹

جلال پور - ۳۲۵

جلو، جلوہ نما چشتی - ۲۹۹

جمال اللہ - ۲۸۳

جمال اللہ شاہ چشتی - ۲۸۲

جنون، غلام مرتضیٰ، شاہ - ۲۰، ۲۱۰

جنید بغدادی، خواجہ - ۳۴۲

جوہر اسرار اللہ - ۱۸۳

جوالان، غلام جیلانی - ۲۶۲

جمہر، غلام قادر - ۸۳

جھجر - ۳۳۸، ۳۳۹

— (ج) —

چراغ ابدی (ک) - ۳۱، ۳۲

حسن - ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۲۴۴

حسن الزمان - ۱۴۴

حسن انصاری شطاری - ۲۹۴

حسن الله، میر - ۲۶۳

حسن بن - ۱۳۱

حسین - ۹۱

حسین الله - ۳۳۹

حسین الله چشتی - ۲۹۹

حسین چشتی - ۳۰۳

حسین علی بیگ خاں - ۳۴۸

حسین علی شاه - ۲۴۸

حسین علی شاه قنوری - ۱۹۴

حسین علی قنوری - ۲۰۰

حسین علی میر - ۲۰۰

حسین واعظ کاشفی، کلام - ۳۲۸

حسینی - ۱۵۵، ۲۰۱

حسینی پرست - ۲۰۱

حسین میرزا، علی حسینی - ۲۰۰

حضور شاه - ۲۱۵

حقیق الله - ۳۳۸

حقیق سی، ذکر - ۲۲۵، ۲۹۹

حقیقت المخرج (درم) - ۲۱۳

حکایات الله - ۳۳۰

حکایات نقوان - ۳۰۰

حزب چشتی - ۱۳

نمیه خاں - ۳۶۰

خیات - ۲۴۳، ۱۵۴، ۱۵۰

خیات الحسن رنجوی - ۱۵۳، ۱۵۲

خیات، محمد خیات - ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۳۶۵

- ۳۶۶

خیاتی بی بی - ۲۳۳

حیدر حسینی - ۲۵۳

حیدر شاه، سید - ۲۴۰

حیدر علی، ۲۳۳، ۳۶۳

حیدر علی الحسینی - ۳۱۴

حیدر علی، میر - ۳۴۸

حیدر مرزا - ۳۲۳

خ

خاکیا، منوعلل - ۳۴۳

خاکی، سید محمد قادری - ۲۹۵

خالق باری - ۳۵۴

خاتم - ۳۲۵، ۳۲۴

خاموش، شاه ابوالحسن - ۶۴

خدا بخش - ۱۴۳

خدا نواز، میران چشتی - ۲۰۲، ۲۱۳، ۲۱۶، ۲۱۷

خسرم علی - ۲۸۲، ۱۹۶

خزانة عبادت (ک) - ۸۸

خلیل الله خاں - ۸۸، ۸۹

خلیل الرحمن - ۱۴۱، ۱۴۸

غذیل الرحمن بر بنیوی - ۱۷۲

خم فناء جاوید - ۳۲۳

توابع الدین محمد - ۲۳۶

خواجہ پندہ نواز - ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۹۴، ۲۱۵، ۲۹۶

۲۹۹، ۲۹۷، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۷، ۳۰۸

۳۲۷، ۳۲۸

خواجہ حسین - ۵۸

خواجہ شاہ دریا - ۱۸۶

خوب صاحب میاں - ۳۶۴

خوب میاں چشتی - ۳۴۶

خیر النساء - ۵۰

— (د) —

دادا میاں - ۳۰۰

دارالعلوم دیوبند - ۵۷

دفع دیوبند - ۱۸۰

دائم - ۲۱۸

دبستان فارسی - ۳۶۰

دربان علی اسید - ۳۵۴

درخشاں، مہتاب الدولہ - ۲۳۱

درگا پرشاد - ۳۲۳

درویش، غلام علی شاہ - ۸۳

دریا باد - ۲۰۹

دریا، بحر الدین - ۲۱۱

دریا، شاہ محمد قادری - ۲۱۱

دریا، شیخ محمد - ۳۱۱

دستور الامان - ۳۶۵

دستور، التبتیہ - ۳۷۱

دکن میں اردو - ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶

۲۷۲، ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۶۹، ۲۶۸

دلاور خاں - ۱۶۵، ۱۶۷

دلہن بیگم - ۳۳۱

دھار وارڈ - ۱۶۹

دہلی - ۲۱، ۲۵، ۲۸، ۱۷۱

دیدار نامہ - ۳۶۵

دیوان اکبر - ۳۱۳

دیوان تسلیم - ۳۱۳

دیوان جلال - ۳۱۳

دیوان جلیل - ۳۱۳

دیوان خلیل (جانب سخن) - ۳۱۳

دیوان سالک - ۳۱۳

دیوان شرف - ۳۱۳

دیوان غافل - ۳۱۳

دیوان ماہر - ۳۱۳

دیوان مومن - ۳۱۳

دیوان نسیم - ۳۱۳

دیوان ہریر - ۳۱۳

— (د) —

ڈفرن، لارڈ - ۳۴۶

ذوالفقار خان - ۸۹ (ذو)

ذوقی، محی الدین بادشاہ قادری - ۳۶۸

— (ز) —

رازی - ۶۶، ۶۴

رازی، قطب الدین - ۶۴

راکس مسعود، سید - ۱۴۵

رام پرشاد - ۳۲۳

رام پور - ۱۰۵، ۱۳۲، ۱۳۳، ۲۸۴، ۳۲۳

راپچور - ۱۹۱، ۸۳

رائے ویلور - ۲۰

رتناگری - ۱۷۰

رحمت آباد - ۳۶۲، ۸۹

رحمت اللہ، خواجہ - ۳۶۲، ۸۹

رحمت نیابی - ۲۱۹

رحمت خان - ۲۲

رحمت علی - ۳۶۷

رسالہ بدعت شکن - ۱۶۲، ۹۰

رسالہ تجوید - ۲۳

رسالہ ثبات اسلام - ۲۹۶

رسالہ راہ نجات - ۹۵

رسالہ شرف الایمان - ۱۰۹

رسالہ گل کرست - ۲۷۰

رسالہ مفید القاری - ۲۴

رسالہ نجات نامہ - ۱۰۹

رسالہ نور الاسلام - ۱۱۰

رستم آباد - ۱۲۹

رسول قادری - ۱۹۱

رسول میان حسینی - ۲۷۱

رشد - ۳۷۳

رضا بیگم - ۳۳۱

رمنا حسین - ۱۷۷

رمنا خاں، محمد - ۴۹

رعد، میر تاور علی - ۳۱۱، ۲۱۲

رفیع الدین دہلوی - ۱۳۶

رفیع الدین قندھاری، شاہ - ۳۷، ۱۱۹

رفیع الدین، خان بہادر - ۲۹۳، ۲۹۴

رفعت، ابوالفضل عباسی شروانی - ۳۳۰

رفعت مانگیری - ۲۱۷

رکن الدین - ۸۲

رموز الساکین - ۲۰۱

رموز العارفین - ۲۰۱

روضۃ الالطہار - ۳۳۰

روضۃ الاولیاء - ۱۸۶

ریاض النسوان - ۱۰۱، ۱۰۲

ریاض العارفین - ۲۶۰، ۲۶۲

ریاض غوثیہ - ۲۰۸

ریح الدین، غنشی - ۳۲۰

— (ز) —

زاد الطریق - ۲۸۹

سیف الاسلام - ۱۶۲

سیف اللہ شاہ - ۱۸۶

ستیالپور - ۱۴۲، ۱۴۳

- (ش)

شاہ خواجہ سمیع اللہ - ۱۷۵

شاہ ایراہیم - ۱۸۳

شاہ ابوالحسن - ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۹۴، ۱۹۵

شاہ اسد اللہ - ۱۳۰

شاہ تراب - ۲۵۸

شاہ جہاں آباد - ۱۵۱

شاہ خورشید - ۲۵۶

شاہ اللہ - ۱۹۷، ۲۴۳

شاہ اللہ قاری - ۳۴۳

شاہ راجہ حسینی - ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۲۰۵

شاہ سلطان ثانی - ۲۵۱

شاہ عاجز - ۷۵

شاہ عالم - ۱۵۵

شاہ عبداللہ - ۱۰۶

شاہ نسیم - ۲۲۲، ۲۲۵

شاہ عظیم الدین - ۲۴۴

شاہ علی - ۱۵۷، ۲۴۵، ۳۳۴

شاہ علی زحمت - ۱۸۳، ۷۵

شاہ حذیت - ۲۱۷

شاہ فقیر اللہ - ۳۰۰، ۳۰۱

سید احمد عیسیٰ - ۱۷۳

سید انور - ۳

سید امین - ۲۸۳

سید اولیا - ۸۵

سید بلالی - ۳۳۵

سید حافظ - ۱۲۹

سید درویش - ۱۲۰

سید ظاہر - ۳۶۴

سید عید اللہ حاجی - ۹۹

سید شوق کو حید - ۲۷۹

سید عوی جو پوری - ۸۹

سید علی - ۱۰۰

سید نسیم - ۱۶۷

سید محمد - ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳

سید محمد جو پوری - ۳۹۷

سید محمد خیر - ۱۶۲

سید محمد بیدین - ۲۴۱

سید محمد قاری - ۱۰۰

سید محمد - ۷۳

سید مرتضیٰ - ۷۰

سید بہرہ - ۱۳۲

سید و میراں - ۳۲۶

سید بہرہ - ۱۶۴

سید بہرہ - ۲۹

سید محمودی - ۳۲۶

شہداء لدی - ۳۶۰

شاہ محمد - ۲۳۵، ۲۳۵

شاہ محمد، خلیفہ - ۲۵

شاہ محمد، سید - ۲۳۵، ۲۳۵

شاہ مصطفیٰ - ۱۸۳

شاہ ملک - ۱۰۷

شاہ ملک، بیجاپوری - ۷۱

شاہ میاں تراب - ۲۵۹

شاہ میرال جمیلی - ۲۰۶

شاہ یار الملک - ۲۳۸

شاہ حسین - ۲۸۵، ۳۶۰

شاہ ہاشم - ۳۶

شجاع الدین - ۱۱۹

شجاع الدین، حافظ - ۳۶

شجاع الدین، میر - ۳۷

شرف - ۲۹۸

شرف الایمان - ۳۶۵

شرف الدین، جستی - ۲۹۵

شرف الدین شطاری - ۲۹۳

شرف الدین قادری - ۲۹۳

شرف الدین قاندر، ابو علی - ۲۵۶

شرف الدین، محمد - ۱۳۲

شرف الملک بہادر - ۱۲۰

شریعت نامہ - ۷۱

شریف - ۳۳۵

شریف الدین - ۲۷۲

شریف حسین، سید - ۱۳۶

شریف سلطان، حسینی - ۵۶

شکار، سید شکار احمد - ۳۵۹

شعلہ، میر کاظم علی - ۳۱۲

شفاعت نامہ - ۳۶۵

شفقت حسین - ۱۲۹

شکار پور - ۵۶

شکار نامہ - ۲۹۶، ۳۰۲، ۳۰۴

شکوہ الملک - ۲۹

شامل الاقویار - ۲۰۲، ۲۰۳

شامل بنوئی - ۵۲

شمس الامراء - ۱۵۷

شمس الدین، ابوالکاسم - ۲۵۲

شمس الدین، ابوالفتح - ۵۰۶

شمس الدین، ابوالفتح - ۵۰۶

شمس الدین، علی خاں - ۴۱

شمس الدین، علی خاں - ۴۱

شمس الدین، علی خاں - ۴۱

شمس تبریز - ۲۱۵

شمشیر علی بیگ - ۲۹۱

شوالا پور - ۱۶۲، ۳۶۷

شہاب الدین القصوری - ۲۴۰

شہاب الدین سہروردی - ۲۸۵

صدر الدین، خواجہ - ۲۴۷
 صدر الدین، شہ - ۱۹۳، ۱۹۹، ۲۰۷
 صدر الدین، شہ - ۱۹۲
 صدر الدین، محمد - ۱۲۹
 صدیق حسن خاں - ۳۳۰
 صدیق حسین خاں - ۱۴۱
 صفا، ذوالفقار علی - ۳۳۰
 صفا، سید آل حسن - ۳۵۴
 صفی - ۳۴۰
 صوامق محرقہ - ۱۶۳، ۱۶۵
 صوف، شیخ علی چشتی - ۲۹۶
 صوفی شریف - ۲۸۱

—(ض)—

ضامن - ۱۶۱
 ضعیفی، شیخ داؤد، ۴۵، ۴۶، ۴۹، ۱۵۴
 ضیاء الدین، راسی - ۳۶۷

—(ط)—

طاہر، سید محمد - ۳۴۲
 لطیفیل بگرامی، میر - ۳۶۰

—(ظ)—

ظفر جنگ - ۲۸، ۲۹
 ظفر خاں - ۳۴۵

شیخ آدم - ۴۹، ۴۸
 شیخ احمد - ۱۶۲
 شیخ احمد، محمد - ۲۲۶
 شیخ اکبر ابن عربی - ۲۵۶
 شیخ امام - ۱۹
 شیخ بندگی - ۲۲۹
 شیخ جمال - ۶۷
 شیخ حیدر - ۳۶۹
 شیخ عبداللہ - ۳۱۸
 شیخ عطار - ۲۳۰
 شیخ علی - ۱۹، ۲۰، ۱۳۱
 شیخ علی، چشتی - ۲۹۶
 شیخ فرید - ۱۶۳
 شیخ متین - ۱۲۱
 شیخ محمد - ۲۰۶
 شیخ محمود - ۲۲۹
 شیخ محی الدین - ۲۹۴
 شیخ مصطفیٰ - ۳۶۳، ۳۶۴
 شیدا، توارش علی - ۳۳۰

—(ص)—

صاحب علی - ۲۵۳
 صادق علی، سید - ۱۲۷
 صائب - ۳۱۷
 صبغتہ اللہ - ۳۰۷
 صبغتہ اللہ (مدد مال و رفقہ) - ۱، ۱۰، ۱۱، ۱۲

ظہور الحق عظیم آبادی - ۳۵۱/۱۵۱

ظہور الحق قادری - ۲۸۸/۲۸۷

— (ع) —

عابد شاہ - ۲۰۴/۷۴/۷۲

عابد شاہ حسینی - ۲۰۵

عاجز، عارف الدین - ۳۲۲/۳۱۹/۳۱۸

عارف گنج بخش حسینی - ۲۷۹

عاشق - ۳۲۲

عامی - ۳۴۱/۳۴۰/۲۹۱/۲۹۰

ماقل - ۳۱۲

عالمگیر، اوزنگ زیب - ۲۱۳/۸۹/۸۸/۷۸/۷۷/۷۶

۳۴۵/۲۲۶/۲۲۵

عباس بن ناصر علی - ۵۳

عباس رضوی - ۱۸۰

عباس علی میر - ۱۰۸

عبد الواحد خاں - ۱۲۴

عبد الباقی ملک پوری - ۲۲۰/۲۰۱/۱۸۶/۱۶۵/۱۳۷

۲۸۵/۲۳۵

عبد الحق - ۱۷۹/۹۹/۸۴

عبد الحق خیر آبادی - ۹۹

عبد الحق دہلوی - ۱۳۲/۹۹

عبد الحق (ڈاکٹر) - ۲۰۱/۱۸۶

عبد کلیم سید - ۱۴۶

عبد الحی - ۵۸/۵۷/۳۳

عبد الحی خاں، میر - ۳۳۰

عبد الرب، محمد - ۱۲۵

عبد الرزاق - ۳۰۶/۲۸۹/۲۸۸/۵۳

عبد الرحمن - ۲۸۴/۲۸۳/۳۶۶/۲۳۲/۲۲۰

عبد الرحمان خاں - ۳۳۳/۳۵۹/۳۰۳

عبد الرشید دہلوی - ۲۲

عبد الرحیم - ۳۵۱

عبد الشاکر، ابوالخیر - ۵۴

عبد الصمد - ۱۷۸/۲۹

عبد اللطیف قادری - ۲۷۹/۲۴۸/۲۰۶/۲۰۰/۱۹۲

عبد العزیز - ۲۸۸/۱۷۹/۱۶۶/۹۵/۲۹

عبد العزیز محدث دہلوی - ۱۷۲

عبد العلی، حکیم - ۳۴۸/۳۴۷

عبد العلی، فرنگی محلی - ۱۳۲

عبد العلی، ملک العلوی - ۱۰۱

عبد الغفور - ۱۶۶/۳۵

عبد الغفور خاں، محمد - ۳۶

عبد الفتاح، الکنوی - ۱۰۷

عبد القادر - ۲۰۰/۱۹۸/۱۸۶/۱۳۵/۸۹/۴۵

۳۹۰/۱۰۶

عبد القدیر جیلانی - ۳۴۳/۳۴۳/۲۹۱/۱۸۳/۴۷

۳۶۰

عبد القدیر شاہ، دہلوی - ۳۷۰/۲۹/۲۸

عبد القدیر قادری - ۲۶۷

عبد القادر کئی - ۳۱۶

عظیم آباد - ۱۶۴، ۱۳۴
 عظیم الدین، سید - ۲۸۳
 عظیم الدین، قیاسی - ۷۹
 عظیم الدین، محمد - ۱۲۲
 عظیم جاء بہادر - ۱۲۰
 عظیم خاں، محمد - ۹۹
 عقد صوفیہ - ۳۶۵
 عقداں، غلام علی - ۳۶۸
 عقیق، عبدالحق - ۵۸
 عقیل - ۳۱۲
 علا الدین، شیخ - ۲۲۹
 علاء الدین قادری - ۲۸۵
 علیم اللہ شاہ، محدث - ۲۵۶
 علی آباد - ۲۰۹، ۲۰۸
 علی پیر - ۲۰۷
 علی حسن - ۱۵۹
 علی حسین خاں - ۴۹، ۴۸
 علی رضا - ۱۳۴
 علی، دل شاہ - ۱۵۳، ۱۵۲
 علی عادل شاہ، ثانی - ۲۹، ۷۰
 علی محمد خاں - ۹۰
 علی محمد قادری، نقوی - ۱۲۰
 علی محمد گاقوں، دہنی شاہ - ۱۸۳
 علی نامہ - ۸۱
 عماد - رکن الدین کاشانی - ۲۰۳

عبد الکریم - ۲۷۵، ۱۵۹
 عبد الکریم قادری - ۲۷۹
 عبد اللہ - ۳۴۷، ۱۸۲، ۱۶۶، ۱۵۲، ۱۳۷، ۱۶۳
 ۳۴۶
 عبد اللہ انصاری، خواجہ - ۳۱۷
 عبد اللہ بن مسعود مدنی - ۱۳۹
 عبد اللہ چلانی - ۱۷۱
 عبد اللہ خواجہ - ۲۱۹
 عبد اللہ مجیب پوری - ۱۰۵
 عبد اللہ نیازی - ۱۰۲
 عبد المجید - ۱۳۴، ۱۹۰، ۳۶۳، ۳۶۴
 عبد الوہاب - ۱۷۹، ۲۹
 عبد الوہاب شہرانی - ۱۰۵
 عبد - ۶۸، ۶۷
 عبد اللہ حسینی، دیوبندی - ۵۷
 عقیق اللہ - ۲۷۱
 عثمان خاں - ۷۰
 عثمان علی خاں، میر، حضور نظام - ۳۱۲
 عجائب فی تہجد رآید - ۱۸۵
 میر احمد شاہ - ۳۰۳
 عتیق اللہ - ۲۹
 عشر، میر احمد علی - ۱۷۵
 عفت، راجہ - ۳۰۳
 عفت، مرید - ۲۸
 عفت، مرید - ۲۸

غلام حیدر، آقہ منی - ۹۰
 غلام سرور، شاہ - ۴۷، ۴۸
 غلام علی خان - ۳۶۷
 غلام غوث - ۲۶۴
 غلام غوث (والا جاد) - ۱۰۱
 غلام قادر - ۱۲۲، ۱۲۹
 غلام محمد - ۳۷۵، ۱۲۹، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۷۱
 غلام محی الدین - ۱۰۵، ۱۳۳، ۲۶۴
 غلام محی الدین، شیخ - ۸۲
 غلام محی الدین قادری - ۳۶۸
 غلام مرتضیٰ - ۲۲۹
 غلام مصطفیٰ خان - ۱۲۹
 غلام میاں - ۱۹۰
 غلام نبی - ۲۷، ۱۲۲، ۳۳۲
 غلام نبی، سید - ۲۶۰
 غوثی - ۳۰، ۵۸، ۷۰
 غوثی، سید محمد غوث - ۲۶۷
 غوثی، صاحب قادری - ۳۰۳
 غوثی غلام حسین - ۲۷۱
 غوثی، محمد عتیق اللہ - ۱۵۸
 غیاث الدین، شیخ - ۲۲۰

(ف)

قاجی، محمد رفعتی - ۷۵
 فتح پور - ۳۲۰
 فتح محمد برہمپوری - ۱۳۵

عمدۃ الامراء - ۲۸، ۲۹
 عمدۃ الامراء (والا جاد) - ۳۱۱
 عمدۃ الملک - ۲۹۳، ۲۹۴
 عمران رامپوری، محمد - ۱۳۲
 عمر بن سعید - ۶۱
 عنایت اللہ - ۱۷۷
 عنایت اللہ خان - ۳۵۹
 عنایت الرحمن خان - ۳۳۳
 عنایت شاہ - ۳۳۶
 عوارف المعارف - ۲۸۵
 مبینی جنید اللہ - ۲۱۲

(غ)

غازی الدین حیدر - ۳۲۸
 غالب - ۳۵۸
 غالب، سلطان حسینی - ۵۶
 غزوۃ المعجزات - ۵۶
 غریب الوطن (۹) - ۲۹۸، ۲۹۹
 غریب، برہان الدین - ۲۰۳
 غفار خان (ثابت جنگ) - ۳۳۱
 غلام احمد - ۳۲، ۹۶، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۳۳
 غلام اکبر، محمد - ۱۴۶
 غلام حسین - ۹۷
 غلام حسین - ۲۲۷، ۲۷۱
 غلام حسین غوثی - ۱۵۸

—(ق)—

قادر - ۲۳۳، ۲۹۶
 قادر بخش - ۲۱
 قادر حسین کر بلانی - ۳۲۴، ۳۲۵
 قادر خاں - ۲۳، ۲۴
 قادر شاه - ۳۶۸
 قادر علی کرمانی، میر - ۱۶۹
 قادر محی الدین - ۲۳، ۲۲۳
 قادر محی الدین، عطار - ۱۵۵
 قاسم بن ایوب علوی - ۱۳۳
 قاسم خاں - ۲۴۳
 قاسم علی - ۵۳
 قاضی ابراهیم - ۱۷۱
 قدرت الله - ۳، ۲۳
 قدرت الله قادری - ۳۳۸
 قدر قدرت - ۱۵۲
 قربان حسین - ۲۷۶
 قربان علی - ۲۷۷
 قربانی، شاه نیر الحسن - ۲۷۸، ۳۳۴
 قصص الانبیاء - ۲۹
 قطب الدین بختیار کاکی - ۲۶۷، ۲۹۵
 قطب عالم، شاه - ۹۳
 قطبی - ۲۷
 قلعه نلدرگ - ۲۳۲

قادیان - ۱۶۵
 قادیان، قادیان - ۲۲
 قادیان - ۲۰۳
 قادیان، قادیان - ۱۴۵
 قادیان - ۳۳
 قادیان، قادیان - ۵۹
 قادیان، قادیان - ۲۵۶
 قادیان، قادیان - ۸۳، ۸۱، ۸۰
 قادیان، قادیان - ۳۲۲
 قادیان، قادیان - ۲۹، ۲۳۰
 قادیان، قادیان - ۲۱۷
 قادیان، قادیان - ۲۷۳، ۲۷۲، ۱۶۳، ۱۶۰، ۱۶۰
 قادیان، قادیان - ۱۳
 قادیان، قادیان - ۱۱
 قادیان، قادیان - ۳۰۲، ۳۰۱
 قادیان - ۲۲۳
 قادیان، قادیان - ۲۵۸
 قادیان، قادیان - ۱۹
 قادیان، قادیان - ۲۲۳
 قادیان، قادیان - ۳۷، ۳۲، ۱۵۸، ۲۷
 قادیان، قادیان - ۲۲۷
 قادیان، قادیان - ۱۸۱
 قادیان، قادیان - ۲۲۷
 قادیان، قادیان - ۲۶۸
 قادیان، قادیان - ۲۳۰، ۲۳۱

کرم، قادر علی - ۱۱۹/۱۱۸

کنز المؤمنین - ۷۲

کنیا نور - ۱۶۶

کولار - ۳۶۳

کوکن - ۱۶۹/۱۰۲/۹۶

(گ)

گجرات - ۲۲۴/۱۸۳/۶۸

گلبرگ - ۲۸۹/۲۲۴/۱۸۱

گلزار آصفیه - ۲۴۷/۲۴۴

گلزار السائکین - ۲۰۴/۷۲

گلزار دکن - ۳۴۵

گهستان مقال - ۳۲۳

گهستان ہندی - ۱۵۶

گل علی (محمد کلن) - ۳۲۸

گنج الاسرار - ۳۵۳/۲۵۱

گنج پور - ۱۲۴

گنج مخفی - ۲۲۴/۲۰۱

گویا مو - ۱۰۱

گوگی - ۲۲۷/۲۲۵/۲۲۴/۲۱۱

گولڈ اسمتھ - ۱۷۸

گوکندہ - ۲۳۵/۲۰۴/۷۲/۹۸/۶۴

گویا، فقیر محمد خاں - ۳۲۹/۳۲۸

گیود، از، سید محمد حسینی - ۱۵۵/۸۱/۴۵

کریم اللہ حسینی - ۲۷۱/۲۷۰

کریم اللہ، میر - ۳۶

کریم الدین، سید - ۲۱۶

کریم خاں - ۹۳

کشمیر - ۱۲۳

کشن پرشاد، مہاراجہ - ۳۱۳

کفایت الاسلام - ۷۱

کلب علی خاں بہادر - ۳۲۳

کلمتہ - ۱۵۵/۱۵۴/۱۳۷/۱۳۳/۱۳۲/۱۰۵/۹۹

کلمتہ الحق - ۲۱۷

کلمتہ الحقائق - ۱۸۷/۱۸۷

کلیات بحری - ۲۲۵

کھیانی - ۲۲۰/۲۱۹

کلیہ حیات - ۳۶۵

کھید قرآن - ۲۵

کلیم اللہ (ابو محی الدین قادر علی) - ۲۰۰

کلیم اللہ، شاہ - ۲۲۰

کمال - ۲۵۹

کمال اللہ شاہ - ۵۹

کمال الدین - ۶۶

کمال الدین چہرہ - ۱۶۵/۱۶۴

کمال الدین، شاہ - ۲۹۳/۲۴۹/۲۱۵

کمال الدین، شاہ - ۳۲۰

کرم، سید محمد - ۶۴/۸۳

کرم، سید محمد - ۱۰۰

— (ل) —

لا تفر - ۹۰

لامع - ۵۹

لالہ سری رام - ۳۲۳

لالہ میاں (دیکھو جعفر شریف) ۲۹۵/۲۹۴

لطف علی حسینی - ۱۳۳/۱۳۴

لطف علی مودودی - ۲۸۸

لطف علی میر - ۲۷

لطیف چشتی، شیخ - ۲۱۷

علی شاہ سید - ۳۴

لقمان الدین - ۱۰۴/۱۰۵/۳۶۶

لکھنؤ - ۱۲۱/۱۷۱/۲۹۳، ۳۲۳، ۳۲۹

ایاقت اللہ خاں - ۳۱۳

— (م) —

مارکولس ولزلی - ۳۷۰

ملوہ - ۱۷۴

میرور، شام رفیع الدین دہلوی - ۳۶۴

مثنوی محمود نامہ - ۳۷۳

مثنوی مولانا رام - ۳۷۱

مجموع المسائل - ۱۰۵

محب حسین - ۱۳۹/۱۹۴/۲۰۷/۲۰۸/۲۱۶/۲۵۹

- ۲۷۹

محب حسین، سید - ۱۹۴

محبوب القلوب - ۳۴۲

محبوب عالم - ۳۳۸/۳۳۹

محبوب علی خاں، میرد نگران مکان - ۱۷۶/۳۴۵/۳۵۷

مضبوطات - ۹۳

محمد آباد - ۹۷/۳۲

محمد ابرار نسیم - ۱۲۱

محمد ابراہیم عامل - ۶۲

محمد احمد - ۶۶

محمد ادریس - ۱۷۰/۱۷۱

محمد اسحاق بیجاپوری - ۲۶۰

محمد اسحاق دہلوی - ۱۵۱

محمد اسماعیل - ۱۶۶

محمد اسماعیل کوکنی - ۱۷۹/۱۸۰

محمد اشرف، خطیب - ۲۰۰

محمد اعظم - ۵۰

محمد اکبر - ۲۰۰/۲۶۴/۲۹۹

محمد اکبر خاں - ۲۶۲

محمد بحینی، سید - ۱۷۸/۱۷۹

محمد اللہ - ۳۵

محمد امام قادری - ۱۵۸

محمد امین - ۶۸/۲۸۳

محمد امین خاں - ۳۲

محمد امین، شیخ - ۸۴

محمد بخش - ۱۳۲

محمد بن عمر - ۲۳۰

محمد شاه، سلطان - ۲۲۷
 محمد شریف - ۲۲۴، ۳۱۸
 محمد شریف، شیخ - ۲۸۰
 محمد شفیع - ۷۸
 محمد طاهر - ۱۳۲
 محمد عاشق - ۷۸
 محمد عباس - ۸۸، ۱۳۵، ۱۶۳
 محمد عثمان - ۱۷۹
 محمد علی - ۳۲، ۳۶، ۵۱، ۲۲۴
 محمد علی، ابوالبرکات - ۱۶۴
 محمد علی، حاجی - ۳۰۱
 محمد علی حسینی - ۵۶
 محمد علی خان - ۲۱، ۲۳
 محمد علی خطیب - ۲۶۸
 محمد علی، شاه - ۲۷۷
 محمد علی لاری - ۳۵۰
 محمد علی، والایا - ۲۹
 محمد عمران - ۱۰۵
 محمد غالب - ۱۱۹
 محمد عمران - ۱۰۵
 محمد غوث - ۲۳، ۸۸، ۲۶۱، ۲۸۸، ۲۸۹
 محمد غوث گوالیری - ۲۷۵
 محمد فرخ - ۳۲۶
 محمد قاسم - ۶۶
 محمد قائم - ۱۳۱

محمد بن فضل الله، شیخ - ۲۱۰
 محمد بلگرامی - ۳۶۰
 محمد بیگ خاں، مرزا - ۳۴۸
 محمد بیگ، مرزا - ۳۴، ۳۶۸
 محمد پور - ۲۴، ۱۶۷
 محمد تقی، سید - ۱۵۰
 محمد تقی، میر - ۱۵۷
 محمد تیمور شاه - ۴۱، ۴۲
 محمد جعفر - ۲۷، ۱۶۷
 محمد جهانگیر - ۳۲۱
 محمد حافظ - ۱۹۲
 محمد حسین - ۱۵۱، ۱۹۲، ۱۹۹، ۲۰۰
 محمد حسین خاں - ۱۷۶، ۳۴۲
 محمد حیات، سید - ۶، ۱۰۶، ۱۱۵
 محمد حیدر - ۱۰۵
 محمد رجب - ۲۵
 محمد رحیم - ۱۸۵
 محمد رضا - ۱۲۲
 محمد رفعتی - ۷۵
 محمد رفیق چشتی - ۹۹
 محمد سالار - ۱۲۲
 محمد سعید خان - ۱۷۶
 محمد سلطان - ۱۵۱، ۱۵۲
 محمد سلیم، قاری - ۲۶۲
 محمد شاکر، شاه - ۱۳۲

معراج نامہ - ۳۳۸
 معزالدين - ۲۷۱
 معصوم - ۱۲۳، ۱۲۲
 معظّم - ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۱۲
 معنی، منظر الدین - ۱۴۳
 معین الدولہ - ۲۹، ۲۸
 معین الدین - ۱۶۹
 معین الدین چشتی - ۳۶۰
 معین الدین خواجہ - ۲۳۳
 معین الدین علی - ۲۷۹
 مفتاح الایمان - ۳۶۵
 مفتاح الجنّة (۱) - ۱۲۲
 مفتاح الصلوة - ۱۰۳، ۱۳۵
 مفتاح العلوم - ۳۵۹
 مفرح القلوب - ۳۷۰
 مقبہ الیقین - ۷۵
 مقبر - ۶۹
 ممتاز - ۳۱۱
 ممتاز الدولہ (صولت جنگ) - ۳۳۰
 من قب شبیعیہ - ۱۱۹، ۱۳۷
 منظم الدولہ - ۱۴۳
 من سحر رام، رائے - ۳۲۲
 منصور علی نقوی، بخاری - ۵۷، ۵۶
 من لکن - ۲۸۶، ۲۲۷، ۲۲۵
 منور علی، میر - ۳۲۹

منور لکھنؤ - ۲۰۴
 منور لکھنؤ - ۱۳۰۶
 منور لکھنؤ - ۳۶
 منور لکھنؤ - ۲۲۹
 منور لکھنؤ - ۳۳
 منور لکھنؤ - ۱۰۰
 منور علی شاہ - ۲۶۷
 منور لکھنؤ - ۹۹
 مسجد الناس - ۱۷۶
 منور لکھنؤ - ۱۳۰، ۱۳۱
 مشکلات المعانیج - ۷۳
 مصباح الحیات - ۳۶۶، ۳۶۵
 مصباح الصلوة - ۱۱۹
 مصطفیٰ آباد - ۱۳۳
 مصلح الدین پانچتہ - ۲۱
 منور لکھنؤ - ۳۱
 منور لکھنؤ - ۳۲
 منور لکھنؤ - ۱۵
 منور لکھنؤ - ۱۰۰
 منور لکھنؤ - ۱۰۶، ۱۰۷
 منور لکھنؤ - ۱۵۲، ۱۵۱
 منور لکھنؤ - ۸۲
 منور لکھنؤ - ۱۰۰
 منور لکھنؤ - ۲۵

ناصر جنگ - ۲۰۴
 ناصر خان، محمد - ۱۷۴
 ناندڑ - ۹۷، ۳۲
 نامی، اعزاز الدین - ۳۲۰
 نبی یار جنگ - ۱۲۳
 نیکر میاں - ۲۹۵
 نثر بے نظیر - ۳۷۰
 نجابت خاں - ۳۶۹
 نجوب میاں، چشتی - ۳۴۶
 نذا - ۲۷۶
 نذیم اللہ شاہ - ۲۱۵
 نذر علی، سید - ۳۶۴
 نذیر حسین، محمد - ۱۴۶
 نذر شریف، سید - ۲۸۷
 نصرت جنگ - ۲۹
 نصرتی - ۱۵۳، ۸۱
 نصیر الدین، حسین - ۲۸۲
 نصیر الدولہ - ۲۹
 نصیر الدین - ۲۷۲
 نصیر الدین چراغ دہلوی - ۱۸۱
 نصیر الدین حیدر - ۳۲۸
 نصیر الدین، سید - ۱۲۶
 نصیر الدین، محمد - ۴۳
 نظام الانساب - ۵۷
 نظام الدولہ - ۵۱

منور بیگم - ۸۹، ۸۸
 غیر النساء - ۲۹۳
 غیر النساء بیگم - ۵۱، ۳۴
 میاں بجاں، مفتی - ۱۶۲
 میدک - ۳۴۳
 میر - ۳۳۸
 میراں جی، شمس العشق - ۱۸۶
 میراں حسینی، چشتی - ۲۰۲
 میراں حسینی، شاہ - ۲۰۸
 میراں محمدی الدین - ۱۲۲
 میراں یعقوب - ۲۰۳، ۲۰۲
 میرٹھ - ۱۲۲
 میر حسن - ۳۱۹، ۸۰
 میر حیات - ۱۰۸
 میر جبر، شاہ - ۲۴۷
 میرزا، یاسین - ۸۹
 میر عالم حسینی، شاہ - ۳۱
 میر نواب، داستان گو - ۳۲۳
 میور - ۳۶۳، ۲۶۰، ۱۱۵، ۱۰۶، ۹۶

(ن)

نار نول - ۳۱۴
 ناسخ - ۳۲۸
 ناصر الدولہ - ۳۵۴، ۲۹۳، ۱۶۴، ۳۶، ۳۴
 ناصر الدین، شاہ - ۲۲۸، ۲۲۷

نظام الدین - ۱۷۸

نظام الدین احمد - ۱۰۱

نظام الدین شاه - ۲۸۸، ۲۸۷

نظام علی بنگالی - ۲۵۳

نظر، محی الدین - ۱۳

نعت الشہید آبادی - ۲۱۱

نعت الشہ شاه - ۲۱۰

نعت الشہ شیخ - ۲۱۰

نقش رحمانی - ۲۲۰

نگبور - ۳۲۵

ننگہ - ۲۰۶

نواز شمس علی سید - ۱۲۱

نوائے ادب - ۲۶۰

نور دریا، شاه امین - ۲۱۱

نور الدین - ۲۳۳

نور الاسلام - ۳۶۵

نور الدین شازی - ۲۹۵

نور الدین، سید - ۸۳

نور الدین، قلندر علی - ۲۷۹

نور الحسن قادری - ۱۹۰

نور الہدایہ - ۳۶۵

نور ایوان - ۳۶۶

نور دیا قادری - ۱۹۲، ۱۹۱

نور علی - ۲۶۰

نور محمد، قزسی - ۱

نورنامہ - ۳۳۶، ۳۰۱

نیاز حسین خان، بہادر - ۳۲۳

نیاز حسین عابدی - ۳۲۰

نیاز محمد خان - ۲۳۱، ۵۱

نیلیور - ۱۳۰

(۵)

واجہ علی شاہ - ۱۷۱، ۱۷۲، ۳۳۲

واحد علی، محمد - ۳۶

واصف، ۵۵، ۲۵۵

واصل - ۲۹۶

واعظ - ۳۲۶

واعظ، کرامت علی - ۱۶۶

واقف - یاد شاہ حسینی - ۲۲۷

والاجاہ - ۲۸، ۱۰۱، ۱۲۳، ۳۱۱، ۳۳۱

والاجاہ، محمد علی خان - ۲۲۹

وجہی، وجیہ الدین - ۲۲۳، ۲۲۲

وجود العاشقین (پنج گل) - ۳۰۰

وجہی - ۲۰۹

وجہی شاہ، میاں - ۲۰۹

وجیہ الدین، احمد - ۱۸

وجیہ الدین، محمد - ۳۲

وحشی، سید محمد عاشق - ۲۳۴، ۲۳۷

وہل - ۲۹۳

وصیت الہادی (در) - ۲۸۹

میرا (قصہ) - ۲۴

(ی)

بازگار احمدی - ۱۲۱

یادگار داغ - ۳۱۳

یادگار قمر - ۱۴۵

تسین حسین قادری - ۳۴۱، ۶۵

یورپ میں دکنی مخطوطات - ۹۵، ۷۶، ۷۰

۲۶۲، ۱۵۶

یوسف خان، محمد - ۱۲۴

یوسف علی - ۲۰۹

یوسف قادری، شاہ - ۵۱، ۳۴

یوسف مکی، شیخ - ۲۴، ۲۳

یعقوب - ۲۶۰

یقین - ۹۲

یکتا، حفیظ الدین - ۲۶۸

یونس خان - ۳۵۲

وقار الامراء - ۳۷۱

ولاء، منظر علی خاں - ۱۵۸

ولایت علی - ۱۳۴

ولایت کچھ - ۶۰

وزلی، مارکوس - ۱۵۵

ولی الدین، شاہ - ۲۱۵

ولی اللہ - ۲۸۴

ولی اللہ شاہ - ۲۲۹، ۲۸

ولی اللہ قادری - ۲۲۸، ۲۰۰

ولی اللہ محمد شاہ دہلوی - ۲۸۲، ۹۵

ولی اورنگ آبادی - ۳۱۵، ۸۵

ولی محمد - ۲۰۷

ولیور - ۲۹۴، ۲۳۴، ۱۸۸، ۱۳۳

— — — — —

ہدایات ہندی - ۷۷

ہدایت بیگ، مرزا - ۱۶۲

ہمزنگ، شاہ غلامی - ۳۲۰، ۳۱

نظام الدین - ۱۷۸

نظام الدین احمد - ۱۰۱

نظام الدین شاه - ۲۸۸، ۲۸۷

نظام علی بنگالی - ۲۵۳

نظر محی الدین - ۱۳

نعمت اللہ حیدر آبادی - ۲۱۱

نعمت اللہ شہ - ۲۱۰

نعمت اللہ شیخ - ۲۱۰

نقش رحمانی - ۲۲۰

نگینور - ۲۴۵

نگار - ۲۰۶

نواز شمس علی سید - ۱۳۱

نوائے ادب - ۲۶۰

نور دیا شاہ بین - ۲۱۱

نور الدین - ۲۳۳

نور الاسلام - ۳۶۵

نور اللہ شہ درہی - ۲۹۵

نور الدین سید - ۸۳

نور الدین قصہ علی - ۲۷۹

نور الحسن قادری - ۱۹۰

نور اللہ - ۲۶۵

نور الیقین - ۳۶۶

نور الدین درہی - ۹۲، ۱۵

نور علی - ۱۶۰

نور محمد انصاری - ۱۰۱

نور نامہ - ۳۳۶، ۲۰۱

نیاز حسین خاں، بہادر - ۳۲۳

نیاز حسین عادی - ۳۴۰

نیاز محمد خاں - ۲۳۱، ۹۱

نیور - ۱۳۰

(۹)

واجہ علی شاہ - ۱۷۱، ۱۷۲، ۳۳۲

واحد علی، محمد - ۳۶

واصف - ۱۵۵، ۲۵۵

واصل - ۲۹۶

واعظ - ۳۲۶

واعظہ کرامت علی - ۱۶۶

واقف - بادشاہ حسینی - ۲۴۷

والاجاہ - ۴۸، ۱۰۱، ۱۴۳، ۳۱۱، ۳۳۱

والاجاہ، محمد علی خاں - ۲۲۹

وجہی، وجیہ الدین - ۲۳۳، ۲۲۲

وجود العاشقین (پنج گل) - ۳۰۰

وجہی - ۲۰۹

وجہی شاہ، میاں - ۲۰۹

وجیہ الدین، احمد - ۱۸۰

وجیہ الدین، محمد - ۳۲

وحشی، سید محمد شوق - ۲۳۶، ۲۳۷

وصل - ۲۹۳

وصیۃ الہادی (ر) - ۲۸۹

میرا (قصہ) - ۲۴۰

(کی)

یادگار احمدی - ۱۲۱

یادگار داغ - ۳۱۴

بدام رقم - ۱۴۵

نہین حسین قادری - ۳۴۱، ۶۵

یورپ میں مکمل مخطوطات - ۹۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰

۲۶۲، ۱۵۶

یوسف خان، محمد - ۱۲۴

یوسف علی - ۲۰۹

یوسف قادری، شاہ - ۵۱، ۳۴

یوسف مکی، شیخ - ۲۴، ۲۳

یعقوب - ۲۶۰

یقین - ۹۲

یک، حفیظ الدین - ۲۶۸

یونس خان - ۳۵۲

وقار الامراء - ۳۴۱

ولا، منظر علی خان - ۱۵۸

ولایت علی - ۱۳۴

ولایت کچھ - ۶۰

ولزی، مارکوس - ۱۵۵

ولی الدین، شاہ - ۱۱۵

ولی اللہ - ۲۹۴

ولی اللہ شاہ - ۲۲۵، ۲۸

ولی اللہ قادری - ۲۲۸، ۲۰۰

ولی اللہ محمد، بلوی - ۲۸۳، ۹۵

ولی اللہ، ملک آبادی - ۳۱۵، ۸۵

ولی محمد - ۲۰۰

ویور - ۲۹۴، ۲۳۳، ۱۹۸، ۱۳۳

— — — — —

زبان تہ بندی - ۷۷

زبان تہ بندی، مرزا - ۱۶۲

زبان تہ بندی، شاہ عزیز اللہ - ۳۲، ۳۱

مصنف کی چند دوسری کتابیں

- (۱) کتب خانہ نواب سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست، رائل سائز کے (۸۴۲) صفحات پر مشتمل ہے اس میں ایک ہزار سے زیادہ اردو قلمی کتابوں کی تفصیلی گنتی ہے مجاہد قیمت بارہویہ
- (۲) دکنی ہندو اور اردو۔ اس کتاب میں جنوبی ہندو دکن کے ہندو شعرا، شریکار اور ایڈیٹروں کی تفصیلی حرج و مرج ہے، نمونہ کلام نظم و نثر میں بھی دیا گیا ہے، گورنر اتر پردیش تفصیلات مابین ام کشن راؤ نے اس کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے اور کتاب کے خوبوں کی داد دی ہے۔ اس کتاب سے دکن میں ہندوؤں کی رد و خدمات کا حال بخوبی واضح ہوتا ہے۔ قیمت: تین پیرے چار پیرے۔
- (۳) دکن میں اردو۔ مولف کی وہ قبل قدما اور شہور کتاب جو ہندو پاک کے کئی یونیورسٹیوں کے کورس میں شامل ہے۔ اس کتاب پر پنج و تہہ شائع ہو چکی ہے۔ یہ چینی مرتبہ اضافہ کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔
- (۴) حیدر آباد کی تمدنی و سماجی بابت۔ سندھ میں دکنی پیر کا آغاز اور اس کی ترقی زبان بجا کھائے رہنے۔ رستہ سہنے سٹے سٹے کے سہم۔ تاریخ ہندو تفصیل سے قلمبند کیا گیا ہے۔
- (۵) دکنی، قدیم اردو کے جتنے تحقیقی مضامین۔

اس کتاب میں دکنی ادب کے کئی تحقیقی اور تنقیدی مضامین شامل ہیں جس سے دکنی ادب کے کئی گوشے اجاگر ہونے لگے ہیں۔ یہ سب اردو سے زیادہ پنجاب کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔۔۔ زیر اشاعت

میرزا آج کے ایک محبوب وطن بھی ہے۔ سب سے زیادہ تمدنی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ حیدر آباد میں یونیورسٹی کے قیام کی بدولت۔ سب سے بیداری کا حال درج ہے۔

زیر اشاعت

قواعد و رابطہ کتب خانہ خیرین کتب خانہ خیرین

۱۔ اس کتب خانہ کا نام کتب خانہ خیرین ہے۔
ادارہ تحقیقات ہوگا۔

۲۔ اس کتب خانہ میں اساتذہ کرام کی اور ان کی
کی کتابیں ہوں گی۔

۳۔ اس کتب خانہ کا مقصد علمی و تحقیقی کتب پر
ہوگا۔ یہ کتابوں کے مال و مال کے تبادلے اور
اس کتب خانہ کے سب سے زیادہ تفادیر کے

۴۔ الف، طالعبات مدارس و قومیہ (ب) طالعبات کتب
خانہ خیرین جو جاسوسی مستحکات میں شامل ہو رہے ہیں
موزاپہ ہوتی ہوں۔ اور خیرین خیرین

۵۔ جو اپنے معصومات میں سے ایک ایک کو
مرد و عورتوں کے لئے

۶۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۷۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۸۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۹۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۱۰۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۱۱۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۱۲۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۱۳۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۱۴۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۱۵۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۱۶۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۱۷۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۱۸۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۱۹۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۲۰۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۲۱۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۲۲۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۲۳۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۲۴۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۲۵۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۲۶۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۲۷۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۲۸۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۲۹۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

۳۰۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے
۳۱۔ اس کتب خانہ کے مقصد سے استفادہ کرنے کے

were found making the total (1342) necessitated it to be divided into two Volumes.

Criticism is very useful provided it is healthy but some critics make it a personal matter as has been done in the case of the catalogue of the Salar Jung Library manuscripts. I own I am neither a literary genius nor a critic, neither a historian nor a Research Scholar, but I love my mother tongue and it is because of this that I have been rendering service, as much as I can do, from the last forty years. It would not be proper to judge my work by the standards of catalogues prepared by other more qualified persons.

Most of Research Scholars who previously had no knowledge of the manuscripts in the State Central Library will now be benefited by these catalogues.

Thanks are due to Mr. Habibur Rahman, Secretary, Anjuman Taraqqi-Ul-Hind and Mr. Syed Jafar Ali, B. A., Superintendent of the State Central Library, for their co-operation and interest in the work.

NASIRUDDIN HASHMI

October, 1961,
Rabiussani 1381 A. H.
HYDERABAD—A. P.

in the Idara-e Adabiyat-e-Urdu. Up to now five such Catalogues have been published.

Professor Syed Nazeem As'ad N. has published the catalogue of the Urdu manuscripts of the Library of Jinnah Musjid, Bombay. All of these catalogues have proved to be very useful.

The period just after the Poona Action had been rather a precarious one for Urdu in Hyderabad. In such a favourable circumstance the Anjuman-e-Taraqqi-Urdu planned to publish the catalogue of Urdu manuscripts preserved in the libraries of Hyderabad. But the Anjuman had hardly any fund to pay to those who did the work. However, they asked me to take up the work and agreed to pay only the conveyance allowance.

I first took up the As'ad Library manuscripts then the Central Record Office, Hyderabad Museum and the Salar Jung Library and prepared the catalogues of all these institutions of Hyderabad. Due to the interest shown by Nazeem As'ad N. and Nazeem Jinnah who was the President of the Salar Jung State Committee the catalogue of the Salar Jung Library was published. The lists of the Central Record Office, Hyderabad Museum and the As'ad Library were brief and short, were published in the "Nazeem As'ad", Bombay. The numbers of the manuscripts in these three catalogues are 145, 745 and 714 respectively.

The list of 882 manuscripts of the State Central Library of Andhra Pradesh which was prepared by me in 1928 could not be published by the Anjuman-e-Taraqqi-Urdu because of no funds. When in 1923 Madan Mohan Malaviya had visited Hyderabad he had seen the draft and appreciated it. Then the Secretary to Government of Andhra Pradesh was requested to take up the matter and it was decided that the Govt. would advance the price for 200 copies of the catalogue, so that the catalogue might be printed. But as no action was taken it could not be printed.

Due to the interest shown by Professor Hamayun Kobi, Minister for Scientific Research and Cultural Affairs, the Central Government have now decided to keep provided an equal amount to be raised by the Khawateen-e-Deccan Library and Research Institute. With this arrangement two Volumes have been published. In the first instance only 882 manuscripts were found but at the time of revision a few more

INTRODUCTORY NOTE

seven divisions and the topics are:—

1. Tajveed (Correct pronunciation of Quranic Text) and Quranic subjects,
 2. Tafsir (Interpretation)
 3. Hadith (Traditions)
 4. Fiqh (Jurisprudence)
 5. The Assertions (Adva)
 6. Tawakkul (Trust)
 7. Ma'rifat (Knowledge)
 8. Mysticism and Morality (Tawakkul and Akhlay.)
- The total manuscripts dealt with in these two volumes is (1342)

$$H^1(X, \mathbb{R}) \cong H^1(X, \mathbb{C}) \oplus H^1(X, \mathbb{R})$$

1898

I have been thinking of you very much lately.

1

11

11. 4. 1941

1891

441 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

3. 11

into

1000

The other publication consists of two volumes and is concerned with exhaustive list of the Urdu Manuscripts in the State Central Library prepared by Shri Nasiruddin Hashmi. This list is very beneficial for those research scholars who wish to get acquainted and take full advantage of the valuable literary treasures that are to be found in this library.

For purposes of studying the history of any language according to principles laid down, it is essential that an exhaustive list of all the material available is present. The State of Urdu literature is such that it is scattered over the whole length and breadth of India, consequently an approach to it is not easy. As such a bibliography of books become a necessity as a special source in the Western countries.

In Hyderabad, a brief list of Urdu manuscripts of the Osmania University has been published and a list of manuscripts of India office was published by Shri Nasiruddin Hashmi under the name of "Europe mein Deccani Makhzanat", i. e. Manuscripts of the Deccan in Europe, also an exhaustive list of manuscripts of Idara-e Adabiyyat-e Urdu in five volumes have been published by Dr. Zore. A list of Urdu manuscripts of Salar Jung Library has also been prepared and published by Shri Nasiruddin Hashmi. Besides these, the Urdu manuscript of 'Jame Masjid of Bombay' has also been published under the able guidance and supervision of Prof. Najeeb Ashraf Nadvi. To this treasure, has been added the newly published list of the Urdu manuscripts of State Central Library prepared by Shri Nasiruddin Hashmi with great care and hard work.

On behalf of the Research Institute it is my proud privilege to thank Shri Hanumanth Kabir, the Hon'ble Minister for Research and Cultural Affairs for his generous help to the above Institute. In conclusion I appeal to the Government of Andhra Pradesh to grant a generous annuity to this Institute in the cause of the furtherance of knowledge and the conservation of the old treasures of art and literature.

(Smt.) RODA MISTRY,
president,
Khawateen-e-Deccan Library,
& Research Institute.

FOREWORD

The Kutab Khana Khawateen-e-Deccan and Idara-e-Tahqiqat (Research Institute) was founded in the year 1943. The Library is not only meant for the ladies of Hyderabad, but also ladies outside Hyderabad take advantage of it. The Research Scholars and lovers of literature and learning too, derive benefit from it.

Formerly this library was the private library of Shri Nasiruddin Hashmi. Later he got it registered and declared it open exclusively for the ladies of Hyderabad. A Research Institute also is attached to this library which has a twofold aim; that of study and review of the works and the elegant style of the old writers on one hand, and bringing into limelight the works on research of the women writers of the present day on the other hand by publishing their work and thereby adding more books to the already existing literary treasure.

The theses submitted by the women Research Scholars for Doctorate are accepted by the University but in spite of being an important piece of work are not published and those fond of art and literature are thereby deprived of the pleasure and benefit they could derive from them. The Research Institute publishes such Theses by which the women writers having received Doctorate in their subjects, are also financially benefitted by the sale of their works.

To start this work a monetary aid was granted to the Research Institute for the publications of two books by the Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs of the Government of India, subject to the condition that a matching amount be spent by the Institute as well. Consequently two books have been published, abiding by this condition. I deem it my duty to thank those ladies and gentlemen who purchased and paid the cost of these books in advance and enabled us to publish these books.

Out of the books published one is the Thesis in Persian for Doctorate submitted by Smt. Sharcefunnisa Begam. The subject of this Thesis is the life and works of Abu Talib Kaleem, a renowned Persian poet of the Darbar of Adilshah and later of the Court of Emperor Shah Jehan where the title of Poet Laureate was conferred upon him.

Can be had from

H A B E E B Co.:

Station Road, Katalmandi, Hyderabad-A. P.

Printed by the Printing Press,

The Islamic Publications Society (Regd.),

Troop Bazar, Hyderabad.

URDU MANUSCRIPTS

VOLUME II

A Descriptive Catalogue Of
STATE CENTRAL LIBRARY
(Kutub Khan - e - Asafia)

Compiled by

NASIRUDDIN HASHMI.

(1961)

